

JGA

第13回 JGAギター音楽祭

kyo-en  
in 東京

2003年2月11日 祝  
12:00 pm 開演  
紀尾井ホール

主催  
ジャパンギターアソシエーション  
日本ギター合奏連盟

世界中で最も数多くのトップ・ギタリストに愛用されている名工ホセ・ラミレス。

※ホセ・ラミレスには登録カードが付いています  
必ずお確かめ下さい。

GUITARRAS CONCIERTO

*José Ramirez*



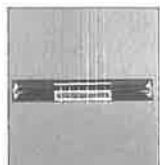
プロフェッショナル・シリーズ

**C-650 ¥1,200,000**  
(650mm、杉・ローズウッド)

**C-650R ¥1,400,000**  
(650mm、杉・中南米ローズウッド)

**エリート ¥1,800,000**  
(650mm、杉・中南米ローズウッド)

**センチナリオ ¥2,700,000**  
(650mm、杉・中南米ローズウッド)



エステューディオ・シリーズ

**1E ¥220,000** (650mm、杉・マホガニー)

**2E ¥270,000** (650mm、杉・ローズウッド)

**3E ¥370,000** (650mm、杉・ローズウッド)

**4E (22 fret) ¥450,000** (650mm、杉・ローズウッド)

エレクトリック・カッタウェイ

**2CWE ¥320,000** (650mm、杉・ローズウッド)

**2CWE ¥370,000** (650mm、杉・ローズウッド)  
[MIDI]

フラメンコ・シリーズ

**FL-2 ¥280,000** (650mm、松・シープレス)  
(ケース付)

J-ラミレス輸入総代理店

**荒井貿易株式会社**  
<http://www.ariaguitars.com/jp>

●本社 〒464-0077 名古屋市千種区神田町12-2 ☎(052)711-3311(代)  
●東京 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-19 ☎(03)3268-8221(代)  
●大阪 〒542-0081 大阪市中央区南船場3-10-26 ☎(06)4704-5801(代)  
●名古屋 〒464-0077 名古屋市千種区神田町12-2 ☎(052)722-7171(代)



ご来場された方の中から  
抽選で下記の賞品を  
プレゼントします。

アランフェスギター [ハードケース付] (株)S.I.E. 提供	1名
アリアシンソニード・ギター 荒井貿易(株)提供	1名
GG透明足台 (株)現代ギター社 提供	1名
木製ギターハンガー (株)ブラサ・ギターラ 提供	3名
村治佳織サイン付きCD (株)ギタurlラ社 提供	10名
オーガスチンリーガル青セット 荒井貿易(株)提供	24名
カイザー弦セット ロッコマン(株)提供	48名

" 第13回 JGAギター音楽祭 "

kyo-en  
in 東京

2003年2月11日(祝)  
12:00pm 開演  
紀尾井ホール



JGA(ジャパン・ギター・アソシエーション)  
会長

荒井史郎

第13回JGAギター音楽祭"kyo-en" in 東京にお出でいただきありがとうございます。  
日本ギター合奏連盟の協力を得て開催されますことは、私共の大きな喜びであります。

本年は2001年度に行なわれた各地ギターコンクールの優勝者3名が日頃の練習成果を発揮し、演奏してくれます。将来のギター界を担う若き精鋭です。応援をお願いいたします。

年々、日本各地ではギターアンサンブル・グループが生まれ、発展を続けています。老若男女を問わず、ギターを愛する仲間との厳しい練習や演奏会、人との触れ合い、交流などによって楽しい生きがいもたらされていることでしょう。そうしたアンサンブルの方々の生き生きした演奏をお聴きになってください。

ゲスト演奏には日本を代表する村治佳織さんをお招きしました。演奏の素晴らしさとともに、国民的人気によってギター愛好家を増やしてくれています。じっくりとお楽しみください。

JGAはギターを愛する皆様のご支援をいただきながら、ギターの普及、発展に少しでもお役に立っていきたく願っています。



日本ギター合奏連盟理事長

奈良守康

このたび第13回JGAギター音楽祭を日本ギター合奏連盟がプロデュースし、J.G.A.と共催できましたことを深く感謝いたします。

本日は、独奏コンクールの優勝者や、素敵なゲスト村治佳織さんに伍して、7つのギターアンサンブルが華やかなステージを繰り広げます。ギター合奏は独奏や重奏に比べて歴史が浅く、いまだ発展途上にあります。それぞれのスタイルで競演する合奏団の特長を比較し、合奏の魅力や可能性を探っていただくのも一興と存じます。

この音楽祭を機に、ギター演奏の各分野がさらなる発展を遂げ、ギターを愛する方の数が増えることを願ってやみません。

JGA

JGA(ジャパン・ギター・アソシエーション)はクラシック・ギターの普及と発展を願って結成された業界人の友好団体です。1986年に組織化され、現在全国40あまりの企業および個人の会員を得ています。JGAの主な活動内容は、

- 1) 日本の代表的ギターコンクールに協賛し、賞金または経費の一部を援助する。
- 2) マスコミを通じてクラシック・ギター音楽普及のために宣伝活動をする。
- 3) その他、クラシック・ギター音楽の普及と発展のための催しを企画する。

JGAでは国内で開催されているギターコンクールにJGA賞として賞金をはじめ各種協賛をしています。また毎年前年度の国内のギターコンクール優勝者を集めてJGAギター音楽祭を開催しています。

司会：大橋照子

JGA会長あいさつ 荒井史郎

第1部 ザ・ステア ハープシコード協奏曲第1番ニ短調BWV1052より  
アンサンブル3団体 第1楽章アレグロ 〈バッハ/加藤繁雄 編〉

ファナギターアンサンブル 2つのヴァイオリンのための協奏曲BWV1043  
〈バッハ/大橋正子〉

横須賀ギターアンサンブル ポンティチェロ・タンゴ 〈ルー〉  
来たるべきもの 〈ピアソラ/永島志基 編〉  
リベルタンゴ 〈ピアソラ/平倉信行 編〉

休憩

第2部 佐伯北斗 ソナタ〈ヒナステラ〉  
2001年第19回スペインギターコンクール第1位  
2001年第9回名古屋ギターコンクール第1位  
2001年度コンクール  
優勝者 河野智美 パバーナ・カプリチヨ 〈アルベニス〉  
2001年クラシカル・ギターコンクール第1位 あるタンゲーロの死に寄せる哀歌 〈フホール〉  
ジュリアナのショーロ 〈ベレイラ〉

金谷幸三 村人の幻想曲〈ソル〉  
2001年第26回ギター音楽大賞グランプリ 亡き女王のためのパヴァーヌ 〈ラヴェル〉

休憩 抽選会

第3部 東京ギターアンサンブルMグループ エリス島の情景 〈ベンジャミン・ヴァードリー〉  
アンサンブル4団体  
佐野ギターアンサンブル ブランデンブルク協奏曲第5番 BWV1050より第1楽章アレグロ  
〈バッハ/佐野正隆 編〉  
リンク 〈佐野正隆〉

ノアカンパニー ギターアンサンブルのための「今日物語」〈伊東福雄〉

新日本ギターアンサンブル/SNGE アダージョとフーガ KV546 〈モーツァルト/小林 徹 編〉

休憩

ゲスト演奏 村治佳織 黒いデカメロン 〈ブローウェル〉  
小麦畑で 〈ロドリゴ〉  
丘を下りつつ 〈ロドリゴ〉  
ファンダンゴ 〈ロドリゴ〉  
サバテアード 〈ロドリゴ〉

## 第1部

ザ・ステア  
ファナギターアンサンブル  
横須賀ギターアンサンブル



### ザ・ステア

8弦ギター(ソロ): 加藤繁雄

ソプラノ(ソロ): 原 静雄

アルト1: 吉田利克

アルト2: 金山茂弘

ブライム: 伏見晃司、山本洋司、赤尾政登、溝井善久、荒 孝行

バス: 鶴田至道、鈴木大三郎



### ファナギターアンサンブル

指揮: 大橋正子

アルト(ソロ1): 田淵 宏

アルト(ソロ2): 二上浩子

アルト: 大竹創平

ブライム: 石栗朋子、田中敏子、白土富夫、加藤光子

バス: 木村悦子

コントラバス・ギター: 小島弘美

ギター: 坪井和雄

シグマギタースクールの高弟で構成されているザ・ステアは1988年に結成され、バロック音楽、とりわけバッハの作品を研究テーマにしたギター合奏団。1991年第3回日本ギター合奏フェスティバルにおいてJGA賞を受賞し、翌年の第5回JGA音楽祭でゲスト演奏した。1996年3月にバリオホールで行なったバッハのヴァイオリン協奏曲全曲演奏会はザ・ステアの記念碑となっている。

【曲目解説】

### ハーブシコード協奏曲第1番二短調 BWV1052より

#### 第1楽章アレグロ = バッハ〈加藤繁雄 編〉

このハーブシコード協奏曲はライブツィヒ時代に書き上げられたといわれ、ヴァイオリン協奏曲の編曲と考えられているようだが、原作は不明なためもっぱら1台のハーブシコードのための協奏曲として演奏されている作品で、ギターアレンジにおいてはソプラノ・ギター（通常の調律の1オクターヴ上で調弦される）と、加藤繁雄が考案した8弦ギター（通常のギターの1弦より4度高いA弦、6弦より4度低いB弦が高低に加わる）の2台がソロ・パートを分担し、オリジナル調で演奏する。

ファナギターアンサンブルは、1972年、ファナギタースクール設立と同時に発足。現在のメンバーは20代～70代まで、各代全部揃った幅広い年齢層が持ち味となっている。毎週水曜日、大橋正子の指導のもと練習を行ない、教室の発表会、合奏フェスティバル、ファナギターカルテットとのジョイント・リサイタル、サロン・コンサートなどで活躍。就職、転勤、結婚、家族の介護と、人生の転機にあっても、ずっとギターを楽しんでいる仲間たちである。

【曲目解説】

### 2つのヴァイオリンのための協奏曲 BWV1043 = バッハ〈大橋正子 編〉

#### 第1楽章ヴィヴァーチェ

#### 第2楽章ラルゴ・マ・ノン・タント

#### 第3楽章アレグロ

この曲は、3曲あるバッハのヴァイオリン協奏曲の中で唯一、2つのソロのために書かれている。今日は、ソロを2台のアルトで弾く。合奏部は、ブライムを中心に、バス、コントラバス・ギター、ギターを加え、第1、第3楽章の力強さ、重厚さと、第2楽章の甘美さ、優雅さを追求してみた。



## 横須賀ギターアンサンブル

指揮：石田 忠

1st：菊池吾利也、石田淑恵、星野まき子

2nd：鶴迫隆一、岩井弓子

3rd：星野隆資、宮崎光江、酒井ミワ子

4th：逆井義文、大沢 稔、山上信尚

ギター：村田靖哲

横須賀ギターアンサンブルは1974年に設立され、合奏用ギターだけでなく、プライム・ギターの作品も演奏し、現代曲、オリジナル曲などジャンルにこだわらず取り上げている。指揮の石田 忠はメンバーの石田淑恵と共にこの10年間、中国に招かれ毎年デュオ・リサイタルを行なっている。メンバーからはコンクール受賞者などを数多く輩出しているが、平均年齢が上がってきたことが気掛かりである。地元横須賀での自主コンサートの他、関東各地で演奏している。今回はピアソラにちなんだタンゴ曲を集めた。

【曲目解説】

### ポンティチェロ・タンゴ =ルー

ピアソラを敬愛しているルーのオリジナル作品。1962年作曲。

### 来たるべきもの =ピアソラ〈永島志基 編〉

未来のタンゴを暗示するべく作曲されたもの。1954年作曲。

### リベルタンゴ =ピアソラ〈平倉信行 編〉

ヨーヨー・マのCMで有名となった作品。1974年作曲。

ピアソラ（1921～1992）はモダン・タンゴの奇才で、ある意味では彼の音楽はタンゴではない。アルゼンチン・タンゴのスタイルを取りながら、クラシックやジャズといった要素を採り入れ、従来のタンゴとはまったく違う音楽のスタイルを作り上げた。

曲目解説は出演団体による

## 第2部

佐伯北斗  
河野智美  
金谷幸三



### 佐伯北斗

高知県出身。ギターを松居孝行、長野 剛に師事。97年G.L.C.学生ギターコンクール高校生の部第2位。2000年、松居孝行との二重奏で日本ギター重奏コンクール第1位。2001年第19回スペインギター音楽コンクール第1位。2001年名古屋ギターコンクール第1位。



### 河野智美

ギターを横尾幸弘、江間常夫の各氏に師事。ローラン・ティアンス、エドゥアルド・フェルナンデスのマスタークラスを受講。2000年スペインギター音楽コンクール第2位。2001年クラシカルギター・コンクール優勝。

### ソナタ Op.47 = ヒナステラ (アルゼンチン：1916~1983)

ヒナステラの作風は生涯を大きく分けて3つの時代に分類されている。ブラジルのバルボザ=リマの委嘱によって書かれたこの唯一のギターソロ曲は、後期(新表現主義)に属する作品であるが、民俗的な様相も明らかに含まれており、作曲家自身の音楽的回帰とも受け取れる様相を示している。

作品は4楽章の基本的なソナタ構成を取り、重厚な和音で開始される「前口上」の第1楽章、軽快で無窮動なスケルツォ、壮大な中にも透明感のある響きを持つ緩徐楽章、リズムでギタースティックな終楽章と続く。ヒナステラは楽器に精通するまでは作曲に手を染めないという信条の持ち主であり、また自身はギターを演奏しなかったが、結果として演奏技術的にも面白く、民族性とモダンさが巧みに融合したこのような名曲に結実したと言えよう。

### パバーナ・カプリチヨ Op.12 = アルベニス (スペイン：1860~1909)

スペイン国民楽派アルベニスの作品番号12が付けられた単独の小品。23歳の折りに、闘牛見物の入場料を稼ぐために即興で書かれたとも言われている。サロン風の感性を保ちつつ、アルベニスの持つスペイン的な旋律美が滲み出している。

トリルの導入部に続き、短調の愛らしい主題が示されるが、3連符の使い方はどちらかというとなスペインを感じさせる。中間部の長調に転じた部分は大らかな旋律がいかにもアルベニスらしさを表現しているが、長調は維持できず短調が忍び込むところに一抹の哀愁が滲んでいる。ピアノ曲のわりにはシンプルな構成であり、ギターへの編曲作品としても聴きやすい。

### あるタンゲーロの死に寄せる哀歌 = フホール (アルゼンチン：1957~)

あるタンゲーロ(タンゴ弾き)とはご存じピアソラのことであり、ピアソラの心酔者であったフホールがその死に対し捧げた佳編。従来の3楽章ソナタ形式を逆にしたような、ロンド、歌、ソナタ楽章で構成されている。ピアソラのイディオムが隠することなく使われており、その作曲家に寄せる哀悼が随所で感じられる。

第1曲<CONFUSETA>はロンド風の作りであり、提示された音型が形を変え、対位法的処理も含め繰返し演奏される。第2曲の<MELANCOLIA>はミロンガによる静かな歌であるが、中間にピアソラを忍ぶ激情が表出するのがアクセントになっている。最終曲<EPILOGO>はソナタ形式を取りつつピアソラ風が随所に散りばめられている。終曲に相応しくリズムで特殊奏法も効果的に使われている。もともとギタリストでもあるフホール故に、ギターの表現法を十分に熟知しているというところか。



### ジュリアナのショーロ = ペレイラ (ブラジル: 1960~)

現在ブラジルを代表するマルチ・ギタリスト、クラシック的な奏法もこなすマルコ・ペレイラのモダンな雰囲気のあるショーロ。サンパウロ生まれのペレイラは最初ウルグアイのサビオに学んだ。その後、パリのソルボンヌ大学で修士の学位を取得しているが、論文はヴィラ＝ロボスのギター音楽についてである(ここまではどう見ても普通のクラシックギタリストの経歴である)。このパリ生活で、ジャズとラテンアメリカの民族音楽の影響を受け、これが彼の作風、音楽の基本となった。その後のジャンルを越えた音楽家との共演が彼の幅広さを示している。

このショーロは、本来の泣き節というよりは、少し退廃的なボサ・ノヴァ風の印象を受ける。澄んだ響きの旋律が高音部を維持し、中低音部のリズムで作品に色合いを添えている。

### 村人の幻想曲 Op.52 = ソル(スペイン: 1778~1839)

ソルは音楽形式にとらわれない作品として幻想曲の名前がついた作品を12曲残したが、この曲はその中でも最も描写音楽的な様相を示す作品である。大きく3部に分かれ、最初の部分はイ短調に始まる3拍子の民謡風の調べ、村人たちの労働の歌であろうか。続いて呼びかけるようなハーモニクスを契機に舞曲が始まる。なかなかリズムで村人の活気が感じられる部分である。最終章は鐘の音を示すハーモニクスにより厳かな祈りの音楽が展開される。最後に少し中間部の舞曲が顔をのぞかせるが静かに締めくくられる。この鐘の音は第6フレットでの自然ハーモニクスという、音響的には効果的ながら、演奏の難しい技術が使われている。ギター独特のハーモニクス奏法を効果的に使った、ソルの工夫が感じられる作品。

### 亡き王女のためのパヴァーヌ = ラヴェル(フランス: 1875~1937)

印象派の巨匠、モーリス・ラヴェルが学生時代に作曲したこのピアノ曲は、少し気怠さの残る雰囲気ながら、流れるような旋律の美しさから、作曲者自身の管弦楽版を初め多くの楽器に編曲されている。ギターではその撥弦楽器特有の響きが曲の感性と合うため、技術的にはむずかしいながらも今まで多くの編曲がなされてきた。作曲当時のラヴェルはサティとシャブリエの音楽に惹かれていたが、バスク地方出身の母の血を引いた音楽性が巧く混合されて、この独特の間と色彩感を持つ作品が生まれたのであろう。

パヴァーヌの形式(リズム、構成)を活かしつつ、ラヴェル独特の音の画を描き出している(一説にはルーブル美術館の絵画から靈感を得たとも言われている)。

長岡信明 (音楽評論家)



### 金谷幸三

1966年神戸生まれ。ギターを小林勝夫、岡本一郎両氏に師事。1984年渡仏。パリ国立高等音楽院で、A.ラゴヤ、キャレル・アルム、パリ国際音楽大学にてM.サダノフスキーに師事。南仏キャストル、オランダ・ロッテルダムでブローウエルの講習会に参加。また、ラジオフランスの現代音楽番組に出演。1989年パリ、サル・コルトーで現代音楽プログラムによるデビューリサイタル。第2回シャントレル国際ギターコンクール優勝のほか、国内外コンクールでの受賞多数。現在、現代音楽を中心に関西を拠点に演奏活動を行なう一方、パンプルムース・ギター・スタジオを主宰、後進の指導にも力を入れている。GG学院大阪講師。

## 第3部

東京ギターアンサンブルMグループ  
佐野ギターアンサンブル  
ノアカンパニー  
新日本ギターアンサンブル/SNGE



### 東京ギターアンサンブルMグループ

指揮：中島晴美

G1：高橋 望  
G2：畑中洋一  
G3：荒木勇次郎  
G4：中澤厚志  
G5：西村敬弘  
G6：山根裕樹  
G7：松川和史  
G8：竹之内朋子  
G9：粟戸智之、伊澤敦子  
G10：近藤賢一  
G11：高橋正和  
G12：飯倉正男

コントラバスG：佐久間一嘉

Vn：中島 麻（賛助）

Cl：大友幸太郎（賛助）



### 佐野ギターアンサンブル

指揮：佐野正隆

コンソート（ソロ1）：下田純義

コンソート（ソロ2）：佐野智恵

コンソート1：大浦恵美、藤田博也

コンソート2：前田 司、山梨 恒

プライム（ソロ）：宮澤直子

プライム1：坪井亜右子、佐野順子、時田拓雄

プライム2：波田野圭子、中川美和子、坪井宏司

バス：田口裕司、新井奈津美

日本のギター合奏は主にバロックや古典を編曲する形で発展してきたが、海外では近年、多くの優れた作曲が試みられている。そのような現代作品に関心を持つ奏者達で2001年に結成。これまでに指揮者のギタリスト中島晴美に献呈されたA.ヨークの〈HARUMI〉、同じくヨークの〈アティック〉、今回の〈エリス島の情景〉など、作者自身のマスタークラスで演奏。今夏、オスカー・ギリア国際ギターセミナーのガラコンサートにも出演、好評を博す。

#### 【曲目解説】

#### エリス島の情景 = ベンジャミン・ヴァードリー

アメリカ、ニューヨークのカーティス高校の委嘱により、ギタリストB.ヴァードリーが、米国最大の移民局のあったエリス島に、フロンティア精神と未来を担う若者への思いを重ね、12パートのギターと旋律楽器のために作曲。2001年9月11日のニューヨークのテロ直後に来日した作者は、TGEMの日本初演に「力強いストロークが世界を救う」と絶賛。今回も中島 麻のヴァイオリンと大友幸太郎のクラリネットが加わる。終章のビートの縮小、循環はインド音楽のリズムによるものである。

佐野ギターアンサンブルは1983年に佐野正隆をコンサートマスターとし、その門下5名により結成。現在15名が在籍するが、半数はコンクール入賞の経歴を持っている。楽器編成はプライム・ギターを中心に高音楽器には独自に開発したコンサート・ギターを使用し、本来のギターの音色を大切にしている。アンサンブルは感覚を磨く一環であり、そこで養われた音楽性をいかに独奏に生かせるかを目標にしている。

#### 【曲目解説】

#### ブランデンブルク協奏曲第5番 BWV1050より第1楽章アレグロ

= バッハ〈佐野正隆 編〉

〈ブランデンブルク協奏曲第5番〉はハーブシコードをソロとした歴史上初めての協奏曲とされている。今回のアレンジはハーブシコードを2つのギターソロに分け、さらに原曲にはないソロの声部を1つ加えて合計8声部で構成されている。対位法の大家バッハの作品の中でも最も優れた1曲といえる。

## リンク = 佐野正隆

〈リンク〉は佐野正隆によるギターアンサンブルのためのオリジナル曲。そのタイトルの通りさまざまなリズムが結びついた変拍子で構成されている。4分の1、4分の3、4分の4、8分の6、8分の8、8分の9、8分の10という拍子を織り交ぜて作曲されている。



## ノアカンパニー

指揮：伊東福雄

1st：土田克彦、民部田久美香、石田 渉、杉田良雄

2nd：古賀理恵、澤橋 淳、田原 敦、宮本紀子、杉田秀子、

3rd：石田礼子、三宅将喜、新田美佐子、高橋貫久子、

末永輝幸

コントラバス・ギター：大村美樹

コントラバス：間藤正則

## 【曲目解説】

### ギターアンサンブルのための〈今日物語〉 = 伊東福雄

1987年に成蹊大学ギターソサエティにより委嘱され、同年初演されたものである。タイトルの意味は現代の諸相を音楽で綴るイメージを表している。構成は5楽章から成り、22分を要すが、今回は各楽章を短縮して12分にせざるを得なかった。各楽章には、1 “響”、2 “協”、3 “郷”、4 “狂”、5 “響” のサブタイトルがあり、kyoの文字で統一されている。演奏形態は、3パートのギターにコントラバス・ギターとコントラバスを各1台加えたものである。また部分的にパーカッション効果も取り入れている。



## 新日本ギターアンサンブル／SNGE

指揮：小林 徹

アルト1：荒井聡美、安藤泰弘、小宮輝之、島崎奈緒子、西田雅太

アルト2：小沢由実、稲垣昌江、山口 寛

ブライム：安藤貴子、池田真志、木村晴美、水野紀子、森田有里子

バス：町田 顕、松本登志子、丸山浩一郎、武藤恒介

コントラバス・ギター：大沼真樹、齋藤 康

ギターロン：下園真美子、山内英生

1989年4月「ギターと音楽を愛する心、心の音楽を大切に」を合言葉に小林 徹を指揮者として活動を始める。当初より製作家、黒澤澄雄の協力を得て楽器の開発を行ない、奏法、演奏法の研究と編曲、オリジナル作品の委嘱など、ギター合奏のさらなる音楽性の追求を目指し、芸術性の高いサウンド作りを続けている。

1990年には招かれて台中、台北公演とテレビ出演し、高い評価を受けた。また毎年開催している「クリスマス・コンサート」には満員の聴衆を集めギターファンの裾野を広げており、昨年6月には王子ホールにて初のリサイタルを行なった。これまでに福田進一、稲垣 稔をゲストに迎えた実績があり、今冬はパヴェル・シユタイドルとの共演が決まっている。

【曲目解説】

### アダージョとフーガ KV546 = モーツァルト 〈小林 徹 編〉

この曲は1783年に2台のクラヴィーアのために書かれたフーガに、6年後になってアダージョを書き足し、弦楽用の作品にしたもの。アダージョは荘厳なバロック音楽を思わせる付点音符で終始進行し、それに続いてバスにより提示されるフーガの主題は主和音の構成音をしっかり聴かせ、後半に向かって音符の単位が小さくなるという彼の短調作品の特徴をよく現わしており、巨匠バッハの絶対的な構成力に優るとも劣らない天才的なバランス感覚が表現されている。

曲目解説は出演団体による



## 村治佳織

東京都出身。3歳よりギター奏者の父、村治 昇の手ほどきを受け、10歳より福田進一に師事。89年ジュニア・ギターコンクールにおいて最優秀賞を受賞。同年および91年学生ギターコンクール優勝。92年ブローウェル国際ギターコンクール（東京）および東京国際ギターコンクールで優勝。93年、津田ホールにてデビューリサイタルを開催。94年には日本フィルハーモニー交響楽団と共演し協奏曲デビューを果たす。95年、イタリア国立放送交響楽団の日本ツアーにソリストとして同行、全国各地で公演し、高い評価を得る。同年第5回出光音楽賞を最年少で受賞。さらに96年村松賞受賞。同年5月にはイタリア国立放送交響楽団の定期演奏会に招かれ、イタリア本国（トリノ）において共演、ヨーロッパ・デビューを飾る。このコンサートはヨーロッパ全土にテレビ放映された。97年よりパリのエコール・ノルマルに留学。アルベルト・ボンゼに師事。99年に帰国後は本格的なソロ活動を開始。NHK交響楽団、日本フィル、新日本フィル、読売日響、名古屋フィル、オーケストラ・アンサンブル金沢など、さまざまな主要オーケストラと共演を重ね、幅広い層からの支持を受ける。2000年にはドイツのフォークラー・カルテットと共演し、新たな室内楽の分野にも取り組んでいる。2002年5月には「ロドリゴ生誕100年記念」としてロドリゴ室内管弦楽団との日本ツアーを大盛況のうちに終えた。今年2月にはフォークラー・カルテット、6月にはイタリア放送交響楽団とのアンコール・ツアーが予定されている。スペイン・デビューも成功を収め、今後の予定が大いに期待される。

## 黒いデカメロン = ブローウェル（キューバ：1937～）

フロベニウス編纂によるアフリカの民話をもとにした3楽章からなるブローウェル後期の佳作。標題音楽ではなく作品の持つ音響的な印象で物語を表現しているのであろう。演奏者にはこの情景／作品の背景を理解しつつも、音楽として昇華された表現が求められよう。

第1楽章〈戦士のハーブ〉は5拍子という独特のリズムに支配されており、繰り返し現われる分散和音（ハーブの模写か）にのって美しい旋律が歌われていく。第2楽章〈こだまの岫から逃げる恋人たち〉も細かい和音の上に主題が展開されるが、こだまが響き渡る中に逃走の速度感が巧く出ている。終楽章〈恋する乙女のバラード〉は低音、中音に繰り返し現われるリズムにエピソードが重ねられていくが、このリズムが全編を支配している。

かつて独自のミニマル音楽を築いたブローウェルの、ある意味でのロマン的な回帰と見ることができよう。

## 小麦畑で、丘を下りつつ、ファンダンゴ、サパテアード

= ロドリゴ（スペイン：1901～1999）

イエペスの演奏で有名になった感がある〈小麦畑で〉は、ロドリゴのギター曲ではかなり初期に属する作品で、後に〈オリーブの木立ちを抜けて〉、それに〈丘を下りつつ〉とともに連作集「スペインの野辺を通過して」としてペペ・ロメロ校訂により改めて出版されている。これらはロドリゴの感性から描かれた心象風景画と言うことができようか。単音によりこの曲を支配するリズムが開始、展開され、中間部の素朴な歌（コプラ）との対比が作品を引き締めている。

ギターに充分に手慣れた後に作曲された〈丘を下りつつ〉は、より具体的、旋律的な作品になっている。前半部の長閑な歌に続き軽快なリズムの舞曲が続く。あたかも午後のひとときを丘の上で過ごした後、下っていくと街から祭りの響きが聴こえてくる一幅の音画である。

〈ファンダンゴ〉と〈サパテアード〉は〈3つのスペイン風小品〉からの第1、3曲。この2曲はいかにもスペインというリズムの上に、分かりやすく、なおかつどこかモダンな旋律が刻まれていく。ギターを演奏しないロドリゴのギタリストとの親交、および彼自身のスペイン音楽の血が結集したギターソロの名品。

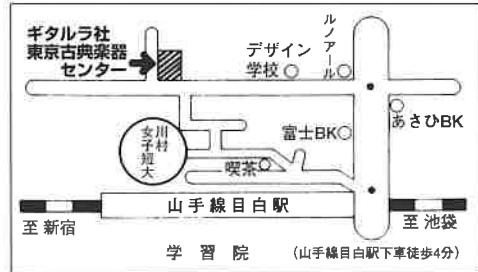
〈ファンダンゴ〉は明快なリズムのもとに短2度のモダンな和音が効果的に使われている。後半部では特徴的な3連符など音楽とともに技術的にも難度が増してくる。〈サパテアード〉もその特徴的な4分の3拍子、8分の6拍子の拍子が交互に変化するリズムにのせて無窮動に音楽が流れていく。スペイン的リズム感が必須の作品である。

- (有)アウラ 〒110-0004 東京都台東区下谷3-3-5 アズール上野201 TEL. 03-3876-7207 (特別会員/小売店)
- 荒井貿易(株) 〒464-0077 愛知県名古屋市中区千種区神田町12-2 TEL. 052-711-3311 (理事/卸)
- (株)イケガク 〒171-0021 東京都豊島区西池袋3-23-5 芦沢ビル3F TEL. 03-5952-1391 (正会員/小売店)
- 石井 栄 〒386-2202 長野県小県郡真田町本原1330-2 TEL. 0268-72-3850 (正会員/製作家)
- 一柳 一雄 〒497-0033 愛知県海部郡蟹江町蟹江本町字両五110 TEL. 05679-5-0779 (正会員/製作家)
- 今井 勇一 〒164-0001 東京都中野区中野1-60-16 TEL. 03-3368-6643 (理事/製作家)
- (株)エコーポップ 〒187-0031 東京都小平市小川東町5-16-8 テクノイト小平内 TEL. 0423-43-3269 (正会員/メーカー)
- (株)S.I.E 〒171-0043 東京都豊島区千早2-4-8 大恵ビル3F TEL. 03-5965-6333 (理事/卸)
- (株)エス・ツウ 〒216-0011 神奈川県川崎市宮前区犬蔵3-6 グリーンコーポ多摩プラザB-502 TEL. 044-975-0168 (正会員/録音制作)
- 加納 木魂 〒466-0848 愛知県名古屋市中区昭和区長戸町2-28 TEL. 052-853-5598 (正会員/製作家)
- (株)ギタルラ社 〒161-0033 東京都新宿区下落合3-17-49 TEL. 03-3952-5515 (理事/小売店)
- 教育楽器販売(株) 〒154-0011 東京都世田谷区上馬4-27-22 TEL. 03-3422-4262 (正会員/卸)
- 黒澤 澄雄 〒174-0063 東京都板橋区前野町3-6-10 TEL. 03-3969-5113 (理事/製作家)
- (有)月光堂楽器店 〒606-0826 京都府京都市左京区下鴨西本町36-2 TEL. 075-781-1002 (正会員/小売店)
- (株)現代ギター社 〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14 TEL. 03-3530-5341 (理事/出版)
- (有)河野ギター製作所 〒171-0021 東京都豊島区西池袋5-27-20 TEL. 03-3957-5574 (理事/製作家)
- 小平楽器(有) 〒392-0012 長野県諏訪市四賀桑原792 TEL. 0266-58-3468 (正会員/メーカー)
- ジー・アンド・エム 〒167-0042 東京都杉並区西荻北2-2-14-102 TEL. 03-3399-3165 (正会員/小売店)
- (株)高峰楽器製作所 〒509-9200 岐阜県恵那郡坂下町933 TEL. 0573-75-4185 (特別会員/メーカー)
- 田邊 雅啓 〒326-0141 栃木県足利市小俣町240 TEL. 0284-64-1105 (準会員/製作家)
- (株)タノムラ 〒706-0151 岡山県玉野市長尾765 TEL. 0863-71-1511 (正会員/メーカー)
- (株)ちもと画廊 〒104-0061 東京都中央区銀座1-4-6 紅雀ビル4F TEL. 03-3561-7653 (正会員/ビデオ制作)
- 茶位 幸秀 〒391-0011 長野県茅野市玉川3683-1 TEL. 0266-73-0396 (正会員/製作家)
- 中出 輝明 〒164-0011 東京都中央区中央1-4-3 TEL. 03-3369-4219 (正会員/製作家)
- 中野 潤 〒390-0316 長野県松本市原18 TEL. 0263-46-2909 (準会員/製作家)
- 新堀芸術学院楽器部 〒251-0052 神奈川県藤沢市藤沢143-14 TEL. 0466-29-6166 (正会員/小売店)
- 西野 春平 〒359-1145 埼玉県所沢市山口1326-29 TEL. 0429-23-6619 (正会員/製作家)
- ノガミトレーディング(株) 〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿4-4-2 クレスト恵比寿601 TEL. 03-3280-4898 (正会員/小売店)
- 廣瀬 達彦 〒454-0925 愛知県名古屋市中川区中須町堀米212 TEL. 052-352-0941 (正会員/製作家)
- (株)ファナ 〒171-0022 東京都豊島区南池袋3-8-8 CSKビル1F TEL. 03-3590-2381 (正会員/小売店)
- (株)フォルテ楽器 〒155-0032 東京都世田谷区代沢5-6-1 TEL. 03-3419-6230 (理事/小売店)
- (株)フォレストビル 〒810-0021 福岡県福岡市中央区今泉2-4-58 藤和今泉コープ1F TEL. 092-715-3822 (正会員/小売店)
- (株)ブラサギターラ 〒171-0014 東京都豊島区要町1-1-11 KTビル2F TEL. 03-3554-5611 (理事/卸)
- (株)フレット楽器オザキ 〒602-0033 京都府京都市上京区今出川通寺町西入 ルカサビアンカビル2F TEL. 075-256-2072 (正会員/小売店)
- 星野 良充 〒177-0031 東京都練馬区三原台1-16-9 TEL. 03-3923-0600 (正会員/製作家)
- 松井 邦義 〒194-0031 東京都町田市南大谷949-1 TEL. 0427-26-8157 (正会員/製作家)
- (株)松岡楽器 〒454-0052 愛知県名古屋市中川区花塚町2-71 TEL. 052-351-2661 (特別会員/メーカー)
- 丸山 太郎 〒400-0502 山梨県南巨摩郡増穂町最勝寺1283番地 TEL. 0556-22-1005 (準会員/製作家)
- (株)美鈴楽器 〒380-0823 長野県長野市南千歳1-3-9 TEL. 0262-26-7631 (正会員/小売店)
- ミリオン・コンサート協会 〒105-0003 東京都港区西新橋1-10-8 TEL. 03-3501-5638 (正会員/マネジメント)
- ムジーク・ソリスTEN 〒464-0807 愛知県名古屋市中区千種区東山通1-34 堀尾ビル2F TEL. 052-781-9322 (正会員/小売店)
- (有)メディア・カーム 〒101-0021 東京都千代田区外神田2-18-13 東郷ビル2F TEL. 03-3255-5281 (正会員/小売店)
- (株)ヤイリギター 〒509-0203 岐阜県可児市下恵土3230-2 TEL. 0574-62-1138 (正会員/メーカー)
- 山下 暁彦 〒408-0314 山梨県北巨摩郡白州町大坊上大坊714 TEL. 0551-35-4596 (正会員/製作家)
- 横尾 俊佑 〒350-1301 埼玉県狭山市青柳746-11 TEL. 0429-53-4768 (正会員/製作家)
- ロッコーマン(株) 〒650-0011 兵庫県神戸市中央区下山手通3-3-19 TEL. 078-333-1000 (理事/卸)

# いつごろだったろう ギターが心のふるさとになったのは…



本当によいギターにめぐり会えるのは、  
やっぱりギタラ社です。  
正統派ギターのみを扱うギタラ社で、  
一生の愛器をお求め下さい。



## ギタラ社

〒161-0033 東京都新宿区下落合3-17-49  
TEL (03) 3952-5515 FAX (03) 3952-5516  
ホームページ・アドレス: <http://www.guitarra.co.jp>  
営業時間 10時30分~7時 月曜定休

# CASA DE LA GUITARRA S.A.

## …世界の最高銘器は当店で…

- ◎グレッグ・スモールマン'90 (杉・ハカランダ)
- ◎サントス・エルナンデス'41 (松・ハカランダ)
- ◎サントス・エルナンデス'39 (松・ハカランダ)
- ◎アルカンヘル・F'61 (松・ローズ)
- ◎H.ハウザー1世'18 (松・メープル)
- ◎H.Y.アグアド'67 (松・ハカランダ)
- ◎エドガー・メンヒ1世'69 (松・ローズ)
- ◎I.フレタ1世&2世'64 (松・ハカランダ)
- ◎I.フレタ2世'88 (松・ローズ)
- ◎I.フレタ2世'94 (杉・ローズ)
- ◎J.ラミレス3世'64 (松・ハカランダ) MTマーク
- ◎J.L.ロマンロス1世'71 (松・ローズ)
- ◎R.F.ラコート'42 (松・メープル)
- ◎マヌエル・ベラスケス'95 (松・ローズ)
- ◎マヌエル・ベラスケス'95 (松・ハカランダ)
- ◎M.バルベロ2世'02 (松・ハカランダ)
- ◎D.フレドリッシュ'67 (松・ハカランダ)
- ◎マルセリーノ・ロベス'01 (松・ローズ) アグアドM
- ◎マルセリーノ・ロベス'02 (松・ハカランダ) サントスM
- ◎テサーノス・ベレス'02 (松・ハカランダ) トーレスM



### G.スモールマン

1990年作  
杉・ハカランダ

★当店の在庫はホームページ <http://www.forute.com/> でご覧になれます。

大好評

C.S.F会員  
募集中!!

ギター愛好家の為に高級輸入ギタ  
ー弦を3~4割引でお求めになれ  
る会です。入会無料

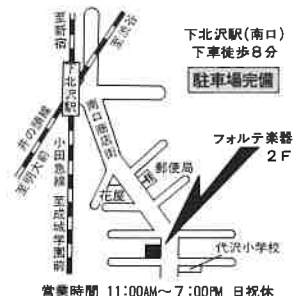
通信販売/送料無料/案内書進呈

●詳細は電話かハガキでお問合わせ下さい。

高級手工ギター専門

## フォルテ楽器

〒155-0032  
東京都世田谷区代沢5-6-1  
電話 03 (3419) 6230  
FAX 03 (3419) 6288



# Media Calm

Guitar Shop メディア・カーム

お茶の水より徒歩5分

国産品から海外手工品、19世紀ギターに至るまで、初心者からプロフェッショナルの方まで、ギターに関する事なら何でもお気軽にご相談下さい。

◆ ホームページ

[www.media-calm.com](http://www.media-calm.com)

◆ Eメール

[guitar@media-calm.com](mailto:guitar@media-calm.com)

**メディア・カーム**

〒101-0021 東京都千代田区外神田2-18-13 東郷ビル2F

営業時間 11:00~18:30 定休日 日曜・祝日

TEL 03・3255・5281 FAX 03・3255・5282

## 《名古屋・本山》ギターとマンドリンの総合専門店

クラシックギター・マンドリンは初級用からプロ用までズラリ展示してあります。

ギター

輸入ギター各種/河野賢/一柳一雄/加納木魂/小森 曠/桜井正毅/今井勇一/横尾俊佑/黒澤澄雄  
黒澤哲郎/松井邦義/寺町 誠/タカミネ/アストゥリアス/小平/アリア/アランフェス

マンドリン

川田一夫/吉元煌貴/加納木魂/落合忠男/藤丸常夫/宮野厚志/田鎖賢彦/カラーチェ/スズキ

■クラシックギター、マンドリン関連のアクセサリ類も完備しています。

■CD、楽譜もあります。

■楽器の修理も承ります。

**ミュージックソリステン**

〒464-0807 名古屋市千種区東山通  
1-34 (ホリオビル2F)

TEL (052) 781-9322 FAX (052) 781-9707

<http://www.musik-solisten.com> Eメール office@musik-solisten.com



地下鉄本山駅③出口東隣  
営業時間11時~7時 月曜定休

## 祝 第13回JGAギター音楽祭



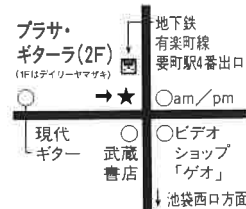
■プラサ・ギターラ・サロンは、オープン・スペース。サロン使用料は無料です。(Cap30名~50名、予約制・2時間程度)。試奏用防音室完備。

■店内にて、国内外の若手ギター製作家から有名なギター製作家まで常に展示、試奏もできます。

▲演奏会ステージ (アルパ&ギター)

◀店内

案内図



### 取扱商品

- フ レ タ
- ベル ナ ベ
- ラファエルロマン
- バルベロ・イーホ
- J. ラ ミ レ ス
- サンチャゴ・マリーン
- アントニオ・マリーン
- ペルド・マルティン
- コンデ・エルマノス
- ロ マ ニ ロ ス
- フレドリッシュ
- ハ ウ ザ ー
- マイケル・ジー
- C. デ ィ ーン
- ケビン・アラム
- 中 出 輝 明
- 中 出 敏 彦
- 桜 井 正 毅
- 石 井 栄 栄
- 中 野 潤 潤
- 丸 山 太 郎
- 田 辺 雅 啓
- 西 野 春 平・洋 平
- 山下 晁彦 (リュート)
- アリアス ペイン
- 松 岡 良 治
- ポルトガルギター
- ミゲル・サントス
- その他の手工ギター

### ラ・ビタミーナ合奏団員募集中!

⑩⑩篠原正志 ⑩大家説子 (フラメンコ)

⑩佐藤達男 (パロックギター) ⑩豊泉秀記 ⑩前川博信

⑩松原 牧 (アコースティック)

●⑩⑩ アルバ 芝崎早智子

●施設・設備/楽器は自宅へのレンタルが可能です。サロンおよび練習室が利用できます。

●無料体験レッスン/TELまたはFAXにてお申し込みください。

E-mail: [info@plazaguitarra.co.jp](mailto:info@plazaguitarra.co.jp)

ホームページ: <http://www.plazaguitarra.co.jp/>

輸入・国産手工ギター販売/修理

**プラサ・ギターラ**

〒171-0043 東京都豊島区要町1-1-11 KTビル2F

☎03 (3554) 5611 Fax03 (3554) 5601

有楽町線要町駅4番出口 正面



MANDOLIN&GUITAR **ikegaku**

「テサーノス・ペレス工房／アントニオ・マリーニ工房で培った技術と感性」  
進化する注目の若手クラフトマン黒澤哲郎

**-Tetsuo Kurosawa Guitar-**

・45万円[ハカランダ材/イケガクオリジナルモデル]・30万円[ローズウッド材]

株式会社イケガク 東京都豊島区西池袋 3-23-5-2F/3F 日祝定休 Open10:00~Close19:00

Tel.03(5952)1391/Fax.03(5952)1392 <http://village.infoweb.ne.jp/~ikegaku/>

落合マンドリン総発売元/カラーチェマンドリン/河野桜井ギター/黒澤哲郎ギター/他多数メーカー

ギター関連のCD・DVD商品がここに！今すぐアクセス！

<http://www.webworks-jp.com/SONTECH/Guitar/>

CD・DVDの制作致します。詳細は下記にアクセス

<http://www.stwo.co.jp/SEISAKU/>

株式会社 **エス・ツウ**

〒454-0052 川崎市宮前区犬蔵3-6-2 B502

TEL.044-975-0168/FAX.044-979-1985

タカミネのマークは世界中で信頼されています

*Takamine*

株式会社 **高峰楽器製作所**

岐阜県恵那郡坂下町坂下933番地

TEL (0573) 75 - 4185

ゆたかに伸びるヒューマンカンパニー



A Powerful Network of Iron plus Human  
**TANOMURA**

株式  
会社 **タノムラ**

〒706-0151 岡山県玉野市長尾765

Tel. 0863-71-1511(代) Fax. 71-3763

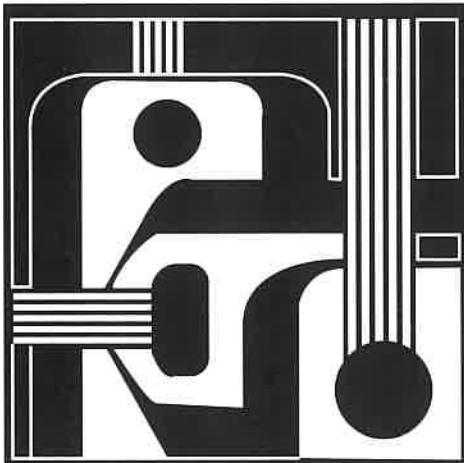
Web page <http://www.tanomura.co.jp>

E-mail [info@tanomura.co.jp](mailto:info@tanomura.co.jp)

ギター、リユート製作・修理

手に合ったギターで  
弦長60,61,62,63,64,65cm

加納木塊  
名古屋市長和区長戸町二、二七  
☎052(853)5598



手工ギター製作

YUKIHIDE  
CHAI  
GUITAR

＝昔ながらの心に響く音を追究＝  
セラックニスで塗装した手作り  
ギターの音を一度お試し下さい。  
(価格 30～80万円)

茶位 幸秀

〒391-0011 長野県茅野市玉川3683-1  
TEL.0266-73-0396

取扱店 ギタルラ社

完璧なバランス  
透明度抜群の音質

廣瀬達彦手工ギター

〒454-0925 名古屋市中川区中須町掘米212-3  
TEL 052 (352) 0941

YOSHIMITSU HOSHINO

星野良充製作純手工ギター

注文製作、定価60万円より

<http://homepage2.nifty.com/hoshino/>

〒177-0031 東京都練馬区三原台1-16-9  
TEL 03-3923-0600



製作・監修

# 松岡良治

(株) 松岡楽器 〒454-0052 愛知県名古屋市中川区花塚町2-71  
TEL.052-351-2661



クラシックギター工房  
一柳一雄・邦彦  
・貴方の奏でる音を創りたい・  
愛知県海部郡蟹江町大字蟹江本町字両伍110  
☎05679-5-0779



## 今井勇一 ギター工房

クラシックギター製作  
(定価50万～85万円)

今井勇一

〒164-1110 東京都中野区中野1-60-16  
TEL 03-3368-6643 FAX 03-3361-9465

親子二代本場スペインでの修業 伝統あるスペインの音色を大切に40年

手工ギター製作 黒澤澄雄  
哲郎

■クラシックギター

■各種合奏用ギター

■10弦ギター

■その他注文製作

価格 30万～80万円

〒174-0063 東京都板橋区前野町3-6-10 TEL.FAX (03)3969-5113

貴方の心と指にJust Fitなギターを製作いたします。

ギター工房 SHOJI

庄 司 清 英

価格50万円～90万円

サイズ等、貴方の御希望に応じます。

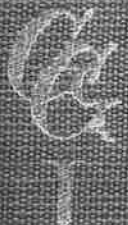
〒570-0083 大阪府守口市京阪本通1-7-25 phone&Fax 06-6994-8289

e-mail [shoji-guitar@nifty.com](mailto:shoji-guitar@nifty.com)

<http://homepage3.nifty.com/shoji-guitar/>

写真で見る日本ギター史

安達石一・監修 現代ギター社



クラシックギター・イエローページ 2003

現代ギター'03年1月臨時増刊

457

Gendai Guitar No.458 February 2003

第45回東京国際ギターコンクール

風の歌

アタウアルパ・ユバンキ著 不滅のギター  
ソニコ・マージュ訳 ユバンキの人と音楽

図説ギターの歴史

●ベーター・ペフゲン著 ●田代城治訳 現代ギター社

ジュニア教育読本① ギター・だ〜い好き

村治昇著

ギター演奏法の原理

現代ギター社

アベル・カルレバロ

アラランフェス協奏曲

ギター・カルテット

デュオ・トリオ・アンサンブル

25の練習曲 第60

ナポリソングブック

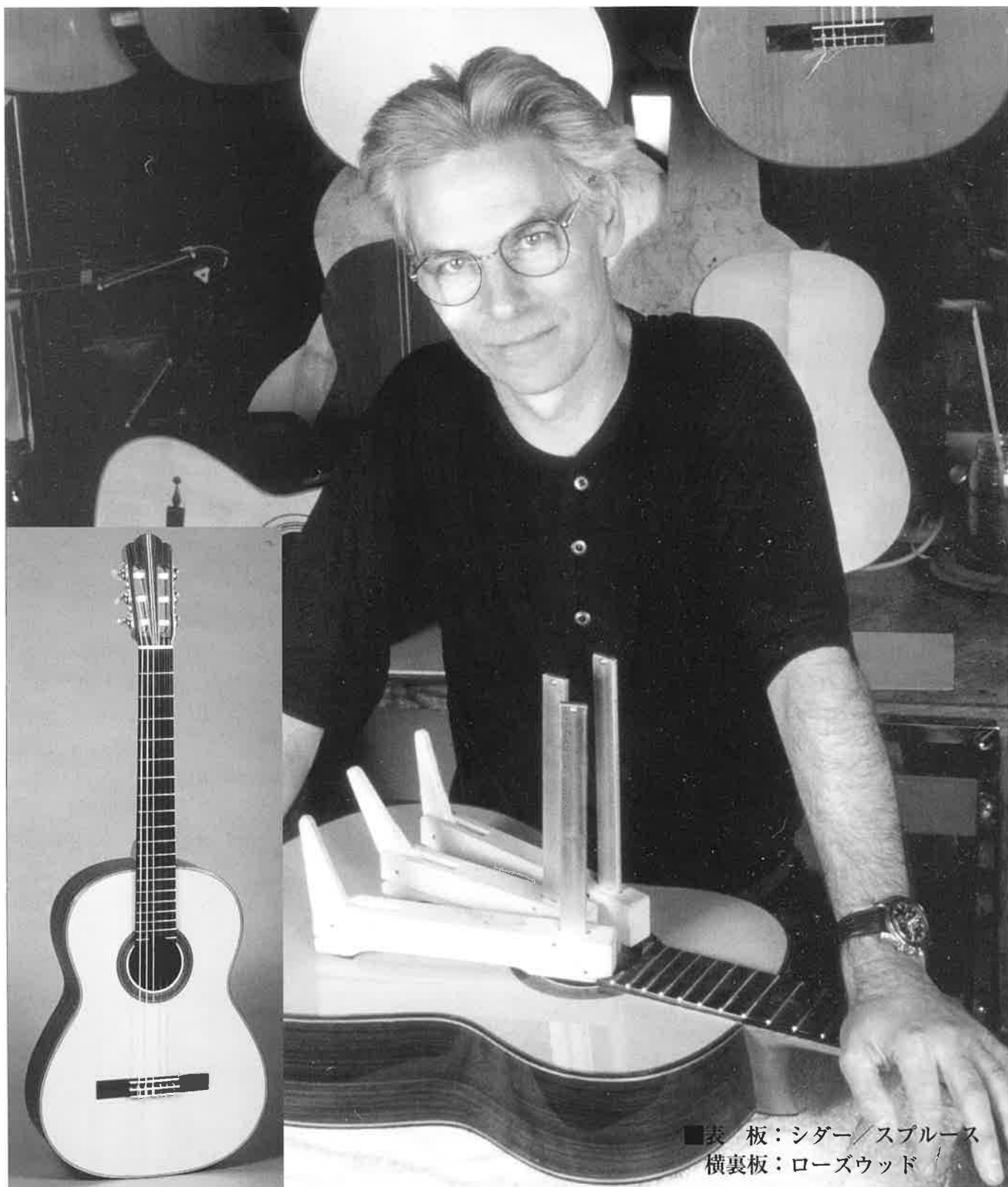
これで知識は完べき  
あとは練習するだけ…



# KENNETH HILL

U.S.A.

ケネス・ヒル



■表板：シダー／スプルース  
横裏板：ローズウッド

**ロクマン株式会社**  
**ROKKOMANN, INC.**

神戸・神戸市中央区下山手通3-3-19 ☎078 (333) 1000 (代)  
東京・東京都豊島区千早1-16-14 ☎03 (3974) 4100 (代)

RED/BLUE set  
New Concept



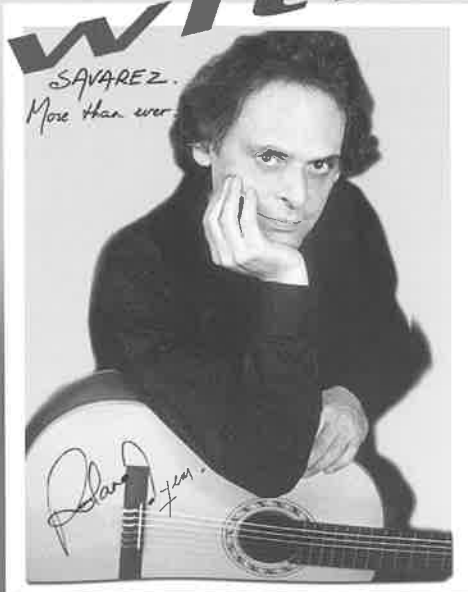
アリアンスの高音弦 (赤/ミディアム・テンション)と  
コラムの低音弦 (青/ハイ・テンション)がセットで発売!



500ARJ  
アリアンスKF高音弦  
+  
コラム低音弦

完璧なバランスと弾き易さ!

The winners  
with savarez



ローラン・ディアンズ



アンティゴニー・ゴニー



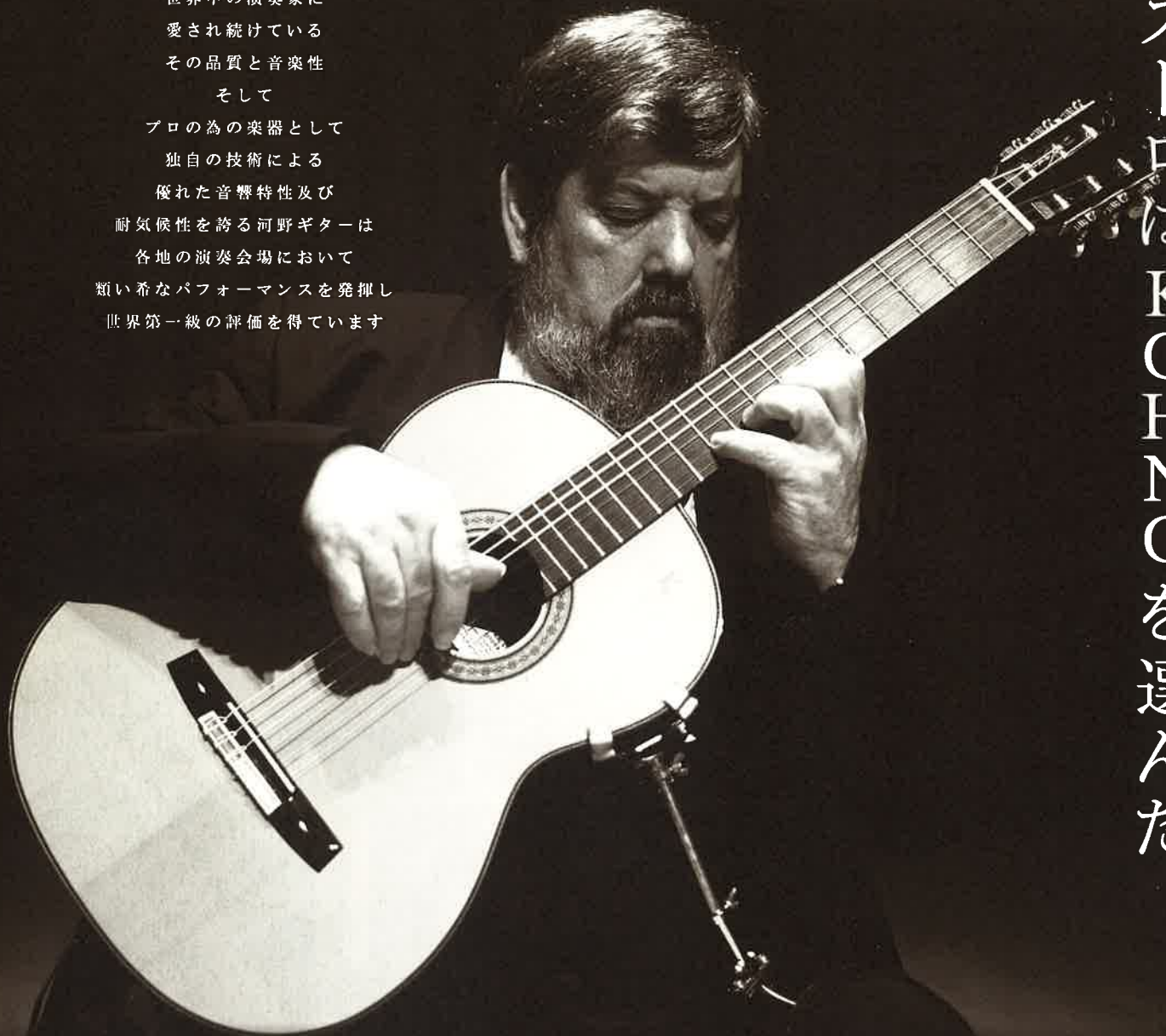
エリック・フランスリー



# Masterpiece of Worlds

手にする歓び  
世界の名器 — 河野ギター

世界中の演奏家に  
愛され続けている  
その品質と音楽性  
そして  
プロの為の楽器として  
独自の技術による  
優れた音響特性及び  
耐気候性を誇る河野ギターは  
各地の演奏会場において  
類い希なパフォーマンスを発揮し  
世界第一級の評価を得ています



Maestro OSCAR GHIGLIA

マエストロはKOHNOを選んだ

KOHNO GUITAR

[有] 河野ギター製作所 <桜井正毅>  
〒171-0021 東京都豊島区西池袋5-27-20 Tel.03-3973-0927 (代)  
<http://www.kohno-guitar.com> / E-Mail: [msakurai@kohno-guitar.com](mailto:msakurai@kohno-guitar.com)

株式会社 S.I.E.  
STRING INSTRUMENT EXPERT

〒171-0043 東京都豊島区要町2-4-8 大恵ビル3F  
TEL 03-5965-6333 (代) FAX 03-5965-6334  
E-Mail: [siejapan@pastel.ocn.ne.jp](mailto:siejapan@pastel.ocn.ne.jp)