

◆略号一覧

| | |
|--------|--|
| ギター略記号 | P: プライムギター (通常のギター) A: アルトギター (Pの完全5度上調弦) B: バスギター (Pの完全4度下調弦) CB: コントラバスギター (Pの完全8度下調弦) Gr: ギタロン (Pの完全8度下調弦) C: コンソートギター (Pの完全4度上調弦) Sop: ソプラノギター (Pの完全8度上調弦) Cem: チェンバロギター (=CemA) CemA: アルトチェンバロギター CemP: プライムチェンバロギター F: フォークギター |
| 他楽器 | SR: ソプラノリコーダー AR: アルトリコーダー TR: テナーリコーダー BR: バスリコーダー Fl: フルート KB: キーボード KH: キーボードハーモニカ Vo: 歌 Piano: ピアノ Ct: カスタネット Gl: グロックケン Pc: パーカッション |
| その他 | 2G: プライムギター2重奏 3G: プライムギター3重奏 4G: プライムギター4重奏 ob: オブリガード solo: ソロパート A1-3: A1, A2, A3の略 (P1-P3なども同様) |

■二重奏

| | No. | 作曲者 | 曲名 | 編曲者 | 編成 | 難易度 | 頁 | 備考 |
|---|-----|----------------|------------------|-------|------|-----|---|------|
| あ | D1 | ai | 明日への扉 | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| | D2 | 荒井由実 | 卒業写真 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| | D3 | H.アーレン | 虹の彼方に | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| | D4 | H.アーレン | Over the Rainbow | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| い | D5 | イギリス民謡 | ロンドンデリーの歌 | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 2 | 編曲作品 |
| | D6 | イギリス民謡 | アメージング・グレイス | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 3 | 編曲作品 |
| | D7 | イギリス民謡 | アメージング・グレイス | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| | D8 | いずみたく | 世界は二人のために | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 1 | 簡単編曲 |
| | D9 | 伊藤薫 | ラブ・イズ・オーバー | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 3 | 編曲作品 |
| | D10 | 井上陽水 | 少年時代 | 長谷部二郎 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| | D11 | J.イヴァノヴィチ | ドナウ川のさざ波 | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 3 | 編曲作品 |
| う | D12 | A.ヴィヴァルディ | 四季より「冬」第1楽章 | 長谷部二郎 | A.P. | 上級 | 3 | 編曲作品 |
| | D13 | A.ヴィヴァルディ | 四季より「冬」第2楽章 | 長谷部二郎 | 2G | 中級 | 1 | 編曲作品 |
| | D14 | H.ウェルナー | 野ばら | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 1 | 編曲作品 |
| | D15 | H.ウェルナー | 野ばら | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| え | D16 | E.エルガー | 愛のあいさつ | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| お | D17 | 多 忠亮 | 宵待草 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| | D18 | 大友良英&Sachiko M | 潮騒のメモリー | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| か | D19 | R.カーペンター | イエスタデイ・ワンス・モア | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| | D20 | R.カーペンター | 青春の輝き | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 3 | 編曲作品 |
| | D21 | R.カーペンター | Top of the World | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| | D22 | 海沼実 | 蛙の笛 | 加藤繁雄 | 2G | 初級 | 1 | 編曲作品 |
| | D23 | 川村結花 | あとひとつ | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 5 | 編曲作品 |
| き | D24 | 菊池俊輔 | ドラえもののうた | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| | D25 | 木村弓 | いつも何度でも | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| く | D26 | 草野正宗 | 魔法のコトバ | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 5 | 編曲作品 |
| | D27 | 久保田早紀 | 異邦人 | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| | D28 | 久保田早紀 | 異邦人 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| | D29 | E.クラプトン | Tears In Heaven | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| | D30 | 倉本裕基 | 霧のレイクルイーズ | 長谷部二郎 | 2G | 中級 | 2 | 移調作品 |
| | D31 | GReeeeN | キセキ | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| | D32 | C.W.グルック | 精霊の踊り | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 4 | 編曲作品 |
| | D33 | F.グルーバー | 聖夜 | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 1 | 編曲作品 |
| | D34 | F.グルーバー | 聖夜 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 1 | 編曲作品 |
| | D35 | 呉田軽穂 | 赤いスイートピー | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| | D36 | 桑田佳祐 | YaYa(あの時代を忘れない) | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| | D37 | 桑田佳祐 | いとしのエリー | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| | D38 | 桑田佳祐 | 私はピアノ | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| | D39 | 桑田佳祐 | TSUNAMI | 長谷部二郎 | 2G | 初級 | 4 | 編曲作品 |
| け | D40 | A.ケント | この世の果てまで | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| こ | D41 | 古賀政男 | 悲しい酒 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| | D42 | J.コズマ | 枯葉 | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| | D43 | F.ゴセック | ガヴオット | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 2 | 編曲作品 |
| | D44 | コブクロ | 桜 | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 5 | 編曲作品 |
| さ | D45 | P.サイモン | サウンド・オブ・サイレンス | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| | D46 | 坂田晃一 | さよならの夏~コクリコ坂から~ | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| | D47 | 坂本浩美 | 旅立ちの日に | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |

| No. | 作曲家 | 曲名 | 編曲者 | 編成 | 難易度 | 頁 | 備考 |
|------|------------------|------------------------|-------|----|-----|---|------|
| D48 | 坂本龍一 | エナジー・フロー | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D49 | 坂本龍一 | energy flow | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D50 | E.サティ | ジムノペディ第1番 | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 2 | 編曲作品 |
| D51 | 佐野正隆 | 夢見るカノン | | 2G | 上級 | 4 | 作曲作品 |
| D52 | P.サラサーテ | チゴイネルワイゼン | 長谷部二郎 | 2G | 初級 | 1 | 編曲作品 |
| D53 | W.ジェニングス | IF WE HOLD ON TOGETHER | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D54 | シャーマン兄弟 | 小さな世界 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D55 | シャーマン兄弟 | チキチキバンバン | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D56 | F.シューベルト | セレナーデ | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D57 | R.シューマン | アベッグ変奏曲テーマ | 長谷部二郎 | 2G | 初級 | 2 | 移調作品 |
| D58 | 東海林修 | 怪獣のバラード | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D59 | F.ショパン | 小犬のワルツ | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 3 | 編曲作品 |
| D60 | F.ショパン | ノクターン | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 1 | 編曲作品 |
| D61 | F.ショパン | 別れの曲 | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 1 | 編曲作品 |
| D62 | F.ショパン | 別れの曲 | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 4 | 編曲作品 |
| D63 | F.ショパン | ワルツ Op.34-2 | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 4 | 編曲作品 |
| D64 | F.ショパン | ワルツ Op.69-2 | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 4 | 編曲作品 |
| D65 | A.C.ジョビン | イパネマの娘 | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D66 | スキマスイッチ | 雫 | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D67 | スキマスイッチ | 全力少年 | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D68 | A.ストーダール/P.ウエスタン | Day By Day | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D69 | P.センヌヴィル&O.トゥッサン | 渚のアデリーヌ | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 2 | 編曲作品 |
| D70 | F.ソル~佐野正隆 | 月光 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D71 | 瀧廉太郎 | 花 | 加藤繁雄 | 2G | 上級 | 3 | 編曲作品 |
| D72 | 竹内まりや | 元気を出して | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D73 | 武政英策 | 南国土佐を後にして | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D74 | 谷村新司 | いい日旅立ち | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D75 | 谷村新司 | 群青 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D76 | 谷村新司 | いい日旅立ち | 長谷部二郎 | 2G | 初級 | 3 | 編曲作品 |
| D77 | F.タレガ | アランブラの想い出 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D78 | P.I.チャイコフスキー | 白鳥の湖 | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 2 | 編曲作品 |
| D79 | F.チャーチル | ハイホー | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D80 | 筒美京平 | 飛んでイスタンブール | 加藤繁雄 | 2G | 上級 | 4 | 編曲作品 |
| D81 | L.デンツァ | フニクリ・フニクラ | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 5 | 編曲作品 |
| D82 | ドイツ民謡 | 山の音楽家 | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 1 | 編曲作品 |
| D83 | J.ドット | ミッキー・マウスマーチ | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 1 | 編曲作品 |
| D84 | J.ドット | ミッキー・マウスマーチ | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D85 | C.ドビュッシー | ゴリウオーグのケーキウォーク | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 5 | 編曲作品 |
| D86 | C.ナヴァーロ | その名はフジヤマ | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D87 | 中田喜直 | 雪の降る町を | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D88 | 中田喜直 | 夏の思い出 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D89 | 中村八大 | 上を向いて歩こう | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 2 | 編曲作品 |
| D90 | 中山晋平 | 証城寺の狸囃 | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D91 | 成田為三 | 浜辺の歌 | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 2 | 編曲作品 |
| D92 | 成田為三 | 浜辺の歌 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D93 | L.ハーライン | 星に願いを | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D94 | J.S.バッハ | 主よ人の望みの喜びよ | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D95 | J.S.バッハ | チェンバロ協奏曲第5番よりラルゴ | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 2 | 編曲作品 |
| D96 | M.ハムリッシュ | 追憶 | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 1 | 編曲作品 |
| D97 | M.ハムリッシュ | 追憶 | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D98 | L.バルセレイタ | マリア・エレナ | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D99 | B.ハワード | Fly Me to the Moon | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D100 | J.ピアポント | ジングルベル | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 2 | 編曲作品 |
| D101 | J.ピアポント | ジングルベル | 加藤繁雄 | 2G | 初級 | 1 | 編曲作品 |
| D102 | BIGIN | 涙そうそう | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D103 | 久石譲 | となりのトトロ | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D104 | H.R.ビショップ | 埴生の宿 | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 3 | 編曲作品 |
| D105 | G.ビゼー | カルメンよりアラゴネーズ | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 4 | 編曲作品 |
| D106 | G.ビゼー | 真珠採りのタンゴ | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 4 | 編曲作品 |
| D107 | ヒル姉妹 | Happy Birthday to You | 加藤繁雄 | 2G | 初級 | 1 | 編曲作品 |
| D108 | S.C.フォスター | 夢みる人 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D109 | 不詳 | あわてんぼうの歌 | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 1 | 編曲作品 |
| D110 | フランス民謡 | きらきら星 | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 2 | 編曲作品 |

| No. | 作曲者 | 曲名 | 編曲者 | 編成 | 難易度 | 頁 | 備考 |
|--------|------------------|------------------|-------|----|-----|---|------|
| D111 | フランス民謡 | きらきら星 | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 3 | 編曲作品 |
| D112 | G.R.プールトン | オーラ・リー | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D113 | G.R.プールトン | オーラ・リー | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 1 | 編曲作品 |
| へ D114 | G.ベアール | 河は呼んでいる | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 1 | 編曲作品 |
| D115 | L.V.ベートーヴェン～佐野正隆 | 運命 2004 | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 4 | 作曲作品 |
| D116 | L.V.ベートーヴェン | 月光 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D117 | L.V.ベートーヴェン | 月光の曲 | 長谷部二郎 | 2G | 初級 | 6 | 移調作品 |
| ほ D118 | A.ポップ | 恋は水色 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D119 | A.ポップ | 天使のセレナーデ | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 4 | 編曲作品 |
| ま D120 | 榎原敬之 | 遠く遠く | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D121 | 榎原敬之 | 世界に一つだけの花 | 長谷部二郎 | 2G | 初級 | 4 | 編曲作品 |
| D122 | P.マッカートニー | ミッシェル | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 1 | 編曲作品 |
| D123 | 松井五郎 | パピエ | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D124 | 松任谷由実 | ただわけもなく | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D125 | F.D.マルケッティ | 魅惑のワルツ | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D126 | A.マルチェッロ | オーボエ協奏曲ハ短調 | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 2 | 編曲作品 |
| D127 | J.マンデル | いそしぎ | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| み D128 | 三木たかし | 津軽海峡冬景色 | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D129 | 宮城道雄 | 春の海 | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 4 | 編曲作品 |
| D130 | F.ミルズ | 愛のオルゴール | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| め D131 | F.メラー／中村八大 | ゆかいに歩けば～上を向いて歩こう | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D132 | F.メンデルスゾーン | 歌の翼に | 長谷部二郎 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| も D133 | C.モーガン | オリーブの首飾り | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D134 | W.A.モーツァルト | トルコ行進曲 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D135 | 本居長世 | 赤い靴 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D136 | P.モーリア | 蒼いノクターン | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D137 | 森繁久弥 | 知床旅情 | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 2 | 編曲作品 |
| D138 | 森正明 | また君に恋してる | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D139 | 文部省唱歌 | ふるさと | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| や D140 | V.ヤング | 80 日間世界一周 | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 2 | 編曲作品 |
| D141 | 築田貞 | どんぐりころころ変奏曲 | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 3 | 作曲作品 |
| ゆ D142 | ユ・ヘジュン、オ・ソクジュン | 最初から今まで | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| よ D143 | 米山正夫 | 津軽のふるさと | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D144 | 米山正夫 | りんご追分 | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 4 | 編曲作品 |
| ら D145 | L.ラッセル | This Masquerade | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D146 | A.ルビラ | 愛のロマンス | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| れ D147 | F.レイ | 白い恋人たち | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 5 | 編曲作品 |
| D148 | F.レイ | ある愛の詩 | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D149 | J.レノン&P.マッカートニー | オブ・ラ・ディ、オブ・ラ・ダ | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 2 | 編曲作品 |
| ろ D150 | A.ロイド＝ウェバー | 「キャッツ」よりメモリー | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D151 | ロシア民謡 | ともしび | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D152 | ロシア民謡 | 2つのギター | 加藤繁雄 | 2G | 上級 | 4 | 編曲作品 |
| D153 | ロシア民謡 | 2つのギター | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D154 | R.ロジャース | サウンドオブミュージック～テーマ | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D155 | R.ロジャース | エーデルワイス | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 2 | 編曲作品 |
| D156 | L.ローゼンマン | エデンの東 | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| D157 | G.M.ロドリゲス | ラ・クンパルシータ | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 2 | 編曲作品 |
| D158 | G.M.ロドリゲス | ラ・クンパルシータ | 佐野正隆 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D159 | G.M.ロドリゲス | ラ・クンパルシータ | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 6 | 編曲作品 |
| D160 | A.D.ロブレス | コンドルは飛んで行く | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |
| D161 | G.ローラン | 涙のトッカータ | 加藤繁雄 | 2G | 上級 | 3 | 編曲作品 |
| D162 | M.ローラン | サバの女王 | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 3 | 編曲作品 |
| わ D163 | H.C.ワーク | 大きな古時計 | 佐野正隆 | 2G | 初級 | 2 | 編曲作品 |
| D164 | 渡辺真知子 | 迷い道 | 加藤繁雄 | 2G | 中級 | 4 | 編曲作品 |

■三重奏

※当資料 15・16・17 ページにも 3 重奏作品があります。

| | No. | 作曲者 | 曲名 | 編曲者 | 編成 | 難度 | 頁 | 備考 | | |
|-----|----------|-----------|------------------------|-----------------------|------------|-------|----|----|----|----|
| あ | T1 | アイルランド民謡 | ロンドンデリーの歌 | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 | | |
| | T2 | アイルランド民謡 | ロンドンデリーの歌 | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 2 | 編曲 | | |
| | T3 | 新井満 | 千の風になって | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 | | |
| | T4 | H.アルヴェーン | スウェーデン狂詩曲 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 | | |
| | T5 | I.アルベニス | 組曲スペイン Op.165 よりマラゲーニャ | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 | | |
| | T6 | I.アルベニス | 組曲スペイン Op.165 よりタンゴ | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 | | |
| | T7 | I.アルベニス | スペイン 2 Tango | 大洞恭則 | 2G.B | 上級 | 2 | 編曲 | | |
| | T8 | I.アルベニス | スペイン 4 Serenata | 大洞恭則 | 2G.B | 上級 | 4 | 編曲 | | |
| | T9 | I.アルベニス | スペイン 5 Catalan | 大洞恭則 | 2G.B | 上級 | 3 | 編曲 | | |
| | T10 | I.アルベニス | スペイン 6 Zortzico | 大洞恭則 | 2G.B | 上級 | 3 | 編曲 | | |
| | T11 | H.アーレン | 虹の彼方に | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 | | |
| | T12 | H.アーレン | イツ・オンリー・ア・ペーパームーン | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 | | |
| | T13 | L.アンダーソン | ジャズ・ピッチカート | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 | | |
| | T14 | L.アンダーソン | シンコペイテッド・クロック | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 | | |
| | い | T15 | アメリカ民謡 | 線路は続くよどこまでも | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 | |
| T16 | | L.イエッセル | バラの結婚式 Op.216 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 7 | 編曲 | | |
| T17 | | S.イェラディール | ラ・パロマ | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 | | |
| T18 | | A.イェンセン | 水車 Op.17-3 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 | | |
| T19 | | イギリス民謡 | アメージング・グレイス | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 | | |
| T20 | | イギリス民謡 | スカボロー・フェア | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 | | |
| T21 | | イギリス民謡 | ロンドンデリーの歌(ダニーボーイ) | 井尻さゆり | 3G | 初級 | 3 | 編曲 | | |
| T22 | | I.イヴァノヴィチ | ドナウ川のさざ波 | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 | | |
| T23 | | I.イヴァノヴィチ | ドナウ川のさざ波(簡易版) | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 | | |
| う | | T24 | J.V.ウェッター | 夜霧のしのび逢い | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 | |
| | | T25 | H.ウェルナー | 野ばら | 加藤繁雄 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 | |
| | | T26 | H.ウェルナーほか | 2つの野ばら(ウェルナー&シューベルト) | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 | |
| | | T27 | A.ヴィヴァルディ | 調和と幻想 op3-8 第1楽章 | 佐野正隆 | 3G | 上級 | 6 | 編曲 | |
| | | T28 | A.ヴィヴァルディ | マンダリン協奏曲ハ長調第1楽章 | 佐野正隆 | 3G | 上級 | 6 | 編曲 | |
| | | T29 | A.ヴィヴァルディ | 2つのマンダリンのための協奏曲より第1楽章 | 佐野正隆 | 3G | 上級 | 5 | 編曲 | |
| | T30 | A.ヴィヴァルディ | 2つのマンダリンのための協奏曲より第1楽章 | 石田 忠 | 3G | 中級 | 9 | 移調 | | |
| | T31 | A.ヴィヴァルディ | “四季”より「春」第1楽章(簡易版) | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 | | |
| | え | T32 | E.エルガー | 威風堂々第4番 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 7 | 編曲 | |
| | | T33 | A.エルメンライヒ | 紡ぎ歌 | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 | |
| | | お | T34 | 大中寅二 | 椰子の実 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 2 | 編曲 |
| | T35 | | 大友良英&Sachiko M | 潮騒のメモリー | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 | |
| | T36 | | 岡野貞一 | ふるさと | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 2 | 編曲 | |
| | T37 | | 小椋佳 | シクラメンのかほり | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 | |
| | T38 | | 小椋佳 | さらば青春 | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 6 | 編曲 | |
| T39 | R.オルトラニー | | 世界残酷物語より「モア」 | 佐野正隆 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 | | |
| か | T40 | | G.カッチーニ | アヴェ・マリア | 長谷部二郎 | 3G | 初級 | 6 | 移調 | |
| | T41 | | J.ガーデ | ジェラシー | 佐野正隆 | 3G | 上級 | 5 | 編曲 | |
| | T42 | | R.カーペンター | トップ・オブ・ザ・ワールド | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 2 | 編曲 | |
| | T43 | | R.カーペンター | トップ・オブ・ザ・ワールド | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 | |
| | T44 | | R.カーペンター | イエスタデイ・ワンス・モア | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 | |
| | T45 | | A.カラス | 第三の男 | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 5 | 編曲 | |
| | T46 | | C.ガルデル | ポール・ウナ・カペーサ | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 | |
| | き | | T47 | 菊池俊輔 | ドラえもののうた | 井尻さゆり | 3G | 初級 | 5 | 編曲 |
| | | | T48 | 木村弓 | いつも何度でも | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| | | T49 | 木村弓 | いつも何度でも | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 2 | 編曲 | |
| | | T50 | 木村弓 | 世界の約束 | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 | |
| | | T51 | 京都地方民謡 | 竹田の子守歌 | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 | |
| | | く | T52 | L.クニッペル | ポーリュシカ・ポール | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| | | | T53 | 久保田早紀 | 異邦人 | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| | | | T54 | F.クライスラー | 愛の喜び | 佐野正隆 | 3G | 上級 | 10 | 編曲 |
| T55 | | | F.グルーパー | 聖夜 | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 1 | 編曲 | |
| T56 | | | 黒須克彦 | 夢をかなえてドラえもん | 加藤繁雄 | 3G | 中級 | 2 | 編曲 | |
| T57 | | | 桑田佳祐 | TSUNAMI | 加藤繁雄 | 3G | 中級 | 6 | 編曲 | |
| こ | | | T58 | 古賀政男 | 影を慕いて | 佐野正隆 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 |
| | | | T59 | 古賀政男 | 悲しい酒 | 佐野正隆 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 |

| No. | 作曲者 | 曲名 | 編曲者 | 編成 | 難度 | 頁 | 備考 |
|------|--------------------|--------------------|-------|-------|----|----|----|
| T60 | F.ゴセック | ガヴオット | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 2 | 編曲 |
| T61 | コブクロ | ここにしか咲かない花 | 加藤繁雄 | A.2G | 中級 | 6 | 編曲 |
| T62 | 佐藤弘和編 | 洋楽ポップスメドレー(9曲) | 佐藤弘和 | 3G | 上級 | 15 | 編曲 |
| T63 | 佐藤弘和編 | クラシックメドレー(14曲) | 佐藤弘和 | 3G | 上級 | 15 | 編曲 |
| T64 | 佐藤弘和編 | マーチメドレー(5曲) | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 8 | 編曲 |
| T65 | 佐野正隆 | きらきら星の主題による変奏曲 | 佐野正隆 | 3G | 上級 | 11 | 作曲 |
| T66 | 佐野正隆 | さくら変奏曲 | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 作曲 |
| T67 | 佐野正隆 | もみじ | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T68 | 佐野正隆 | 森を歩くと | | 3G | 中級 | 4 | 作曲 |
| T69 | 佐野正隆 | 夢見るカノン | | 3G | 上級 | 4 | 作曲 |
| T70 | 佐野正隆 | バロック・シンドローム | | 3G | 中級 | 2 | 作曲 |
| T71 | E.サルディバル | 花祭り | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 5 | 編曲 |
| T72 | E.シャブリエ | エスパニア・ワルツ(短縮版) | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 8 | 編曲 |
| T73 | シャーマン兄弟 | 小さな世界 | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T74 | シャーマン兄弟 | 小さな世界 | 加藤繁雄 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 |
| T75 | F.シューベルト | セレナーデ | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 2 | 編曲 |
| T76 | F.シューベルト | 「ます」の主題による変奏曲 | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T77 | F.シューベルト | 軍隊行進曲(トリオなし) | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T78 | F.シューベルト | 楽興の時 | 加藤繁雄 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T79 | S.ジョップリン | パイナップル・ラグ | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T80 | S.ジョップリン | ジ・エンターティナー | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T81 | S.ジョップリン | ジ・エンターティナー | 佐野正隆 | 3G | 上級 | 6 | 編曲 |
| T82 | F.ショパン | ワルツ Op.64-2 | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T83 | F.ショパン | ノクターン Op.9-2 | 佐野正隆 | 3G | 上級 | 4 | 編曲 |
| T84 | A.C.ジョピン | イパネマの娘 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 5 | 編曲 |
| T85 | D.スカラッチェ | ソナタ K.380 行列 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T86 | すぎやまこういち | 亜麻色の髪の乙女 | 加藤繁雄 | 3G | 中級 | 6 | 編曲 |
| T87 | スペイン民謡 | エル・ビート | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 6 | 編曲 |
| T88 | P.センヌヴィル & O.トゥッサン | 星空のピアニスト | 加藤繁雄 | 3G | 上級 | 4 | 編曲 |
| T89 | P.センヌヴィル & O.トゥッサン | 渚のアデリーヌ | 加藤繁雄 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T90 | P.センヌヴィル & O.トゥッサン | 渚のアデリーヌ | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T91 | F.ソル | 月光 | 加藤繁雄 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T92 | F.ソル～佐野正隆 | 月光 | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T93 | P.ソロザバル | マルセリーノの歌 | 佐野正隆 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 |
| T94 | P.ソロザバル | マルセリーノの歌 | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 |
| T95 | 高木東六 | 水色のワルツ | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T96 | 瀧廉太郎 | 花 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T97 | F.タレガ | アランプラの想い出 | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T98 | F.タレガ | セーニョ(夢) | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 2 | 編曲 |
| T99 | 團伊玖磨 | 花の街 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T100 | P.I.チャイコフスキー | 「白鳥の湖」より4羽の白鳥の踊り | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T101 | P.I.チャイコフスキー | 「くるみ割り人形」より金平糖の踊り | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T102 | 筒美京平 | 魅せられて | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 5 | 編曲 |
| T103 | ディズニーソング | ディズニーメドレー | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 6 | 編曲 |
| T104 | ドイツ民謡 | 山の音楽家 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T105 | A.ドヴォルザーク | 家路 | 佐野正隆 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 |
| T106 | A.ドヴォルザーク | ユーモレスク Op.101-7 | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 |
| T107 | J.トゥリーナ | ラファガ(疾風) | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T108 | J.ドッド | ミッキー・マウス・マーチ | 佐野正隆 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 |
| T109 | C.ドビュッシー | ゴリウオーグのケーキウォーク | 佐野正隆 | 3G | 上級 | 7 | 編曲 |
| T110 | A.トーマ | ミニヨンのガヴオット | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T111 | L.ドリーブ | コッペリアのワルツ | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T112 | 中田章 | 早春賦 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 2 | 編曲 |
| T113 | 中田章 | 早春賦 | 長谷部二郎 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 |
| T114 | 中田喜直 | 夏の思い出 | 長谷部二郎 | 3G | 初級 | 1 | 編曲 |
| T115 | 中田喜直 | 夏の思い出 | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T116 | 中島みゆき | 地上の星 | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 |
| T117 | C.ナヴァーロ | その名はフジヤマ | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T118 | 中村八大 | 明日があるさ | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T119 | 成田為三 | 浜辺の歌 | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 2 | 編曲 |
| T120 | E.ネヴィン | 水仙 Op.13-4 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T121 | H.ネック | クシコスの郵便馬車(クシコスポスト) | 加藤繁雄 | Sp.2G | 上級 | 7 | 編曲 |
| T122 | J.ハイケンス | セレナーデ Op.21 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |

| No. | 作曲者 | 曲名 | 編曲者 | 編成 | 難度 | 頁 | 備考 |
|------|------------|--|------|----|----|---|----|
| T123 | B.バカラック | 雨にぬれても | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T124 | A.ハチャトゥリアン | 仮面舞踏会のワルツ | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 8 | 編曲 |
| T125 | H.パーセル | メヌエット | 佐野正隆 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 |
| T126 | J.S.バッハ | G線上のアリア | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 2 | 編曲 |
| T127 | J.S.バッハ | メヌエット | 佐野正隆 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 |
| T128 | J.S.バッハ | メヌエット | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T129 | J.S.バッハ | 狩りのカンタータ BWV208 より「羊は安らかに草を食み」 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T130 | J.S.バッハ | カンタータ BWV140 より「目を覚ませと呼ぶ声が聞こえ」 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T131 | J.S.バッハ | イギリス組曲第3番 BWV808 よりプレリュード | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 9 | 編曲 |
| T132 | J.S.バッハ | ガヴョット BWV816～ポロネーズ BWV Anh.125～メヌエット BWV Anh.116 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 6 | 編曲 |
| T133 | J.S.バッハ | パルティータ BWV831 よりエコー | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T134 | 浜口庫之助 | バラが咲いた | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 |
| T135 | M.ハムリッシュ | 追憶 | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 2 | 編曲 |
| T136 | A.バリオス | 最後のトレモロ | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T137 | L.バルセレイタ | マリア・エレナ | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T138 | L.バーンスタイン | ウエストサイド・ストーリーよりアイ・フィール・プリティ | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 7 | 編曲 |
| T139 | L.バーンスタイン | 大脱走マーチ | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |

| No. | 作曲者 | 曲名 | 編曲者 | 編成 | 難度 | 頁 | 備考 |
|------|-------------------|------------------------------------|------|----|----|---|----|
| T186 | W.A.モーツァルト | ウィーン風ソナチネ第1番第1楽章 | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 |
| T187 | W.A.モーツァルト | ウィーン風ソナチネ第6番第1楽章 | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 |
| T188 | W.A.モーツァルト | 永遠なる愛(メヌエット) | 佐野正隆 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 |
| T189 | W.A.モーツァルト | デヴィェルティメントK.229-6 第1楽章ラルゲット〜アレグロ | 奈良守康 | 3G | 上級 | 2 | 移調 |
| T190 | W.A.モーツァルト | デヴィェルティメントK.229-6 第2楽章アンダンテ | 奈良守康 | 3G | 中級 | 2 | 移調 |
| T191 | W.A.モーツァルト | デヴィェルティメントK.229-6 第3楽章アレグロ | 奈良守康 | 3G | 上級 | 3 | 移調 |
| T192 | W.A.モーツァルト | デヴィェルティメントK.229-6 第4楽章アンダンテ〜アレグレット | 奈良守康 | 3G | 中級 | 2 | 移調 |
| T193 | W.A.モーツァルト | デヴィェルティメントK.229-6 第5楽章アンダンテ | 奈良守康 | 3G | 中級 | 2 | 移調 |
| T194 | P.モーリア | 蒼いノクターン | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T195 | 山田耕筰 | この道 | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T196 | V.ヤング | 80日間世界一周 | 佐野正隆 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 |
| T197 | ユ・ヘジュン、オ・ソクジュン | 最初から今まで | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T198 | 米山正夫 | りんご追分 | 佐野正隆 | 2G | 上級 | 6 | 編曲 |
| T199 | J.ラカジェ | アマポーラ | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 |
| T200 | G.ランゲ | 花の歌 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T201 | F.リスト | 愛の夢 | 佐野正隆 | 3G | 上級 | 5 | 編曲 |
| T202 | J.リピングストン&R.エヴァンス | モナリザ | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T203 | L.ルイギ | バラ色の人生 | 佐野正隆 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 |
| T204 | A.ルピラ | 愛のロマンス | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T205 | A.ルピラ | 禁じられた遊び | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 |
| T206 | F.レイ | 白い恋人たち | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 5 | 編曲 |
| T207 | F.レイモンド | 小さな喫茶店 | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 |
| T208 | J.レノン | イマジン | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T209 | J.レノン&P.マッカートニー | レット・イット・ビー | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 5 | 編曲 |
| T210 | J.レノン&P.マッカートニー | デイトリッパー | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 |
| T211 | J.レノン&P.マッカートニー | ミッシェル | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 |
| T212 | J.レノン&P.マッカートニー | オー・ダーリン | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T213 | M.ロック(アイルランド民謡) | 春の日の花と輝く | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 2 | 編曲 |
| T214 | R.ロジャース | ドレミの歌 | 加藤繁雄 | 3G | 初級 | 4 | 編曲 |
| T215 | R.ロジャース | エーデルワイス | 佐野正隆 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 |
| T216 | N.ロツソ | 夜空のトランペット | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 |
| T217 | G.M.ロドリゲス | ラ・クンパルシータ | 佐藤弘和 | 3G | 上級 | 8 | 編曲 |
| T218 | G.M.ロドリゲス | ラ・クンパルシータ | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 6 | 編曲 |
| T219 | G.M.ロドリゲス | ラ・クンパルシータ | 佐野正隆 | 3G | 上級 | 6 | 編曲 |
| T220 | D.A.ロブレス | コンドルは飛んで行く | 佐藤弘和 | 3G | 初級 | 3 | 編曲 |
| T221 | D.A.ロブレス | コンドルは飛んで行く | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 5 | 編曲 |
| T222 | G.ローラン | 涙のトッカータ | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 4 | 編曲 |
| T223 | M.ローラン | サバの女王 | 佐野正隆 | 3G | 上級 | 3 | 編曲 |
| T224 | E.ワルトトイフェル | ワルツ“女学生”(短縮版) | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 8 | 編曲 |
| T225 | H.C.ワーク | 大きな古時計 | 佐藤弘和 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |
| T226 | H.C.ワーク | 大きな古時計 | 佐野正隆 | 3G | 初級 | 2 | 編曲 |
| T227 | H.C.ワーク | 大きな古時計 | 佐野正隆 | 3G | 中級 | 3 | 編曲 |

■四重奏〜六重奏 (プライムギター用)

※当資料15・16・17ページにも4重奏作品があります。

| No. | 作曲者 | 曲名 | 編曲者 | 編成 | 難度 | 頁 | 備考 |
|-----|------------------|---------------|------|----|----|----|----|
| P1 | M.アーノルド | クワイ河マーチ | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 6 | 編曲 |
| P2 | アメリカ民謡 | 線路は続くよどこまでも | 佐野正隆 | 4G | 初級 | 3 | 編曲 |
| P3 | J.アルカデルト | アヴェ・マリア | 佐藤弘和 | 4G | 初級 | 2 | 編曲 |
| P4 | A.アルグエロ | エーゲ海の真珠 | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 7 | 編曲 |
| P5 | A.アルグエロ | エーゲ海の真珠 | 佐藤弘和 | 4G | 中級 | 5 | 編曲 |
| P6 | H.アルバート&ティファナブラス | ビター・スウィート・サンバ | 加藤繁雄 | 4G | 上級 | 8 | 編曲 |
| P7 | H.アーレン | 虹の彼方に | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 4 | 編曲 |
| P8 | アンジェラ・アキ | 手紙〜拝啓十五の君へ〜 | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 10 | 編曲 |
| P9 | L.アンダーソン | タイプライター | 佐藤弘和 | 4G | 上級 | 5 | 編曲 |
| P10 | L.アンダーソン | シンコペイテッド・クロック | 佐藤弘和 | 4G | 中級 | 5 | 編曲 |
| P11 | L.アンダーソン | ジャズ・ピッチカート | 佐藤弘和 | 4G | 中級 | 4 | 編曲 |
| P12 | イギリス民謡 | アメージング・グレイス | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 4 | 編曲 |
| P13 | I.イヴァノヴィチ | ドナウ川のさざ波 | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 4 | 編曲 |
| P14 | I.イヴァノヴィチ | ドナウ川のさざ波 | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 5 | 編曲 |

| | No. | 作曲者 | 曲名 | 編曲者 | 編成 | 難度 | 頁 | 備考 | |
|-----|-----|----------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------|----|----|----|----|
| う | P15 | A.ヴィヴァルディ | 協奏曲ト長調 Op.51-4 アラ・ルスティカ | 佐藤弘和 | 4G | 中級 | 9 | 編曲 | |
| | P16 | A.ヴィヴァルディ | 四季より春第1楽章 | 佐野正隆 | 4G | 上級 | 8 | 編曲 | |
| | P17 | A.ヴィヴァルディ | 秋の喜び(四季より) | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 4 | 編曲 | |
| お | P18 | 大友良英&Sachiko M | 潮騒のメモリー | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 5 | 編曲 | |
| | P19 | 岡村孝子／織田哲郎 | 夢をあきらめないで～負けないで | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 17 | 編曲 | |
| か | P20 | R.オルトラーニ | 世界残酷物語より「モア」 | 佐野正隆 | 4G | 初級 | 3 | 編曲 | |
| | P21 | 金子詔一 | 今日の日はさようなら | 佐野正隆 | 4G | 初級 | 2 | 編曲 | |
| | P22 | 金子詔一 | 今日の日はさようなら | 加藤繁雄 | 4G | 初級 | 4 | 編曲 | |
| | P23 | D.カバレフスキー | 道化師のギャロップ | 佐藤弘和 | 4G | 上級 | 6 | 編曲 | |
| | P24 | R.カーペンター | イエスタデイ・ワンス・モア | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 4 | 編曲 | |
| | P25 | R.カーペンター | トップ・オブ・ザ・ワールド | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 5 | 編曲 | |
| | P26 | A.カラス | 第三の男 | 加藤繁雄 | 4G | 初級 | 8 | 編曲 | |
| | き | P27 | W.ギャレット | Please Mr.Postman | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 9 | 編曲 |
| | | P28 | B.クルー&B.ガウディオ | 君の瞳に恋してる | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 9 | 編曲 |
| | こ | P29 | 小室哲哉 | Can you celebrate? | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 7 | 編曲 |
| P30 | | 埼玉県民謡 | 秩父音頭 | 佐野正隆 | 5G | 中級 | 3 | 編曲 | |
| P31 | | 坂田晃一 | 『母をたずねて三千里』より 草原のマルコ | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 4 | 編曲 | |
| P32 | | 坂本龍一 | energy flow | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 4 | 編曲 | |
| P33 | | 佐藤弘和編 | 映画音楽メドレー(12曲) | 佐藤弘和 | 4G | 上級 | 23 | 編曲 | |
| P34 | | 佐藤弘和編 | J-POP メドレー(8曲) | 佐藤弘和 | 4G | 上級 | 23 | 編曲 | |
| P35 | | 佐野正隆 | パッションート | | 4G | 中級 | 6 | 作曲 | |
| P36 | | 佐野正隆 | イリュージョン | | 4G | 上級 | 6 | 作曲 | |
| P37 | | 佐野正隆 | グリーンスリーヴス幻想曲 | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 6 | 作曲 | |
| P38 | | 佐野正隆 | リンク | | 4G | 上級 | 4 | 作曲 | |
| した | P39 | ジブシー・キングス | インスピレーション | 加藤繁雄 | 4G | 上級 | 11 | 編曲 | |
| | P40 | 竹村次郎 | 梶・美千子 愛のテーマ | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 7 | 編曲 | |
| | P41 | 谷村新司 | いい日旅立ち | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 6 | 編曲 | |
| ち | P42 | D.チマローザ | 歌劇“宮廷楽士長”のシンフォニア | 佐藤弘和 | 4G | 中級 | 8 | 編曲 | |
| | P43 | 筒美京平 | さざえさん | 加藤繁雄 | 4G | 初級 | 4 | 編曲 | |
| | P44 | 筒美京平 | さざえさん一家 | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 7 | 編曲 | |
| て | P45 | ディズニーソング | ディズニーメドレー | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 7 | 編曲 | |
| | P46 | J.ドッド | ミッキーマウス・マーチ | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 5 | 編曲 | |
| | P47 | A.ドヴォルザーク | 家路 | 佐野正隆 | 4G | 初級 | 2 | 編曲 | |
| な | P48 | A.ドヴォルザーク | スラヴ舞曲第10番 | 佐野正隆 | 4G | 上級 | 11 | 編曲 | |
| | P49 | 中田喜直 | 夏の思い出 | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 4 | 編曲 | |
| | P50 | 中田喜直 | 雪の降る町を | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 3 | 編曲 | |
| | P51 | 成田為三 | 浜辺の歌 | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 2 | 編曲 | |
| | には | P52 | 日本のうた | 日本の調べ(花・てるてるぼうず・通リゃんせ) | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 6 | 編曲 |
| | | P53 | B.バカラック | 雨にぬれても | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 3 | 編曲 |
| | P54 | H.パーセル | メヌエット | 佐野正隆 | 4G | 初級 | 1 | 編曲 | |
| | P55 | A.I.ハチャトゥリアン | 剣の舞 | 佐野正隆 | 4G | 上級 | 9 | 編曲 | |
| | ひ | P56 | J.S.バッハ | 平均律クラヴィア曲集 BWV846 よりプレリュードとフーガ第1番 | 佐藤弘和 | 4G | 中級 | 5 | 編曲 |
| | | P57 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番 BWV1067 よりロンド | 佐藤弘和 | 4G | 中級 | 3 | 編曲 |
| P58 | | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番 BWV1067 よりサラバンドとメヌエット | 佐藤弘和 | 4G | 中級 | 3 | 編曲 | |
| P59 | | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番 BWV1067 よりポロネーズ | 佐藤弘和 | 4G | 中級 | 3 | 編曲 | |
| P60 | | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番 BWV1067 よりバディネリ | 佐藤弘和 | 4G | 中級 | 3 | 編曲 | |
| P61 | | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番 BWV1067 よりブーレ | 佐野正隆 | 5G | 中級 | 3 | 編曲 | |
| P62 | | J.S.バッハ | オーボエとヴァイオリンのための協奏曲 BWV1060 より第1楽章 | 佐藤弘和 | 4G | 中級 | 12 | 編曲 | |
| P63 | | J.パッヘルベルほか | 土曜のカノン | 加藤繁雄 | 5G | 中級 | 7 | 編曲 | |
| P64 | | J.パッヘルベル | カノン | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 6 | 編曲 | |
| P65 | | L.バーンスタイン | 大脱走マーチ | 佐野正隆 | 5G | 中級 | 4 | 編曲 | |
| ふ | P66 | A.ピアソラ | Oblivion(忘却) | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 9 | 編曲 | |
| | P67 | BEGIN | 涙そうそう | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 4 | 編曲 | |
| | P68 | H.R.ビショップ | 埴生の宿 | 佐野正隆 | 4G | 初級 | 2 | 編曲 | |
| | P69 | G.ビゼー | スペインの小夜曲 | 奈良守康 | 5G | 中級 | 2 | 編曲 | |
| | P70 | G.ビゼー | カルメンよりアラゴネーズ | 佐野正隆 | 5G | 上級 | 6 | 編曲 | |
| | P71 | 平井夏美 | 瑠璃色の地球 | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 10 | 編曲 | |
| | P72 | H.ヒンメル | 小雨降る径 | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 4 | 編曲 | |
| | P73 | S.C.フォスター | 夢みる人 | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 3 | 編曲 | |
| | P74 | C.フランソワ | マイ・ウェイ | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 2 | 編曲 | |
| | P75 | G.R.プールトン | オーラ・リー | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 3 | 編曲 | |

| | No. | 作曲者 | 曲名 | 編曲者 | 編成 | 難度 | 頁 | 備考 |
|---|-----|-------------------|--------------------|------|----|----|----|----|
| ペ | P76 | J.M.ペローニ | コーヒー・ルンバ | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 8 | 編曲 |
| | P77 | D.ヘンリー&G.フライ | ホテル・カリフォルニア | 加藤繁雄 | 4G | 上級 | 10 | 編曲 |
| ほ | P78 | A.ポップ | 恋は水色 | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 4 | 編曲 |
| | P79 | S.マイヤーズ | カヴァティーナ | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 5 | 編曲 |
| ま | P80 | A.マルチェロ | オーボエ協奏曲より第2楽章アダージョ | 佐野正隆 | 5G | 中級 | 3 | 編曲 |
| | P81 | H.マンシーニ | ムーン・リバー | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 3 | 編曲 |
| も | P82 | L.モーツァルト | シンフォニア・ブルレスカ(全4楽章) | 佐藤弘和 | 4G | 中級 | 12 | 編曲 |
| ら | P83 | G.ラスキン | 悲しき天使 | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 9 | 編曲 |
| り | P84 | N.A.リムスキー=コルサコフ | 熊蜂の飛行 | 佐藤弘和 | 4G | 上級 | 5 | 編曲 |
| れ | P85 | J.レノン | ハッピー・クリスマス | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 4 | 編曲 |
| | P86 | J.レノン & P.マッカートニー | イエスタデイ | 佐野正隆 | 4G | 初級 | 2 | 編曲 |
| | P87 | J.レノン & P.マッカートニー | イエスタデイ | 佐野正隆 | 6G | 初級 | 3 | 編曲 |
| | P88 | J.レノン & P.マッカートニー | レット・イット・ビー | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 4 | 編曲 |
| ろ | P89 | J.レノン & P.マッカートニー | オブ・ラ・ディ、オブ・ラ・ダ | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 4 | 編曲 |
| | P90 | ロシア民謡 | ロシア民謡メドレー(5曲) | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 14 | 編曲 |
| | P91 | J.ロドリゲス/A.ソリシロ | 黒猫のタンゴ〜ラ・クンパルシータ | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 14 | 編曲 |
| | P92 | D.A.ロベルス | コンドルは飛んで行く | 加藤繁雄 | 4G | 上級 | 8 | 編曲 |
| | P93 | G.ローラン | 涙のトッカータ | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 6 | 編曲 |
| | P94 | G.ローラン | 涙のトッカータ | 加藤繁雄 | 4G | 中級 | 6 | 編曲 |
| わ | P95 | G.D.ワイス | 好きにならずにはいられない | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 3 | 編曲 |
| | P96 | H.C.ワーク | 大きな古時計 | 佐野正隆 | 4G | 中級 | 5 | 編曲 |

■合奏用ギター（四重奏〜）

※当資料 16・17 ページにも合奏用ギター作品があります。

※楽器の略記号は 20 ページに掲載しています。

| | No. | 作曲者 | 曲名 | 編曲者 | 編成 | 難度 | 頁 | 備考 |
|---|-----|-----------|-------------------------|-------|----------------------------|----|----|----|
| あ | E1 | M.アーノルド | クワイ河マーチ | 佐野正隆 | A1-2.P.B.(F) | 中級 | 4 | 編曲 |
| | E2 | アメリカ民謡 | 聖者の行進 | 佐野正隆 | A1.A2.P1.P2 | 初級 | 2 | 編曲 |
| | E3 | C.E.アルマラン | ある恋の物語 | 加藤繁雄 | 4G.B | 中級 | 6 | 編曲 |
| | E4 | I.アルベニス | 組曲「スペインの歌」コルドバ | 新井貞夫 | A,P1,P2,B | 上級 | 13 | 編曲 |
| | E5 | L.アンダーソン | ワルツィング・キャット | 佐野正隆 | C1.C2.P.B.CB.Pc | 中級 | 7 | 編曲 |
| | E6 | L.アンダーソン | トランペット吹きの日 | 長谷部二郎 | A1.A2.P.B.CB.Gr. | 中級 | 11 | 編曲 |
| い | E7 | I.イヴァノヴィチ | ドナウ川のさざ波 | 佐野正隆 | A.3G | 初級 | 4 | 編曲 |
| | E8 | I.イヴァノヴィチ | ドナウ川のさざ波 | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 5 | 編曲 |
| | E9 | I.イヴァノヴィチ | ドナウ川のさざ波 | 佐野正隆 | 4G.B | 中級 | 5 | 編曲 |
| | E10 | I.イヴァノヴィチ | ドナウ川のさざ波 | 佐野正隆 | 4G.B.(Cem) | 中級 | 5 | 編曲 |
| | E11 | A.ヴィヴァルディ | 「四季」より春第1楽章 | 佐野正隆 | Asolo1-3.A1-2.P.B.(CB.Cem) | 上級 | 7 | 編曲 |
| | E12 | A.ヴィヴァルディ | 「四季」より夏第1楽章 | 佐野正隆 | Asolo1-2.A1-2.P.B. | 上級 | 8 | 編曲 |
| | E13 | A.ヴィヴァルディ | 「四季」より夏第1楽章 | 佐野正隆 | Asolo.A1.A2.P.B.(Cem.CB) | 上級 | 10 | 編曲 |
| | E14 | A.ヴィヴァルディ | 「四季」より夏第2楽章 | 佐野正隆 | Asolo.A1.A2.P.B.(Cem.CB) | 上級 | 11 | 編曲 |
| | E15 | A.ヴィヴァルディ | 「四季」より夏第3楽章 | 佐野正隆 | Asolo.A1.A2.P.B. | 上級 | 11 | 編曲 |
| | E16 | A.ヴィヴァルディ | 秋の喜び(四季より) | 佐野正隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 4 | 編曲 |
| | E17 | A.ヴィヴァルディ | 秋の喜び(四季より) | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 4 | 編曲 |
| | E18 | A.ヴィヴァルディ | ヴァイオリン協奏曲 3-6 第1楽章 | 佐野正隆 | C1.C2.P1.P2.B.(Cem) | 上級 | 6 | 編曲 |
| | E19 | A.ヴィヴァルディ | ヴァイオリン協奏曲 3-6 第1楽章 | 佐野正隆 | 4G.B | 上級 | 10 | 編曲 |
| | E20 | A.ヴィヴァルディ | ヴァイオリン協奏曲 3-6 第1楽章 | 佐野正隆 | Psolo.P1-2.B. | 上級 | 7 | 編曲 |
| | E21 | A.ヴィヴァルディ | ヴァイオリン協奏曲 3-6 第2楽章 | 佐野正隆 | Psolo.P1-3.B. | 上級 | 2 | 編曲 |
| | E22 | A.ヴィヴァルディ | ヴァイオリン協奏曲 3-6 第2楽章 | 佐野正隆 | 4G.B | 上級 | 2 | 編曲 |
| | E23 | A.ヴィヴァルディ | ヴァイオリン協奏曲 3-6 第2楽章 | 佐野正隆 | 5G.B.(Cem) | 上級 | 2 | 編曲 |
| | E24 | A.ヴィヴァルディ | ヴァイオリン協奏曲 3-6 第3楽章 | 佐野正隆 | 5G.B | 上級 | 10 | 編曲 |
| | E25 | A.ヴィヴァルディ | ヴァイオリン協奏曲 3-6 第3楽章 | 佐野正隆 | 3G.B | 上級 | 10 | 編曲 |
| | E26 | A.ヴィヴァルディ | ヴァイオリン協奏曲 3-6 第3楽章 | 佐野正隆 | Psolo.P1-4.B. | 上級 | 5 | 編曲 |
| | E27 | A.ヴィヴァルディ | ヴァイオリン協奏曲 3-8 第1楽章 | 佐野正隆 | 4G+B | 上級 | 5 | 編曲 |
| | E28 | A.ヴィヴァルディ | ヴァイオリン協奏曲 3-10 第1楽章 | 佐野正隆 | 6G.2B | 上級 | 13 | 編曲 |
| | E29 | A.ヴィヴァルディ | ヴァイオリン協奏曲 3-10 第1楽章 | 佐野正隆 | 7G.2B | 上級 | 13 | 編曲 |
| | E30 | A.ヴィヴァルディ | マンドリン協奏曲二短調 | 佐野正隆 | 3G.B.(Cem) | 中級 | 3 | 編曲 |
| | E31 | A.ヴィヴァルディ | 2つのオーボエの為の協奏曲 | 佐野正隆 | Psolo1-2.P1-3.B | 上級 | 6 | 編曲 |
| | E32 | A.ヴィヴァルディ | 調和の幻想 Op3-10 第3楽章(バッハ編) | 菊池吾利也 | A1.A2.A3.A4.P.B.Cem | 上級 | 13 | 編曲 |
| | E33 | イギリス民謡 | グリーン・スリーブス | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 初級 | 4 | 編曲 |
| | E34 | ヴェネズエラ民謡 | ピカピカ | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 3 | 編曲 |

| | No. | 作曲者 | 曲名 | 編曲者 | 編成 | 難度 | 頁 | 備考 |
|-----|------------------|--------------------|---------------------|--------------------|-------------------------------|----|----|----|
| えお | E35 | 遠藤実 | 北国の春 | 奈良守康 | KH.GI.A1.A2.P.B.CB(Gr).CemA. | 中級 | 3 | 編曲 |
| | E36 | 大友良英&Sachiko M | 潮騒のメモリー | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 5 | 編曲 |
| か | E37 | 岡野貞一ほか | 故郷・春の小川・我は海の子・村祭り | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 4 | 編曲 |
| | E38 | R.カラーチェ | 花のガボット | 新井貞夫 | A1.A2.P.B.CB.Gr. | 中級 | 7 | 編曲 |
| く | E39 | F.カルツリ | イ長調のコンチェルト | 佐野正隆 | Psolo.A1.A2.P.B.(CB) | 上級 | 14 | 編曲 |
| | E40 | C.グノー | アヴェ・マリア | 加藤繁雄 | A1.A2.P1.P2.B | 中級 | 5 | 編曲 |
| こ | E41 | F.クライスラー | 愛の喜び | 佐野正隆 | 4G.B | 上級 | 6 | 編曲 |
| | E42 | E.グラナドス | オリエンタル | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 4 | 編曲 |
| | E43 | E.グラナドス | 誌的ワルツ集 1 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 4 | 編曲 |
| | E44 | E.グラナドス | 誌的ワルツ集 2 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 2 | 編曲 |
| | E45 | E.グラナドス | 誌的ワルツ集 3 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 1 | 編曲 |
| | E46 | E.グラナドス | 誌的ワルツ集 4 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 1 | 編曲 |
| | E47 | E.グラナドス | 誌的ワルツ集 5 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 1 | 編曲 |
| | E48 | E.グラナドス | 誌的ワルツ集 6 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 2 | 編曲 |
| | E49 | E.グラナドス | 誌的ワルツ集 7 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 1 | 編曲 |
| | E50 | E.グラナドス | 誌的ワルツ集 8 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 3 | 編曲 |
| | E51 | E.グリーグ | ペールギュント組曲よりアニトラの踊り | 奈良守康 | A1.A2.P.B.CB(Gr).Tri | 上級 | 3 | 編曲 |
| | E52 | F.グルーパー | 聖夜 | 佐野正隆 | A.P1.P2.B | 初級 | 2 | 編曲 |
| | E53 | F.グルーパー | 聖夜 | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 2 | 編曲 |
| | E54 | 越部信義 | おもちゃのチャチャチャ | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 3 | 編曲 |
| | E55 | A.コレリ | クリスマスコンチェルト | 加藤繁雄 | A(solo)1&2.Bsolo.A1.A2.P.B.CB | 上級 | 26 | 編曲 |
| | E56 | P.サイモン | 冬の散歩道～ミセスロビンソン | 加藤繁雄 | 4G.CB | 中級 | 11 | 編曲 |
| | E57 | 佐野正隆 | グリーンスリーヴス幻想曲 | 佐野正隆 | 3G.B.(Cem) | 中級 | 5 | 作曲 |
| | E58 | 佐野正隆 | クールアース | | 3G.B | 上級 | 6 | 作曲 |
| | E59 | 佐野正隆 | 水神 第1楽章 | | 4G.B | 上級 | 5 | 作曲 |
| | E60 | 佐野正隆 | 水神 第2楽章 | | 4G.B | 上級 | 3 | 作曲 |
| E61 | 佐野正隆 | 水神 第3楽章 | | 4G.B | 上級 | 6 | 作曲 | |
| E62 | 佐野正隆 | スノーボール | | 3G.B | 上級 | 5 | 作曲 | |
| E63 | 佐野正隆 | 十五夜 | | 3G.B | 上級 | 7 | 作曲 | |
| E64 | 佐野正隆 | 火神鳴～プロローグ | | 3G.B | 上級 | 3 | 作曲 | |
| E65 | 佐野正隆 | 火神鳴～シーン | | 3G.B | 上級 | 7 | 作曲 | |
| E66 | 佐野正隆 | 火神鳴～プロローグ | | A.P1.P2.B | 上級 | 3 | 作曲 | |
| E67 | 佐野正隆 | 火神鳴～シーン | | A.P1.P2.B | 上級 | 7 | 作曲 | |
| E68 | 佐野正隆 | B♭ | | 3G.B | 上級 | 9 | 作曲 | |
| E69 | 佐野正隆 | 夢見るカノン | | 3G.B.(Cem) | 中級 | 5 | 作曲 | |
| し | E70 | E.サルディバル | 花祭り | 佐野正隆 | 3G.B.(Cem) | 中級 | 8 | 編曲 |
| | E71 | E.シャブリエ | 狂詩曲「スペイン」(パート譜あり) | 新井貞夫 | A1.A2.P.B.CB(Gr) | 上級 | 26 | 編曲 |
| E72 | シャーマン兄弟 | 小さな世界 | 長谷部二郎 | A1.A2.P.B.CB.Gr. | 初級 | 2 | 編曲 | |
| E73 | F.シューベルト | 軍隊行進曲 | 長谷部二郎 | A1.A2.P.B.CB.Gr. | 中級 | 4 | 編曲 | |
| E74 | F.シューベルト | ゴンドラの舟人 | 奈良守康 | 5G.Gr(CB) | 中級 | 3 | 編曲 | |
| E75 | J.シュトラウスⅡ | ピチカートポルカ | 佐野正隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 3 | 編曲 | |
| E76 | R.シューマン | トロイメライ | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 2 | 編曲 | |
| E77 | F.ショパン | ノクターン第20番「遺作」 | 佐野正隆 | 3G.B | 上級 | 5 | 編曲 | |
| E78 | F.ショパン | 英雄ポロネーズ | 佐野正隆 | A1.A2.P.B | 上級 | 11 | 編曲 | |
| E79 | F.ショパン | ノクターン Op.9-2 | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.(Gr) | 初級 | 3 | 編曲 | |
| E80 | F.ショパン | ノクターン Op.9-2 | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.(Gr) | 中級 | 6 | 編曲 | |
| E81 | F.ショパン | 別れの曲 | 佐野正隆 | A1.A2.P.B | 初級 | 1 | 編曲 | |
| E82 | F.ショパン | 別れの曲 | 佐野正隆 | 3G.B | 初級 | 1 | 編曲 | |
| E83 | F.ショパン | 別れの曲 | 佐野正隆 | C1.C2.P.B | 上級 | 5 | 編曲 | |
| E84 | F.ショパン | ワルツ Op.64-2 | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 4 | 編曲 | |
| E85 | F.ショパン | ワルツ Op.69-2 | 佐野正隆 | 3G.B | 上級 | 4 | 編曲 | |
| E86 | S.ジョブリン | ジ・エンターティナー | 佐野正隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 4 | 編曲 | |
| す | E87 | B.スメタナ | 交響詩「わが祖国」よりモルダウ | 加藤繁雄 | Sp.A1-4.P1-2.B1-2 | 上級 | 56 | 編曲 |
| | E88 | P.センヌヴィル&O.トゥッサン | 秋のささやき | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 3 | 編曲 |
| E89 | P.センヌヴィル&O.トゥッサン | 渚のアデリーヌ | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 4 | 編曲 | |
| E90 | P.センヌヴィル&O.トゥッサン | 渚のアデリーヌ | 佐野正隆 | A1.A2.P.B. | 中級 | 3 | 編曲 | |
| E91 | P.センヌヴィル&O.トゥッサン | 星のセレナーデ | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.F | 中級 | 4 | 編曲 | |
| E92 | F.ソル | 練習曲 Op.6-12 | 奈良守康 | 4G.CB(Gr) | 初級 | 2 | 編曲 | |
| た | E93 | 瀧廉太郎 | 荒城の月 | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 3 | 編曲 |
| | E94 | 瀧廉太郎 | 花 | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 3 | 編曲 |
| ち | E95 | 千葉和臣 | 贈ることば | 奈良守康 | A1.A2.P.B.CB(Gr).CemA.CemP | 中級 | 2 | 編曲 |
| | E96 | P.I.チャイコフスキー | 白鳥の湖 | 佐野正隆 | C1-4.P1.P2.B | 上級 | 6 | 編曲 |
| E97 | P.I.チャイコフスキー | 花のワルツ | 佐野正隆 | 4G.B | 上級 | 20 | 編曲 | |
| E98 | P.I.チャイコフスキー | 花のワルツ | 佐野正隆 | A1.A2.P1.P2.B.(CB) | 上級 | 18 | 編曲 | |
| E99 | P.I.チャイコフスキー | 花のワルツ(前奏付 A1.A2.B) | 佐野正隆 | A1.A2.P1.P2.B.(CB) | 上級 | 21 | 編曲 | |
| てと | E100 | G.P.テレマン | ターフェルムジーク第2集第2番第3楽章 | 佐野正隆 | 3G.B | 上級 | 8 | 編曲 |
| | E101 | A.ドヴォルザーク | 弦楽四重奏「アメリカ」第1楽章 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 11 | 編曲 |
| | E102 | A.ドヴォルザーク | 弦楽四重奏「アメリカ」第2楽章 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 5 | 編曲 |
| | E103 | A.ドヴォルザーク | 弦楽四重奏「アメリカ」第3楽章 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 8 | 編曲 |
| | E104 | A.ドヴォルザーク | 弦楽四重奏「アメリカ」第4楽章 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 13 | 編曲 |
| | E105 | J.ドッド | ミッキーマウス・マーチ | 長谷部二郎 | A1.A2.A3.P.B.CB.Gr. | 中級 | 6 | 編曲 |

| No. | 作曲者 | 曲名 | 編曲者 | 編成 | 難度 | 頁 | 備考 |
|------|--------------|-----------------------------------|-------|------------------------|----|----|----|
| E106 | C.ドビュッシー | ゴリウォークのケーキウォーク(パート譜あり) | 新井貞夫 | A1.A2.P.B.CB(Gr) | 上級 | 9 | 編曲 |
| E107 | C.ドビュッシー | 「小組曲」1.小船にて | 新井貞夫 | A1.A2.P.B.CB(Gr) | 上級 | 7 | 編曲 |
| E108 | C.ドビュッシー | 「小組曲」2.行列(パート譜あり) | 新井貞夫 | A1.A2.P.B.CB(Gr) | 上級 | 8 | 編曲 |
| E109 | C.ドビュッシー | 「小組曲」3.メヌエット | 新井貞夫 | A1.A2.P.B.CB(Gr) | 上級 | 6 | 編曲 |
| E110 | C.ドビュッシー | 「小組曲」4.バレエ | 新井貞夫 | A1.A2.P.B.CB(Gr) | 上級 | 9 | 編曲 |
| E111 | C.ドビュッシー | 夢(パート譜あり) | 新井貞夫 | A1.A2.P.B.CB(Gr) | 上級 | 7 | 編曲 |
| E112 | A.ドヴォルザーク | スラヴ舞曲第10番 | 佐野正隆 | 5G.B | 上級 | 10 | 編曲 |
| E113 | A.ドヴォルザーク | スラヴ舞曲第10番 | 佐野正隆 | A1-3.P1-3.B1-2.(CB) | 上級 | 17 | 編曲 |
| E114 | A.ドヴォルザーク | スラヴ舞曲第10番 | 佐野正隆 | C1-3.P1-3.B | 上級 | 11 | 編曲 |
| E115 | L.ドリーブ | 「コッペリア」よりマズルカ | 新井貞夫 | A1.A2.P.B.CB(Gr) | 中級 | 8 | 編曲 |
| E116 | 中村八大 | 明日があるさ | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 6 | 編曲 |
| E117 | 中村八大 | 明日があるさ | 佐野正隆 | 3G.B.(Cem) | 中級 | 5 | 編曲 |
| E118 | 中山晋平 | 証城寺の狸ばやし | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 初級 | 2 | 編曲 |
| E119 | 中山晋平 | マリと殿さま | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 3 | 編曲 |
| E120 | 中村八大 | 遠くへ行きたい | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 3 | 編曲 |
| E121 | 中田喜直 | 夏の思い出 | 佐野正隆 | 3G.B.(Cem) | 中級 | 6 | 編曲 |
| E122 | 日本のうた | 日本の調べ(花・てるてるぼうず・通りゃんせ) | 佐野正隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 4 | 編曲 |
| E123 | 日本のうた | 日本の四季(春が来た・夏の思い出・小さい秋見つけた・雪の降る町を) | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.(Cem) | 上級 | 8 | 編曲 |
| E124 | 日本のうた | 日本の四季(春が来た・夏の思い出・小さい秋見つけた・雪の降る町を) | 佐野正隆 | 3G.B | 上級 | 6 | 編曲 |
| E125 | 日本のうた | 日本の歌による四季「春」 春の小川・おぼろ月夜・花の町 | 新井貞夫 | A1.A2.P.B | 中級 | 6 | 編曲 |
| E126 | 日本のうた | 日本の歌による四季「夏」 夏の思い出・浜辺の歌・我は海の子 | 新井貞夫 | A1.A2.P.B | 中級 | 5 | 編曲 |
| E127 | 日本のうた | 日本の歌による四季「秋」 小さい秋見つけた・村祭り・虫の声 | 新井貞夫 | A1.A2.P.B | 中級 | 6 | 編曲 |
| E128 | 日本のうた | 日本の歌による四季「冬」雪の降る町を・雪 | 新井貞夫 | A1.A2.P.B | 中級 | 5 | 編曲 |
| E129 | 日本民謡 | お江戸日本橋 | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 3 | 編曲 |
| E130 | H.ネッケ | クシコスポスト | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.(Cem) | 中級 | 5 | 編曲 |
| E131 | H.ネッケ | クシコスポスト | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 5 | 編曲 |
| E132 | H.ネッケ | クシコスポスト | 佐野正隆 | 3G.B.(Cem) | 中級 | 5 | 編曲 |
| E133 | L.ハーライン | 星に願いを | 佐野正隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 3 | 編曲 |
| E134 | I.バーリン | ホワイト・クリスマス | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 4 | 編曲 |
| E135 | I.バーリン | ホワイト・クリスマス | 加藤繁雄 | A1.A2.P.B | 中級 | 4 | 編曲 |
| E136 | F.J.ハイドン | 弦楽四重奏第8番第1楽章 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 4 | 編曲 |
| E137 | F.J.ハイドン | 弦楽四重奏第8番第2楽章 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 2 | 編曲 |
| E138 | F.J.ハイドン | 弦楽四重奏第8番第3楽章 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 5 | 編曲 |
| E139 | F.J.ハイドン | 弦楽四重奏第8番第4楽章 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 2 | 編曲 |
| E140 | F.J.ハイドン | 弦楽四重奏第8番第5楽章 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 3 | 編曲 |
| E141 | M.パガーノ | トレロ・カモミロ | 加藤繁雄 | Sp.A1.A2.P.B | 中級 | 5 | 編曲 |
| E142 | 長谷部二郎 | 小さな夢 | | A1.A2.P.B.CB.Gr. | 初級 | 8 | 編曲 |
| E143 | 長谷部二郎 | 夏の風 | | A1.A2.P.B.Gr | 中級 | 5 | 編曲 |
| E144 | A.I.ハチャトゥリアン | 剣の舞 | 佐野正隆 | 3G.B.(CB) | 上級 | 10 | 編曲 |
| E145 | A.I.ハチャトゥリアン | 剣の舞 | 佐野正隆 | A1-3.P1-4.B1-2.(CB) | 上級 | 10 | 編曲 |
| E146 | A.ハチャトゥリアン | 剣の舞 | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 上級 | 6 | 編曲 |
| E147 | 服部良一 | 青い山脈 | 長谷部二郎 | A1.A2.P.B.CB.Gr. | 中級 | 6 | 編曲 |
| E148 | J.S.バッハ | カンタータ147 主よ人の望みの喜びを | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 2 | 編曲 |
| E149 | J.S.バッハ | アンナ・マクダレーナに捧ぐ2つのメヌエット | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 初級 | 3 | 編曲 |
| E150 | J.S.バッハ | ガボット(リュート組曲第4番) | 佐野正隆 | A1.A2.P.B. | 上級 | 5 | 編曲 |
| E151 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番よりロンド | 佐野正隆 | Psolo1.P1-3.B. | 中級 | 3 | 編曲 |
| E152 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番よりロンド | 佐野正隆 | Asolo1.A1.A2.P.B.(Cem) | 中級 | 3 | 編曲 |
| E153 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番よりブーレ | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 3 | 編曲 |
| E154 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番よりブーレ | 佐野正隆 | Asolo.A1.A2.P.B | 中級 | 3 | 編曲 |
| E155 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番よりメヌエット | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 2 | 編曲 |
| E156 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番よりメヌエット | 佐野正隆 | Asolo1.A1.A2.P.B | 中級 | 2 | 編曲 |
| E157 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番よりパディヌリ | 佐野正隆 | C1.P1-3.B | 上級 | 3 | 編曲 |
| E158 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番よりパディヌリ | 佐野正隆 | Asolo1.A1.A2.P.B | 上級 | 3 | 編曲 |
| E159 | J.S.バッハ | 小フーガ | 佐野正隆 | 3G.B | 上級 | 7 | 編曲 |
| E160 | J.S.バッハ | G線上のアリア | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.(CB) | 中級 | 2 | 編曲 |
| E161 | J.S.バッハ | G線上のアリア | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 2 | 編曲 |
| E162 | J.S.バッハ | G線上のアリア | 佐野正隆 | 3G.B.(Cem) | 中級 | 2 | 編曲 |
| E163 | J.S.バッハ | アリア | 佐野正隆 | C.P1.P2.B.(Cem) | 中級 | 4 | 編曲 |
| E164 | J.S.バッハ | 主よ人の望みの喜びよ | 佐野正隆 | 3G.B | 上級 | 4 | 編曲 |
| E165 | J.S.バッハ | 主よ人の望みの喜びよ | 佐野正隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 4 | 編曲 |
| E166 | J.S.バッハ | ヴァイオリン協奏曲第2番第1楽章 | 佐野正隆 | Asolo1.A1.A2.P.B. | 上級 | 8 | 編曲 |
| E167 | J.S.バッハ | ヴァイオリン協奏曲第2番第1楽章 | 佐野正隆 | Csolo.C1.C2.P.B. | 上級 | 8 | 編曲 |
| E168 | J.S.バッハ | ヴァイオリン協奏曲第3番第1楽章 | 佐野正隆 | Csolo1-2.C1.C2.P.B | 上級 | 5 | 編曲 |
| E169 | J.S.バッハ | ブランデンブルク協奏曲第5番第1楽章 | 佐野正隆 | Asolo1-2.A1-2.P1-2.B | 上級 | 21 | 編曲 |
| E170 | J.S.バッハ | 平均律クラヴィア曲集 前奏曲第1番 | 佐野正隆 | 3G.B | 上級 | 3 | 編曲 |

| No. | 作曲者 | 曲名 | 編曲者 | 編成 | 難度 | 頁 | 備考 | |
|------|-----------|-------------------------------------|---------|----------------------------|----------------|----|----|----|
| E171 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番序曲 | 奈良守康 | SR(AR).A1.A2.P.B.CB(Gr). | 上級 | 6 | 編曲 | |
| E172 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番ロンド | 奈良守康 | SR(AR).A1.A2.P.B.CB(Gr). | 中級 | 2 | 編曲 | |
| E173 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番サラバンド | 奈良守康 | SR(AR).A1.A2.P.B.CB(Gr). | 中級 | 1 | 編曲 | |
| E174 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番ブーレ | 奈良守康 | SR(AR).A1.A2.P.B.CB(Gr). | 中級 | 2 | 編曲 | |
| E175 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番ポロネーズ | 奈良守康 | SR(AR).A1.A2.P.B.CB(Gr). | 上級 | 1 | 編曲 | |
| E176 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番メヌエット | 奈良守康 | SR(AR).A1.A2.P.B.CB(Gr). | 中級 | 1 | 編曲 | |
| E177 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第2番パディスリ | 奈良守康 | SR(AR).A1.A2.P.B.CB(Gr). | 上級 | 2 | 編曲 | |
| E178 | J.S.バッハ | 管弦楽組曲第3番ガボット | 新井貞夫 | A.P1.P2.B | 上級 | 6 | 編曲 | |
| E179 | J.S.バッハ | ブランデンブルグ協奏曲第6番第1楽章 | 新井貞夫 | A1.A2.P1.P2.B. (パート譜あり) | 上級 | 17 | 編曲 | |
| E180 | J.S.バッハ | Concerto in D Minor(BWV1052)第1楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 16 | 編曲 | |
| E181 | J.S.バッハ | Concerto in D Minor(BWV1052)第2楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 中級 | 7 | 編曲 | |
| E182 | J.S.バッハ | Concerto in D Minor(BWV1052)第3楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 20 | 編曲 | |
| E183 | J.S.バッハ | Concerto in E Major (BWV1053)第1楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 10 | 編曲 | |
| E184 | J.S.バッハ | Concerto in E Major (BWV1053)第2楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 中級 | 9 | 編曲 | |
| E185 | J.S.バッハ | Concerto in E Major (BWV1053)第3楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 10 | 編曲 | |
| E186 | J.S.バッハ | Concerto in D Major (BWV1054)第1楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 12 | 編曲 | |
| E187 | J.S.バッハ | Concerto in D Major (BWV1054)第2楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 4 | 編曲 | |
| E188 | J.S.バッハ | Concerto in D Major (BWV1054)第3楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 6 | 編曲 | |
| E189 | J.S.バッハ | Concerto in F Minor (BWV1056)第1楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 8 | 編曲 | |
| E190 | J.S.バッハ | Concerto in F Minor (BWV1056)第2楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 中級 | 3 | 編曲 | |
| E191 | J.S.バッハ | Concerto in F Minor (BWV1056)第3楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 8 | 編曲 | |
| E192 | J.S.バッハ | Concerto in G Minor (BWV 1058)第1楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 8 | 編曲 | |
| E193 | J.S.バッハ | Concerto in G Minor (BWV 1058)第2楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 中級 | 6 | 編曲 | |
| E194 | J.S.バッハ | Concerto in G Minor (BWV 1058)第3楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 9 | 編曲 | |
| E195 | J.S.バッハ | CONCERTO in Hmoll (BWV1062)第1楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 11 | 編曲 | |
| E196 | J.S.バッハ | CONCERTO in Hmoll (BWV1062)第2楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 8 | 編曲 | |
| E197 | J.S.バッハ | CONCERTO in Hmoll (BWV1062)第3楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 17 | 編曲 | |
| E198 | J.S.バッハ | CONCERTO for 4 Cembalo(BWV1065)第1楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 25 | 編曲 | |
| E199 | J.S.バッハ | CONCERTO for 4 Cembalo(BWV1065)第2楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 11 | 編曲 | |
| E200 | J.S.バッハ | CONCERTO for 4 Cembalo(BWV1065)第3楽章 | 加藤繁雄 | Sp(solo).P(solo).A1.A2.P.B | 上級 | 27 | 編曲 | |
| E201 | J.バッヘルベル | カノン | 佐野正隆 | 4G.B | 中級 | 6 | 編曲 | |
| E202 | J.バッヘルベル | カノン | 佐野正隆 | 4G.B.(Cem) | 中級 | 6 | 編曲 | |
| ひ | E203 | J.ピアポント | ジングルベル | 佐野正隆 | 3G.B | 上級 | 3 | 編曲 |
| E204 | J.ピアポント | ジングルベル | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.(CB) | 中級 | 4 | 編曲 | |
| E205 | G.ビゼー | カルメンよりアラゴネーズ | 佐野正隆 | 4G.B | 上級 | 6 | 編曲 | |
| E206 | G.ビゼー | カルメンよりアラゴネーズ | 佐野正隆 | A1-2.P1-3.B | 上級 | 10 | 編曲 | |
| E207 | G.ビゼー | カルメンより闘牛士 | 佐野正隆 | A1-3.P1-3.B.(CB) | 上級 | 12 | 移調 | |
| ふ | E208 | G.R.ブルトン | オーラ・リー | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 4 | 編曲 |
| E209 | G.フォーレ | シンリエンス | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 上級 | 6 | 編曲 | |
| E210 | S.C.フォスター | 夢みる人 | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 3 | 編曲 | |
| E211 | C.フランソワ | マイ・ウェイ | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.(CB.Cem) | 中級 | 4 | 編曲 | |
| E212 | C.フランソワ | マイ・ウェイ | 佐野正隆 | C1.C2.P.B.(Cem) | 中級 | 4 | 編曲 | |
| E213 | C.フランソワ | マイ・ウェイ(歌入り) | 佐野正隆 | Vo.C1.C2.P.B.(Cem) | 中級 | 4 | 編曲 | |
| E214 | J.ブラームス | ハンガリー舞曲第5番 | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.Gr | 上級 | 3 | 編曲 | |
| E215 | B.ブリテン | マチネ・ミュージカルより行進曲(パート譜あり) | 新井貞夫 | A1.A2.P.B.CB(Gr) | 上級 | 6 | 編曲 | |
| E216 | J.ブリエート | ラ・ノヴィア | 奈良守康 | Gl.KB.A1.A2.A3.P.B.CB(Gr) | 中級 | 4 | 編曲 | |
| へ | E217 | G.F.ヘンデル | サラバンド | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 初級 | 2 | 編曲 |
| E218 | G.F.ヘンデル | メヌエット | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 初級 | 2 | 編曲 | |
| E219 | G.F.ヘンデル | ジューグ | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 1 | 編曲 | |
| E220 | G.F.ヘンデル | 組曲「水上の音楽」より | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.(Cem) | 中級 | 3 | 編曲 | |
| E221 | G.F.ヘンデル | 合奏協奏曲 Op.6-10 より序曲 | 奈良守康 | A1.A2.P.B.CB(Gr). | 上級 | 1 | 編曲 | |
| E222 | G.F.ヘンデル | 合奏協奏曲 Op.6-10 よりアレグロ | 奈良守康 | A1.A2.P.B.CB(Gr) | 上級 | 3 | 編曲 | |
| E223 | G.F.ヘンデル | 合奏協奏曲 Op.6-10 よりエア | 奈良守康 | A1.A2.P.B.CB(Gr). | 上級 | 1 | 編曲 | |
| E224 | G.F.ヘンデル | 合奏協奏曲 Op.6-10 よりアレグロ | 奈良守康 | A1.A2.P.B.CB(Gr). | 上級 | 1 | 編曲 | |
| E225 | G.F.ヘンデル | 合奏協奏曲 Op.6-10 よりアレグロ | 奈良守康 | A1.A2.P.B.CB(Gr). | 上級 | 4 | 編曲 | |
| E226 | G.F.ヘンデル | 合奏協奏曲 Op.6-10 よりアレグロ・モテラート | 奈良守康 | A1.A3.P.B.CB(Gr). | 上級 | 1 | 作曲 | |
| E227 | G.F.ヘンデル | 合奏協奏曲 Op.6-10 よりアレグロ・モテラート | 奈良守康 | 4G+.CB(Gr).(CemP) | 中級 | 1 | 作曲 | |
| ほ | E228 | L.ポッケリーニ | メヌエット | 佐野正隆 | A1.A2.P1.P2.B | 中級 | 4 | 編曲 |
| E229 | L.ポッケリーニ | メヌエット | 佐野正隆 | 4G.B | 中級 | 4 | 移調 | |
| E230 | L.ポッケリーニ | メヌエット | 佐野正隆 | 4G.B.(Cem) | 中級 | 4 | 移調 | |
| E231 | A.ポップ | 恋は水色 | 佐野正隆 | P1-3.A.B.F | 中級 | 4 | 移調 | |
| E232 | A.ポップ | 恋は水色 | 佐野正隆 | 3G.B.(Cem) | 中級 | 4 | 移調 | |
| E233 | A.ポップ | 天使のセレナーデ | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 5 | 移調 | |
| E234 | A.ポップ | 天使のセレナーデ | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.(Cem) | 上級 | 5 | 移調 | |
| E235 | ボヘミア民謡 | ぶんぶんぶんの主題による変奏曲 | 佐野正隆 | 3G.B | 初級 | 2 | 移調 | |
| E236 | ボヘミア民謡 | ぶんぶんぶんの主題による変奏曲 | 佐野正隆 | A1.A2.P.B | 初級 | 2 | 編曲 | |
| E237 | ボヘミア民謡 | ぶんぶんぶんの主題による変奏曲 | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.(CB.Cem) | 初級 | 4 | 移調 | |
| E238 | A.P.ポロディン | 弦楽四重奏曲第2番第3楽章 | 佐野正隆 | C1.C2.P.B. | 上級 | 11 | 移調 | |
| ま | E239 | S.マイヤーズ | カヴァティーナ | 佐野正隆 | Psolo.A1-2.P.B | 中級 | 6 | 編曲 |
| E240 | A.マルチェッロ | オーボエ協奏曲より第2楽章アダージョ | 佐野正隆 | Psolo.A1.A2.P.B | 中級 | 4 | 編曲 | |
| E241 | F.D.マルシッチ | 魅惑のワルツ | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.(CB.Cem) | 初級 | 6 | 移調 | |

| No. | 作曲者 | 曲名 | 編曲者 | 編成 | 難度 | 頁 | 備考 |
|------|-----------------|--------------------------------|-------|--|----|----|----|
| E242 | H.マンシーニ | ムーン・リバー | 佐野正隆 | 4G.B | 中級 | 4 | 移調 |
| E243 | F.メンデルスゾーン | 春の歌 | 長谷部二郎 | A1.A2.P.B.Gr. | 初級 | 4 | 移調 |
| E244 | P.モーリア | 蒼いノクターン | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.(Gr) | 中級 | 5 | 移調 |
| E245 | L.モーツァルト | おもちゃの交響曲よりアレグロ | 奈良守康 | A.P.B.(CB.Gr).ラッパ・太鼓. カッコー笛.ウグイス笛.ウスラ | 中級 | 3 | 移調 |
| E246 | L.モーツァルト | おもちゃの交響曲よりメヌエット | 奈良守康 | A.P.B.(CB.Gr).ラッパ・太鼓. 笛.ガラガラ.トライアングル. | 中級 | 2 | 移調 |
| E247 | L.モーツァルト | おもちゃの交響曲よりフィナーレ | 奈良守康 | A.P.B.(CB.Gr).ラッパ・太鼓. | 中級 | 1 | 移調 |
| E248 | W.A.モーツァルト | ディベルティメントよりロンド | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 4 | 編曲 |
| E249 | W.A.モーツァルト | ディベルティメントよりロンド | 佐野正隆 | 3G.B.(Cem) | 中級 | 5 | 編曲 |
| E250 | W.A.モーツァルト | 交響曲第40番 | 佐野正隆 | C1-4.P1-2.B.(Gr) | 上級 | 20 | 編曲 |
| E251 | W.A.モーツァルト | 交響曲第40番第1楽章 | 加藤繁雄 | Sp.A1-4.P1-4.B1-2 | 上級 | 50 | 編曲 |
| E252 | W.A.モーツァルト | トルコ行進曲 | 佐野正隆 | 3G.B | 上級 | 4 | 移調 |
| E253 | W.A.モーツァルト | トルコ行進曲 | 佐野正隆 | A1.A2.P.B. | 上級 | 8 | 移調 |
| E254 | W.A.モーツァルト | アイネクライネナハトムジーク | 佐野正隆 | 3G.B | 上級 | 6 | 移調 |
| E255 | W.A.モーツァルト | アイネクライネ第3楽章メヌエット | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 2 | 移調 |
| E256 | W.A.モーツァルト | アイネクライネ第3楽章メヌエット | 佐野正隆 | 3G.B.(Cem) | 中級 | 3 | 移調 |
| E257 | W.A.モーツァルト | フルート四重奏曲 K.298 | 佐野正隆 | A1.A2.P.B | 上級 | 4 | 移調 |
| E258 | W.A.モーツァルト | 交響曲第25番第1楽章 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 9 | 移調 |
| E259 | W.A.モーツァルト | 交響曲第25番第2楽章 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 3 | 移調 |
| E260 | W.A.モーツァルト | 交響曲第25番第3楽章 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 2 | 編曲 |
| E261 | W.A.モーツァルト | 交響曲第25番第4楽章 | 大洞恭則 | 3G.B | 上級 | 8 | 編曲 |
| E262 | W.A.モーツァルト | 交響曲第41番よりメヌエット(パート譜あり) | 新井貞夫 | A1.A2.P.B.CB(Gr) | 上級 | 5 | 編曲 |
| E263 | W.A.モーツァルト | 魔法の笛～夜の女王のアリア | 奈良守康 | SR.Bsolo.A1.A2.P.B.CB(Gr) | 上級 | 5 | 編曲 |
| E264 | W.A.モーツァルト | 弦楽五重奏曲 K.515 よりアレグロ | 奈良守康 | A1.A2.P1.P2.CB(Gr) | 上級 | 14 | 編曲 |
| E265 | W.A.モーツァルト | 5つのコントラダンス No.1 アレグロ&No.2 アレグロ | 奈良守康 | Aob.A.P.B.CB(Gr).スネアドラム | 中級 | 2 | 編曲 |
| E266 | W.A.モーツァルト | 5つのコントラダンス No.3 アレグロ | 奈良守康 | Aob.A.P.B.CB(Gr). | 中級 | 2 | 編曲 |
| E267 | W.A.モーツァルト | 5つのコントラダンス No.4 アレグレット | 奈良守康 | Aob.A.P.B.CB(Gr). | 中級 | 2 | 編曲 |
| E268 | W.A.モーツァルト | 5つのコントラダンス No.5 アレグロモデラート | 奈良守康 | Aob.A.P.B.CB(Gr). | 中級 | 2 | 編曲 |
| E269 | V.ヤング | 80日間世界一周 | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 4 | 編曲 |
| E270 | V.ヤング | 80日間世界一周 | 佐野正隆 | 3G.B.(Cem) | 中級 | 4 | 編曲 |
| E271 | A.ルビラ | 禁じられた遊び | 新井貞夫 | A1.A2.P.B | 中級 | 5 | 編曲 |
| E272 | F.レイ | 白い恋人たち | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 4 | 編曲 |
| E273 | F.レイ | 白い恋人たち | 佐野正隆 | 4G.B | 中級 | 6 | 編曲 |
| E274 | S.レイク | ピタースイートサンバ | 石田 忠 | A1.A2.P.B.CB. | 中級 | 8 | 編曲 |
| E275 | J.レノン | ハッピー・クリスマス | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 4 | 編曲 |
| E276 | J.レノン | ハッピー・クリスマス | 佐野正隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 4 | 編曲 |
| E277 | J.レノン&P.マッカートニー | レット・イット・ビー | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.F | 中級 | 4 | 編曲 |
| E278 | J.レノン&P.マッカートニー | レット・イット・ビー | 佐野正隆 | 3G.B.(Cem) | 中級 | 6 | 編曲 |
| E279 | G.ローラン | 涙のトッカータ | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.(Cem) | 中級 | 5 | 編曲 |
| E280 | G.M.ロドリゲス | ラ・クンパルシータ | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 中級 | 4 | 編曲 |
| E281 | J.ロドリゴ | アランフェス協奏曲第2楽章 | 佐野正隆 | Psolo.A1-3.P.B.(CB) | 上級 | 15 | 編曲 |
| E282 | D.A.ロブレス | コンドルは飛んで行く | 佐野正隆 | 3G.A.or Cem | 中級 | 5 | 編曲 |
| E283 | D.A.ロブレス | コンドルは飛んで行く | 加藤繁雄 | Sp.A1.A2.P.B | 中級 | 8 | 編曲 |
| E284 | H.C.ワーク | 大きな古時計 | 中川信隆 | A1.A2.P.B | 初級 | 3 | 編曲 |
| E285 | H.C.ワーク | 大きな古時計 | 佐野正隆 | A1.A2.P.B. | 中級 | 4 | 編曲 |
| E286 | H.C.ワーク | 大きな古時計 | 佐野正隆 | 3G.B | 中級 | 3 | 編曲 |
| E287 | H.C.ワーク | 大きな古時計 | 佐野正隆 | A.P.B.(Cem) | 中級 | 4 | 編曲 |
| E288 | G.D.ワイズ | 好きにならずにはいられない | 佐野正隆 | 3G.B.(Cem) | 中級 | 4 | 編曲 |
| E289 | E.ワルトイフェル | 女学生 | 佐野正隆 | A1.A2.P.B.CB | 中級 | 11 | 編曲 |