

主催：日本ギター合奏連盟／社団法人日本ギター連盟  
後援：練馬区教育委員会

第20回

# 日本ギター重奏フェスティバル & コンクール

日本ギター合奏連盟発足20周年記念  
ガラコンサート

2008年6月7日(土)

練馬文化センター小ホール

フェスティバル	13:00 (開場 12:30)
コンクール	15:00 (開場 14:40)
ガラコンサート	17:30

*Festival & Concours  
Gala Concert*

特別協賛● J.G.A. / 黒澤澄雄 / 櫻井正毅 / (株) ファナ  
(株) 現代ギター社 / (株) S.I.E / (株) ホマドリーム  
ロココマン (株) / ジーアンドエム / 荒井貿易 (株)  
フリーバーズ・ギターデュオ / 中島晴美 & 東京ギターアンサンブル

協 賛● (株) 読売日本テレビ文化センター  
(有) 河野ギター製作所 / 日本ギター協会 / フォルテ楽器  
(株) プラサギターラ / (有) メディア・カム / はせべ企画  
ブチック・マヤ / 石田 忠・淑恵ギターデュオ

# ごあいさつ

## 第 20 回日本ギター重奏フェスティバル&コンクール 20 回記念ガラコンサートに寄せて

1989年に始まりました日本ギター合奏連盟によるギター合奏・重奏コンクール、フェスティバルはお蔭様で今回 20 回の記念すべき会を迎える事になりました。これも偏に会員の皆様の温かい御支援の賜物であります事を心より感謝申し上げます。

当連盟が行って参りました 20 年の活動が、ギターの世界に重奏の喜び、合奏の楽しみを広げた事を誠に喜ばしく感じております。また、ギター合奏、重奏のレパートリー開拓という面でも、多くの優れた作曲作品、編曲作品を世に送り出すことで、その役割を果たして来たものと考えております。

重奏や合奏には独奏では得ることができない喜びがあり、達成感があります。複数で演奏することは単に音量を増したり、複雑な響きを得る為だけではなくありません。楽器の数だけ表現する心があり、そのぶつかりや協調を通じて心をつなげ合える大きな楽しみがあります。ギターは小さなオーケストラと言われるほど表現力に優れています。そのギターを用いた重奏ですから大いなる可能性を秘めていることは言を俟ちません。

今回のフェスティバルでは今後の重奏の形を見据えた変化に富んだ演奏形態、内容が披露されます。また、コンクールには 11 組の方々が参加されます。それぞれ今日の発表を目指して練習を重ねられてこられたと思います。どのような演奏を聴かせて下さるか、大変興味深いものがあります。

20 回記念ガラコンサートでは過去のコンクール優勝者を含む、現在第一線で活躍されておられる方々の素晴らしい演奏をお楽しみいただけるものと思います。

今回のフェスティバル・コンクール&ガラコンサートがギター重奏、合奏の更なる活性化のきっかけとなることを願っております。

最後になりましたが今回御協賛、御協力頂きました多くの方々に心より御礼申し上げます。

日本ギター合奏連盟 会長 二橋 潤一



## 第 20 回日本ギター重奏フェスティバル&コンクール 20 回記念ガラコンサートに寄せて

日本ギター重奏コンクール & フェスティバルは、関係されている皆さんの努力により節目の一つ 20 回を迎えることができました。そして、記念する会としてガラコンサートを同時に開催いたしますことを心からお喜び申し上げます。

私は、アンサンブルに参加できるということは、皆さんの気持ちの協調しあうところから出発点と思っています。そして、ここに集う皆さんは、心からギターを楽しめる大変有意義な形を取られているとも思います。ギターを持ってこのようなコミュニティー形式が計れることは、地域社会の融和にとって大変重要な位置をなしています。このふれあいを是非継続し、大いにギターを楽しんでいただきたいと願っております。

日本ギター連盟、日本ギター合奏連盟は、ギターを通して豊かな生活環境が生まれることを目論見、このコンクールとフェスティバルを開催しております。本日は、皆さんのこれまでの努力を遺憾なく発揮し、ご来会の皆さんへ快いハーモニーを奏でて下さい。この会が、参加されている皆さんの音楽活動の基となるよう関係者が努力しております。これをさらに発展させてよりよい会にしたいと思います。皆様のご支援ご協力を賜りますようお願いいたします。

終わりに、本日の佳演を期待し、各団体の益々のご発展を祈念し挨拶いたします。

社団法人日本ギター連盟 会長 与謝野 馨



# プログラム

- 13:00 フェスティバル開演 司会：篠原正志  
開会の辞 日本ギター合奏連盟理事長 長尾和彦
- 14:40 コンクール・ガラコンサート開場  
※これより有料です。チケットをお求めください。
- 15:00 コンクール開始 審査員紹介・出演順発表
- 17:30 ガラコンサート開演
- 19:05 コンクール審査発表・表彰式  
フェスティバル総評：久保公二（常任理事）  
コンクール総評：二橋潤一（会長）  
審査発表：長尾和彦（理事長）

## 表 彰

### 第一位

賞状／日本ギター合奏連盟賞（5万円）／JGA賞（5万円）／現代ギター社賞（曲集）  
※第1位入賞団体は翌年度の第21回重奏フェスティバルでゲスト演奏の資格を得る。

### 第二位

賞状／S.I.E.賞（アランフェス・カラーギターケース）／ホマドリーム賞（曲集）

### 第三位

賞状／ロッコーマン社賞（ケースポーター）／ジーアンドエム賞（譜面カバー・コットンクロス）

### 学生奨励賞（1万円）

※学生の優秀な演奏に授与

### 一般特別賞（1万円）

※学生以外の優秀な演奏に授与

### フリーバース・ベストデュオ賞（2万円）

※優秀な二重奏に授与

### HARUMI賞（2万円）

※三重奏以上の現代オリジナル作品を佳演した団体に授与

\*\*\*

日本ギター合奏連盟賞は以下の方々にご協力いただきました。  
黒澤澄雄先生（製作家）・（株）ファナ・桜井正毅先生（製作家）

# 重奏フェスティバル

---

1. SSQ (山本久美・望月敬志・千葉由紀・國枝康・加藤繁雄)  
● TSUNAMI / 桑田佳佑～加藤繁雄編
2. SONORA (荻込圭香・峠博子・大瀬良純子・大瀬良紫苑)  
● マラゲーニャ / E. レクオーナ～石田忠編
3. アニマート (荻野早苗・小西淑子・須田恵子)  
● さくら変奏曲 / 日本古謡～佐野正隆作曲
4. 石栗朋子・田中敏子  
● フランス組曲第3番よりアングレース・サラバンデ・ジーク / J.S. バッハ～真鍋理一郎編
5. 後藤由緒 (メゾソプラノ)・檜山峰男 (ギター)  
● 「3つのアリエッタ」より フィッデリの悲しげな姿よ・優雅な月よ / V. ベッリーニ～檜山峰男編
6. 伊東福雄 & パティオギタートリオ  
(伊東福雄・伊東清志・杉田良雄・杉田秀子・宮本紀子)  
● 般若心経の読経と3台のギターの為の「真言典空曼荼羅」 / 伊東福雄
7. グルッポ N (歌：仙田文江・ギター：奈良守康)  
● みかんの花咲く丘 / 海沼実～奈良守康編  
● 風 / 草川信～奈良守康編
8. ギターアンサンブル花音 [かのん] (桑原秀子・船山博子・町田康子・堤康子)  
● アベデクリスタル / G. ヘモサ～篠原正志編
9. ひまわり (斎藤寿美子・川村澄江)  
● 2つのマンドリンのための協奏曲よりアンダンテ / A. ヴィヴァルディ～横尾幸弘編  
● イギリス組曲第3番よりガボット / J.S. バッハ～横尾幸弘編
10. Duo Dolce (三森昌代・西山勝朗)  
● 第1歩 / F. ソル
11. FANA J.B (坪井和雄・福留聡子)  
● ディベルティメント Op.62bis よりポロネーズ / F. ソル
12. 黒田公子・熊谷牧子  
● イギリス組曲第3番よりプレリュード・アルマンド / J.S. バッハ～A. ラゴヤ編

# 重奏コンクール

※出演順は当日抽選

- 斉藤惟吹・佐藤剛明  
●カノン風ソナチネ / M.C= テデスコ
- ギターデュオ「ぶん Bun ♪」(菊地真理・堀野正剛)  
●序奏とファンダンゴ / L. ボッケリーニ～フリーバース編
- カサブランカ (染谷栄子・永山千恵子)  
●チェンバロ協奏曲第5番よりラルゴ / J.S. バッハ～佐野正隆編  
●愛の挨拶 / E. エルガー～佐野正隆編
- ギターデュオ Pi-ma [ぴま] (山岡祐子・高瀬直之)  
●ブラジル風バッハ第5番よりアリア / H. ヴィラ＝ロボス  
●ソナタ ニ短調 L.447 / D. スカルラッティ～プレスティ&ラゴヤ編
- HANE Guitar Quartet (阿由葉今日子・遠藤 峻・中塚 慧・濱口仁邦)  
●「くるみ割り人形」より 小序曲・花のワルツ / P.I. チャイコフスキー～A. ヨーク編
- クアトロ・パロス (高橋力・楠 幸樹・萩野谷英成・斉藤泰士)  
●「ハムサ」より第4楽章・第5楽章 / R. ディアンス
- D・B・G・C (目谷拓郎・吉澤拓也)  
●イブニング ダンス / A. ヨーク  
●ワルツ フェイバリット / 佐藤弘和
- rio rico ギターカルテット (矢吹通康・郷由理・種部純一・尾野桂子)  
●「魔笛」の主題による変奏曲 / F. ソル～R. ディアンス編
- 千葉県立土気高校Aグループ (渡邊理奈・阿部真巳・脇川 茜)  
●ホタ・アラゴネーサ / G. ビゼー～小林敦子編  
●グランドソナタ Op.22 より第4楽章 / F. ソル～奈良守康編
- 千葉県立土気高校Bグループ (柳 綺香・鬼嶋ひかる・古川美紀・泉 淳子)  
●グリーンズリーヴス変奏曲 / イングランド民謡～佐野正隆作曲  
●スラヴ舞曲第1番 / A. ドヴォルザーク～毛塚功一編
- 千葉県立土気高校Cグループ (布目有優実・古内美帆・木村知美)  
●2台のマンドリンのための協奏曲より第1楽章 / A. ヴィヴァルディ～石田 忠編  
●さくら変奏曲 / 日本古謡～佐野正隆作曲

## 【審査員】

二橋潤一 (審査委員長)・長尾和彦・伊東福雄・大橋正子・加藤繁雄・久保公二・佐野正隆・中島晴美

# 日本ギター合奏連盟発足 20 周年記念ガラコンサート

過去のコンクール覇者及び現在活躍中のプロアンサンブルによるスペシャルコンサート

## 1. YAMADAKE (第 19 回優勝)

- アルペジョーネとピアノのためのソナタ D.821 より  
第 1 楽章 (F. シューベルト)

【曲目解説】 1824 年にシューベルトにより作曲されたこの曲は、ウィーンの楽器製作家ヨハン・ゲオルグ・シュタウファーが作った弓奏ギターの為のものでした。その楽器は、ギター・ヴィオロンチェロ、ギター・ダムール、あるいはアルペジョーネなどと呼ばれました。ギターのように 6 弦でフレットをもったこの楽器は、チェロのように膝の間で支え、弓で演奏されました。この楽器は考案された後、定着しないままに 10 年後には忘れ去られてしまったそうです。しかしながら、シューベルトによってアルペジョーネの為のソナタが作られたお陰で、後世まで楽器の名前だけは残すことができたのです。本日はギター 2 台の為に編曲したものを演奏いたします。パートの入れ替えなどを柔軟に行い、片方のパートに主旋律が偏らないように配慮しました。(山田直樹)



●山田唯雄：2 歳半から父である山田直樹の指導の下でギターを始める。小学 1 年生からコンクールに出場し始め、入賞を重ねる。昨年、第 34 回日本ギターコンクール・上級部門において第 1 位である売賞・金賞を受賞。  
●山田直樹：11 歳よりギターを始める。大久保弘、木村英明両氏に師事。立命館大学文学部卒業。独奏の他、「OSAKA ギターカルテット」のメンバーとして活動している。1997 年、第 24 回日本ギターコンクールで 3 位。現在、同コンクールを主催する『日本ギター協会』理事。

## 2. アネモスギターカルテット (第 18 回優勝)

- アディオス・ノニーノ (A. ピアソラ)
- パッショネート (佐野正隆)

【曲目解説】 ●アディオス・ノニーノ (A. ピアソラ～平倉信行編) タンゴ界の巨匠ピアソラの代表作。ピアソラがニューヨークにいる時に父の訃報を聞き、一気に書き上げられた父に対する深い尊敬と愛情が込められている作品。ノニーノとはイタリア語で“おじいちゃん”を意味するが、ピアソラの父ピセンテの愛称でもあった。 ●パッショネート (佐野正隆) 1994 年の作品。曲名の通り情熱的な曲。軽快さ・楽しさだけでなく、中間部はテンポがゆったりし、叙情性をもつ。楽譜は日本ギター合奏連盟編「ギター・アンサンブル・レパートリー 3」に掲載されている。(前田司)



大東文化大学ギタークラブ出身の同期メンバーによるギターカルテット。大学時代、下田純義氏の指導の下でギターアンサンブルを経験し、卒業後は佐野正隆氏に師事。2006 年 1 月に結成し、第 18 回日本ギター重奏コンクールにて第 1 位及び HARUMI 賞を受賞。現在、それぞれ研鑽を積みながら演奏活動をしている。  
■演奏者：前田 司・坪山美美・榊原 祥・新井奈津美

## 3. パティオ・ギターカルテット (第 17 回首席)

- ジェラシー (J. ガーデ)
- スペイン舞曲第 1 番 (M.de. ファリャ)

【曲目解説】 ●ジェラシー (ヤコブ・ガーデ～伊東福雄編) 北欧デンマークの作曲家ヤコブ・ガーデが書いたハンガリアン・ジプシータンゴで東に「ラ・クンパルシータ」あれば西に「ジェラシー」ありというほど世界的な名曲で嫉妬という感情をハンガリー・ジプシー風の魅惑的なメロディーとタンゴのリズムにのせて見事に表現した曲です。 ●スペイン舞曲第 1 番 (M.de. ファリャ～平佐修編) 多くの管弦楽作品を残してスペイン近代民族主義の音楽の頂点を築いたマヌエル・デ・ファリャの作曲した歌劇「はかなき人生」の中で演奏される二つのスペイン舞曲の一曲。情熱的でスペイン情緒豊かな曲です。(杉田秀子)

2002 年春、伊東福雄の指導のもと結成。2005 年 2 月日本ギター協会主催第 3 回アンサンブルフェスティバル (於：大阪) 金賞並びに大阪府知事賞受賞。7 月日本ギター合奏連盟主催第 17 回重奏コンクール第 2 位受賞 (1 位該当なし)。11 月スペインリナレス (セゴビアの生地) 第 14 回国際フェスティバルにフリーバースと共に参加。2007 年 5 月イタリアアブリリア (ローマ近郊) 第 9 回モイスキコス国際ギターフェスティバルに参加、マスタークラスのディプロマを取得。

■演奏者：杉田良雄・杉田秀子・高橋貴久子・宮本紀子



## 4. ソウルギターカルテット (第 15 回優勝)

- ブエノスアイレスの秋、冬 (A. ピアソラ)

【曲目解説】 作曲者アストル・ピアソラは 1921 年 3 月 11 日、アルゼンチンの避暑地マル・デル・プラタで生れ、1992 年 7 月 5 日にパリで世を去ったアルゼンチン・タンゴの巨匠。中でも《ブエノスアイレスの四季》はピアソラの代表作に数えられている。これはもともとピアソラ自身のキンテット (いわゆるキンテット=五重奏団) で演奏されたのがオリジナル。最初に誕生したのが《ブエノスアイレスの夏》で 1965 年。次いで 1969 年初頭に《秋》、同年末に《冬》と《春》が書かれて 4 部作が完成した。いずれも 3 部形式で、中間部の叙情的メロディをリズムカルな激しい部分で挟み込むパターンで書かれている。(解説：日本ギター合奏連盟)

1999 年 7 月に結成され、各演奏者のすばらしい個性と、優れたアンサンブルによるカルテットと内外で高い評価を受けている。この編成によるオリジナル作品演奏のほか、バロックから現代までの曲を多数編曲、演奏している。第 15 回日本ギター重奏コンクールで優勝。2005 年にはソウルレコードより CD [Les 4 points cardinaux] を発表した。現在、韓国内で年 20 回以上の公演を行っており、さらに国外へと活動の幅を広げている。

■演奏者：キム ジェハック・キム インジュ・ハン ヒョンイル・イ ミョンソン



## 5. 石田 忠・淑恵ギターデュオ

- ゴエスカスの間奏曲 (E. グラナドス)
- ブエノスアイレスの秋 (A. ピアソラ)
- おてもやん (熊本民謡)

【曲目解説】●歌劇「ゴエスカス」間奏曲 (E. グラナドス～E. プホル編) この間奏曲は、グラナドスが1915年に作曲したオペラ「ゴエスカス」の中で、幕間に演奏されます。ゴエスカスというのはスペインの画家ゴヤの画風を作品にした曲、というような意味です。●ブエノスアイレスの四季より秋(A. ピアソラ～F.S. モンテイロ編) 1969年発表された「ブエノスアイレスの四季」シリーズの第2作。ピバルディーの四季を意識した作品で春・夏・秋・冬より構成されています。この秋は夏と同じく躍動的な第1主題と情緒的な第2主題の対比が特徴です。●おてもやん (熊本民謡～東条俊明編) 「おてもやん あんたこの頃 嫁入りしたではないかいな 嫁入りしたこた したばってん」という歌詞で有名。非常に陽気な民謡です。歌詞のように「おてもやん」とは熊本の女性を象徴する、愛すべき人物のことです。(石田忠)

1982年第7回ギター音楽大賞で新人賞を受賞。CD「六つの友情」を発売。1993年より南京市・上海市・北京市、他中国各地でリサイタル。2002年には広州アジアギター音楽祭に審査員・演奏者として招待。

●石田 忠：神奈川ギター協会委員長。中国鎮江市群星芸術学校客員教授。南京市飛音音楽学校名誉校長。関東学院大学・立正大学の両ギター部講師。2003年南京芸術院大学にてギター講座を担当。

●石田淑恵：1979年神奈川県新人ギタリストオーディション合格。神奈川ギター協会・日本ギタリスト協会会員。中国常州市ギター学会顧問。中国常州市第15中学芸術顧問。



## 7. 中島晴美 & 東京ギターアンサンブル M

- エリス島の情景 (B. ヴァードリー)

【曲目解説】「エリス島の情景」はアメリカのギタリストでエール大学教授のB. ヴァードリーが2001年来日折、中島に演奏を依頼し、マスタークラスで日本初演され、2002年JGAギター音楽祭で再演された。アメリカ移民の希望の象徴《エリス島》を題材に、ミニマルやインプロヴィゼーション、6→5→4→3→2のビート変化などを駆使し、斬新さと親しみやすさを併せ持つ、ギター12パートの作品。同名のカルテット曲はLAGQがCD収録。初演時のメンバーで一昨年急逝した、優れたアマチュアギタリスト・畑中洋一さんを忍んで演奏する。(中島晴美)



2001年、中島晴美の提唱で現代オリジナル作品研究の場として発足。その演奏には定評があり、国際ギターセミナー in AOI、庄内国際ギターフェスティバル、第12・13回JGAギター音楽祭で招待演奏。A. ヨーク、B. ヴァードリー、C. ドメニコニ、A. ウルクズノフのマスタークラスを受講。金賞並びに大阪府知事賞受賞。その都度、演奏作品に関心を持って集まったプロ奏者と秀でた合奏経験者で構成される。今回は国内外で活躍するヴァイオリンとクラリネット、若い二人の専門家も参加。

■演奏者：Dan Cosley・竹之内朋子・中村ゆか・安藤晃・畑農学海・山根裕樹・高橋望・栗戸智之・貝塚元子・中村あゆか・長谷川武・西原幸一・吉井悠二 (コントラバス)

■賛助出演：渡辺亜紀 (クラリネット)・中島麻 (ヴァイオリン)

■指揮：中島晴美



中島 麻 (賛助)



渡辺亜紀 (賛助)

## 6. フリーバース

- サーカス・ミュージック (C. ドメニコニ)

【曲目解説】さあさあ！ 寄ってらっしゃい！見てらっしゃい！  
いやいや聞いてらっしゃい！！今宵練馬文化会館に於ける出し物は、すべてをお見せ…いやいや、お聞かせできないのが残念！！

- (1) 闘牛士をリストラされたスペイン人のギリシャ馬調教師
- (2) いろいろな「音楽家」のいる鑑人形館
- (3) アヒルの競争 (ドナルド 対 デイジー)
- (4) リンダ (アンデスの蚤) による空中ブランコ
- (5) ウラルの不思議な声とコサックダンス
- (6) 氷の上を滑るズッコケ消防隊
- (7) そしてオーケストラは「さようなら」と奏でるー！

日本を代表するギターデュオ「フリーバース (伊東福雄・篠原正志)」は、「自由に羽ばたく鳥たち」の意味で、音楽ジャンルに拘らず独自のサウンドを創り出すことを目標に、2人のギタリストにより1985年秋ライブ活動を始める。以後テーマを付けたリサイタルを行うとともに、全国各地のみならず海外でもコンサート活動を行っている。2000年イギリス公演。2005年スペイン公演。CD『アルハンブラへの道』『愛のロマンス』リリース。



# 20th Anniversary Gala Concert

# 重奏コンクール歴代入賞者一覧

## 1989年【第1回】

コンクール開催なし。フェスティバルのみ。

## 1990年【第2回】

- 第一位 プリムローズ (大浦恵美・佐野順子・白木きみ子)  
第二位 荒井聡美、井上京子、須田直子、小西敦子  
第三位 村治ファミリーギタートリオ (村治佳織・村治奏一・村治 昇)

## 1991年【第3回】

- 第一位 プリムローズ (大浦恵美・佐野順子・白木きみ子)  
第二位 日渡ファミリー (日渡佳那・日渡奈那・日渡万喜子)  
第三位 Blue Ribbon (米屋 哉・吉川涼子・戸部 昇)

## 1992年【第4回】

- 第一位 村治ファミリーギタートリオ (村治佳織・村治奏一・村治 昇)  
第二位 佐野ギターカルテット (白木きみ子・佐野順子・三浦康・山之内紀行)  
第三位 縄倉悦子、白土富夫

## 1993年【第5回】

- 第一位 松藤四朗、田中宏明  
第二位 佐野智恵、下田純義  
第三位 ポコ・ア・ポコ・ギタートリオ (吉田峰男・榎本浩之・田代義和)

## 1994年【第6回】

- 第一位 佐野智恵、下田純義  
第二位 菅原しのぶ、多 幸久  
第三位 岡部治美、軽谷修治、日比野優、谷畑千春

## 1995年【第7回】

- 第一位 伊藤正巳、三沢顕介  
第二位 町田文善、野沢 晃  
第三位 井田敦子、吉川涼子、米屋 哉

## 1996年【第8回】

- 第一位 東京ギターカルテット (毛塚功一・永島志基・佐藤弘和・前場祐介)  
第二位 角 圭司、角 昌子  
第三位 小野 幸、吉川涼子

## 1997年【第9回】

コンクール開催なし。フェスティバルのみ。

## 1998年【第10回】

- 第一位 角 圭司、角 昌子  
第二位 中島晴美、加藤准一、菊池吾利也、高橋 望  
第三位 原田知子、月方貴美子、清水典子

## 1999年【第11回】

- 第一位 台湾文化城吉他二重奏  
第二位首席 台中市少年吉他重奏楽団  
第二位次席 多 幸久、菅原しのぶ  
第三位 原田知子、月方貴美子、清水典子

## 2000年【第12回】

- 第一位 松居孝行、佐伯北斗  
第二位 中島晴美、高橋 望  
第三位 渡辺隆哉、河野智美

## 2001年【第13回】

- 第一位 該当者なし  
第二位首席 ギターサークル弦 (延与啓之・川北利保・鈴木秀人)

- 第二位次席 ノアギターカルテット (岩城裕子・石田礼子・石田 渉・宮本紀子)  
第三位 田之上剛、前田 司  
第三位 詞音ギタートリオ (原田知子・月方貴美子・清水典子)

## 2002年【第14回】

- 第一位 該当者なし  
第二位首席 ミューレリン (増岡直美・古谷真子・大野直子・山中 梓)  
第二位次席 ギターサークル弦 (延与啓之・鈴木秀人・川北利保・渡辺 昇)  
第三位 ソウルギターカルテット (Kim,JaeHak・Kim,InJoo・Han,HyoungIl・Lee,JunHo)

## 2003年【第15回】

- 第一位 ソウルギターカルテット (Kim,JaeHak・Kim,InJoo・Han,HyoungIl・Lee,JunHo)  
第二位 ミューレリン (増岡直美・古谷真子・大野直子・山中 梓)  
第三位 詞音ギタートリオ (月方貴美子・清水典子・原田知子)

## 2004年【第16回】

- 第一位 Curage (山下俊輔・宇高靖人)  
第二位 naturals (古賀理恵・大村美樹)  
第三位 詞音ギターデュオ (月方貴美子・原田知子)

## 2005年【第17回】

- 第一位 該当者なし  
第二位 パティオ・ギタートリオ (杉田良雄・杉田秀子・宮本紀子)  
第三位 エスタシオネスギターカルテット (柳真一郎・野島史行・青木聡・日方薫子) HARUMI 賞も受賞  
第三位 増田大介・平井みき フリーバーズ・ベストデュオ賞も受賞  
一般奨励賞 プンコ・ギターデュオ (石井学・石井陽)  
学生奨励賞 千葉県立土気高等学校ギター部 (野崎真里・高山典子・北田亜衣・緑川朝子)

## 2006年【第18回】

- 第一位 新井奈津美・榊原祥・坪山英美・前田司 HARUMI 賞も受賞  
第二位 エスタシオネスギターカルテット (青木聡・野島史行・日方薫子・柳真一郎)  
第三位 齊藤惟吹・佐藤剛明 フリーバーズ・ベストデュオ賞も受賞  
一般奨励賞 アロガー・デュオ (齋藤達也・齋藤瑠人)  
学生奨励賞 千葉県立土気高等学校ギター部 (小野高南・平野夏美・長島瑠実・若菜理江)

## 2007年【第19回】

- 第一位 YAMADAKE (山田唯雄・山田直樹) フリーバーズ・ベストデュオ賞も受賞  
第二位 高崎経済大学ギタークラブ (松川智宏・神垣学・椎葉太一・佐々木一成) HARUMI 賞も受賞  
第三位 増田大裕・平井みき Guitar Duo  
一般奨励賞 Asituta Guitar Quartet (楠幸樹・斎藤裕士・兵頭俊太郎・林信太郎)  
学生奨励賞 千葉県立土気高等学校ギター部A (渡邊理奈・若菜理江・長島瑠実・布目有優実)

## 日本ギター合奏連盟とは

我が国のギター合奏界は、その形態を発展させたパイオニアとして世界をリードする立場にあります。しかし、まだまだ歴史は浅く、解決すべき問題が山積みされているのも事実です。そこで日本ギター合奏連盟では、ギター合奏の発展と普及を願い、数々の事業に取り組んでおります。下記の事業内容や特典に関しましても、会員の皆様の声を反映しながら、随時改善するように努力しております。ギターアンサンブルに興味のある方なら、個人、団体、プロ、アマチュアを問わず加盟することができます。一人でも多くの方のご賛同をいただくことが今後のギター合奏発展の原動力につながることは間違いありません。ぜひ、ご加盟の検討いただければ幸いです。

- 【事業内容】**
- ◆年1回、合奏フェスティバルと重奏コンクール&フェスティバルを開催
  - ◆アンサンブル関連の演奏会や各種の講習会を開催
  - ◆重奏・合奏譜の登録と貸し出し
  - ◆重奏・合奏曲集の出版／CDの制作
  - ◆講師の登録と紹介
  - ◆現代ギター誌「アンサンブルの広場」で合奏団・コンサート等の紹介、他

## 入会手続き方法

入会申込書を事務局宛にお送り下さい。また、郵便局にて入会金 3,000 円と年会費 15,120 円（現代ギター誌年間購読料と同じ）を下記振込先にお振り込みください。

**【事務局】** 〒143-0016 東京都大田区大森北 1-35-1 増尾ビル3F シグマギタースクール内  
日本ギター合奏連盟 TEL & FAX : (03)3761-6719 Email : kato@sigumaguitar.com

**【振込先】** 郵便振替：00130-4-419358 加入者名 日本ギター合奏連盟  
※通信欄に何月号から現代ギターをお送りするかをご記入ください。

## 加盟された方へ

- 【特典】**
- ◆現代ギター誌を毎月郵送（『アンサンブルの広場』のページが会報です。）
  - ◆関連コンサート・講習会への優待、招待
  - ◆フェスティバル参加への優遇（重奏コンクール・フェスティバル、合奏フェスティバルの参加料の割引）
  - ◆会員の主催する演奏会に対する後援
  - ◆現代ギター社 4階GGサロンの使用料を平日に限り半額割引
  - ◆毎月お送りする現代ギター誌に会員の方々をご紹介致します。  
合奏団の写真・プロフィール／アンサンブルに関する論文／コンサート情報等ありましたらお送り下さい。（コンサート情報は開催日の2カ月前の10日までにお知らせ下さい。）
  - ◆最新情報は日本ギター合奏連盟のホームページ <http://guitar-e.org/> で紹介しています。

## 日本ギター合奏連盟役員 (2008年6月現在)

< 会長 > 二橋 潤一      < 理事長 > 長尾 和彦      < 事務局長 > 加藤 繁雄  
< 書記 > 中島 晴美      < 会計 > 粟戸 智之      < 会計監査 > 佐久間一嘉

< 常任理事 > (五十音順) 伊東福雄・大橋正子・加藤繁雄・久保公二・佐野正隆・篠原正志・長尾和彦・中島晴美

< 理事 > (五十音順) 粟戸智之・石田 忠・石原昌子・稲岡満男・小原聖子・木村英明・金 庸太・佐藤 滋・渋谷忠三・  
富田欣市・中川信隆・永島志基・奈良守康・東 昭年・前田 司・藤森洋子・吉田光三

< 支部長 > 北海道支部長：渋谷忠三 東北支部長：佐藤 滋 関西支部長：中川信隆

## 日本ギター合奏連盟 20年のあゆみ

### 1989年

- 7月23日 (故)河野 賢・黒澤澄雄・大橋健司各氏らの  
提唱で発足
- 9月 現代ギター誌に合奏関連記事「合奏フォーラム」  
スタート
- 9月17日 「ニューギターとのふれあい」各種合奏用ギター  
での演奏と勉強会
- 11月12日 第1回日本ギター合奏フェスティバルを開催  
於:大田区民会館 (第1回重奏フェスティバ  
ルを含む。以下第7回まで)

### 1990年

- 3月17日 「ギター合奏研究会」指揮の理論と体験  
於:GGサロン
- 9月15日 第2回日本ギター合奏フェスティバル  
於:きゅりあん  
(重奏コンクールがスタートされる)

### 1991年

- 2月1日 機関紙"コンソート"第1号を発行(隔月刊:  
第10号まで発行)合奏譜の貸出開始
- 5月 大学生リーダー合奏団研修会をはじめる。
- 10月20日 第3回日本ギター合奏フェスティバル  
於:きゅりあん  
(合奏部門のコンクールも行なわれる)

### 1992年

- 5月 社団法人日本ギター連盟と提携
- 9月20日 第4回日本ギター合奏フェスティバル  
於:きゅりあん

### 1993年

- 4月 機関紙"コンソート"に代わり、現代ギター誌  
に「アンサンブルの広場」が誕生
- 4月1日 年会費の改定(現代ギター誌を毎月無料配布)
- 6月6日 JGAギター音楽祭  
於:練馬文化センター大ホール(JGAと共催)
- 11月28日 第5回日本ギター合奏フェスティバル  
於:きゅりあん

### 1994年

- 3月31日 ギター・アンサンブル・レパートリー1刊行
- 9月12日 S.テナント & A.ヨークコンサート  
於:セシオン杉並  
アンサンブル"OZ"を結成、S.テナントとカル  
リのイ長調を協演
- 9月23日 第6回日本ギター合奏フェスティバル  
於:調布グリーンホール

### 1995年

- 3月20日 ギター・アンサンブル・レパートリー2刊行
- 9月3日 第7回日本ギター合奏フェスティバル  
於:調布グリーンホール

### 1996年

- 3月31日 ギター・アンサンブル・レパートリー3刊行
- 5月 '96指揮法講座スタート
- 9月22日 第8回重奏コンクール&フェスティバル  
於:GGサロン
- 10月27日 第8回日本ギター合奏フェスティバル  
於:調布グリーンホール

### 1997年

- 3月31日 ギター・アンサンブル・レパートリー4刊行
- 5月 '97指揮法講座スタート(全6回)
- 10月12日 第9回重奏・合奏フェスティバル  
於:練馬文化センター小ホール
- 12月20日 CD「愛のオルゴール」をリリース
- 12月21日 LAGQによるミニコンサートと講習会  
於:曳舟文化センター

### 1998年

- 3月 '98指揮法講座スタート(全12回)
- 5月29日 発足10周年記念委嘱作品(スピン:A.ヨーク作  
曲)完成
- 7月10日 ギター・アンサンブル・レパートリー5刊行
- 7月20日 第10回重奏コンクール&フェスティバル  
於:南大塚ホール
- 9月27日 第10回日本ギター合奏フェスティバル  
於:きゅりあん  
日本ギター合奏連盟発足10周年記念祝賀会  
於:きゅりあんイベントホール

### 1999年

- 3月 '99指揮法講座スタート(全12回)
- 7月20日 第11回重奏コンクール&フェスティバル  
於:ムーブ町屋
- 10月1日 ギター・アンサンブル・レパートリー6刊行
- 11月14日 第11回日本ギター合奏フェスティバル  
於:きゅりあん  
第11回JGA音楽祭(ゲスト:福田進一・鎌田  
慶昭) 於:きゅりあん

### 2000年

- 11月20日 CD「天使のセレナーデ」をリリース
- 3月 '00指揮法講座スタート(全12回)
- 7月23日 第12回重奏コンクール&フェスティバル  
於:ムーブ町屋
- 8月31日 ギター・アンサンブル・レパートリー7刊行
- 9月27日 第12回日本ギター合奏フェスティバル  
於:きゅりあん
- 9月30日 CD「G線上のアリア」をリリース

### 2001年

- 3月 '01指揮法講座スタート(全12回)
- 7月1日 第13回重奏コンクール&フェスティバル  
於:ムーブ町屋
- 7月 事務局を神奈川県横須賀市に移転
- 11月11日 第13回日本ギター合奏フェスティバル  
於:練馬文化センター  
CD「真珠採りのタンゴ」をリリース

### 2002年

- 3月 '02指揮法講座スタート(全12回)
- 7月7日 第14回重奏コンクール&フェスティバル  
於:ムーブ町屋
- 11月10日 第14回日本ギター合奏フェスティバル  
於:練馬文化センター

### 2003年

- 2月11日 第13回JGAギター音楽祭"Kyo-en in 東京"  
於:紀尾井ホール  
ゲスト:村治佳織
- 3月 '03指揮法講座スタート(全12回)
- 5月18日 事務局を東京都大田区に移転

7月6日 第15回重奏コンクール&フェスティバル  
於:ムーブ町屋  
10月12日 第15回日本ギター合奏フェスティバル  
於:きゅりあん  
ゲスト:アウローラギターカルテット  
日本ギター合奏連盟発足15周年記念祝賀会  
於:きゅりあんイベントホール

## 2004年

3月 '04指揮法講座スタート(全12回)  
5月9日 第16回重奏コンクール&フェスティバル  
於:さいたま市民会館うらわ  
9月25日 ギター・アンサンブル・レパートリー8刊行  
10月17日 第16回日本ギター合奏フェスティバル  
於:練馬文化センター  
11月30日 CD「オリーブの首飾り」をリリース

## 2005年

3月 '05指揮法講座スタート(全12回)  
7月31日 第17回重奏コンクール&フェスティバル  
於:ルネこだいら  
11月20日 第17回日本ギター合奏フェスティバル  
於:川口リリアホール

## 2006年

2月 日本ギター合奏連盟会長 伊福部明氏御逝去

3月 '06指揮法講座スタート(全12回)  
5月 総会において新会長に二橋潤一氏就任  
6月24日 第18回重奏コンクール&フェスティバル  
於:ムーブ町屋  
10月29日 第18回日本ギター合奏フェスティバル  
於:練馬文化センター  
11月30日 CD「オリーブの首飾り」をリリース

## 2007年

4月 '07指揮法講座スタート(全12回)  
6月24日 第19回重奏コンクール&フェスティバル  
於:きゅりあん小ホール  
10月14日 第19回日本ギター合奏フェスティバル  
於:きゅりあん大ホール

## 2008年

3月 '08指揮法講座スタート(全12回)  
6月7日 第20回重奏フェスティバル&コンクール&ガラコンサート 於:練馬文化センター  
6月7日 ギター・アンサンブル・レパートリー9刊行  
9月 発足20周年記念委嘱作品完成予定(R.ディアンス作曲)  
11月9日 第20回日本ギター合奏フェスティバル(予定)  
於:なかのZEROホール  
11月9日 日本ギター合奏連盟発足20周年祝賀会(予定)  
於:中野サンプラザ

【主催:日本ギター合奏連盟/ (社)日本ギター連盟】

# 第20回 日本ギター合奏フェスティバル《応募要項》

日時:2008年11月9日(日)11:30開演予定 HPご案内 <http://guitar-e.org/>  
会場:なかのZEROホール(JR中野駅南口から徒歩8分)

**演奏曲**:6分以内のギター合奏で電気による増幅は不可。

**参加料**: (一般):一人2,500円(指揮者を含む。連盟会員=2,000円)ただし、一団体の合計金額が20,000円に満たない場合は20,000円とします。また、一団体の合計金額が50,000円を超える場合は50,000円とします。

(学生):一人2,000円(指揮者を含む。連盟会員は1,500円。幼児・小・中・高・大学の合奏団に限る。)ただし、一団体の合計金額が15,000円に満たない場合は15,000円とします。また、一団体の合計金額が35,000円を超える場合は35,000円とします。

**時間延長料**:演奏時間が6分を越える場合は一般・学生とも1分毎に4,000円を加算してください。

**賞**:参加全団体に賞状と賞品をさしあげます。

**申込方法**:2008年7月31日までにメールでお申込みください。(ホームページに書式有り)メールが出来ない場合は申込書を下記宛に郵送してください。(FAX不可)

※参加料振込先:郵便振替【00130-4-419358日本ギター合奏連盟】 締切:2008年7月31日(期日厳守)

※払込用紙の通信欄に団体名と“合奏フェスティバルの参加料”と明記してください。

※一定数の応募があった段階で受付を終了させていただきますので、お早めにお申し込みください。

※当日の録音、録画、撮影に関する著作権は日本ギター合奏連盟に有します。

●申込先:〒350-2202 鶴ヶ島市五味ヶ谷4-148 佐野正隆(合奏フェスティバル事務局)

●お問い合わせ電話・FAX:049-287-6482又は03-3761-6719 Email:sanoguitar@r5.dion.ne.jp

日本ギター合奏連盟発足20周年祝賀会(R.ディアンス氏も参席!)

2008年11月9日(日)18:00 中野サンプラザ

会員・非会員を問わず参加者募集中! 詳しくは <http://guitar-e.org/> で

# Tobias Berg

トビアス・ベルグ (在・ドイツ)

スウェーデン出身。ドイツ・Lakewood 社をへて2004年に独立。

レギュラー・タイプ / 松・ローズウッド  
弦長：650/640mm 定価 ¥1,050,000

**GUITAR SHOP**  
**ジーアンドエム** 03-3399-3165 TEL&FAX

東京都杉並区西荻北 2-2-16 〒167-0042 mail: gam1@nifty.com ホームページ: gam-tokio.com

JR 中央線・西荻窪駅・北口3分; 越川病院前 年末年始・夏期をのぞき毎日営業!

※臨時休業はホームページでご確認ください。

## 東京ギターアンサンブル

東京ギターアンサンブルMグループ  
'08 大阪フェスティバル教育委員会賞受賞!



'08~'09  
メンバー募集中

'08 TGE 委嘱作品 永塚節編曲

「新東京ラブソティ」より

'08 TGEM Dan Cosley 作曲

「Water Slider」新曲初演

<http://www.geocities.co.jp/tokyoguitarensemble/>

## 中島晴美ギター教室

東京都目黒区中町 2-46-11



演奏およびレッスンのご依頼は  
TEL&FAX: 03(3760)4645

<http://www.asa-inter.com/>

E-mail: harumi\_n@t3.rim.or.jp

## はせべ企画主催 イベント予定

■6月8日(日) 長谷部ギターふれあい懇親会(コンサート)

杉並公会堂グランサロン午前11時小ホール

会費2000円 学生1500円

演奏者/小林莊友 高橋力 萩野谷英成 長谷部アンサンブル

■6月21日(土) 第3回オーディション入賞者コンサート

杉並公会堂小ホール午後2時30分 前売1500円 当日1800円

【ゲスト】下田純義

アメイジング・グレイス (佐藤弘和編)

「多国籍の3つの小品」より (R.ディアンズ) その他

【入賞者の演奏】

●小林莊友/スペイン風セレナータ (J.マラッツ)

ソナタより第1、第3楽章 (J.トルリーナ)

●椎野みち子/一過点(椎野みち子)

●種谷信一/カバース(サンス) 魔笛の主題による変奏曲(ソル)

●萩野谷英成/不安 J.K.メルツ

ソナタ・ボッケリーニ賛歌より第4楽章 (C.テデスコ)

【G.F.P.会員の演奏】

●深代朋子

ボレロ M.ラヴェル(押尾コータロー編)他

●長谷部二郎 長谷部知子

夏の風(長谷部二郎)

霧のレイクルイーズ(倉本裕基)

●奥山由行 河口健二

ソナタコンチェルタータ (N. バガニーニ)



■7月6日(日) 第3回フリーコンサート

杉並公会堂グランサロン午前11時~入場無料

出演者募集中

■7月13日(日) 第6回クラシックギターオーディション

けやきホール 午後1時~ 入場無料

■7月27日(日) 第6回クラシック音楽祭(アマチュア)

野方区民ホール 午後1時~ 入場無料

■8月10日(日) 第4回フリーコンサート

杉並公会堂グランサロン午後5時~入場無料

出演者募集中

■10月19日(日) 第22回長谷部ギター教室発表会

25周年記念 杉並公会堂大ホール午前~午後

ギター愛好者の為の楽しい情報誌

## ギターの友

■定価500円(税込み) 6月号発売中

■年間購読3840円(送料込み)

年間6回発行 ★合奏譜も添付

初心者歓迎

## 長谷部ギター教室

阿佐ヶ谷・中野・渋谷・御茶ノ水・渋谷

新大久保・千歳船橋・三軒茶屋・烏山

ギター・ウクレレ・フルート

作曲・編曲・和声学・講師養成

お問合せ 03(3393)3582

■お問い合わせ・資料請求

## はせべ企画

166-0004

東京都杉並区阿佐谷南3-16-2 電話03-3393-3582

SINCE1985

## ギターデュオ FreeBirds

フリーバース 伊東福雄・篠原正志

待望の2nd アルバム「愛のロマンス」好評発売中!!

●グリーンスリーブス変奏曲 (FB 編) / イギリス民謡 ●カノン /

J. パッヘルベル (FB 編) ●ゴエスカスの間奏曲 / E. グラナドス

●セレナータ / I. アルベニス (FB 編) ●スペイン セレナータ / J.

マラッツ (篠原ソロ) ●愛のロマンス / スペイン民謡 (FB 編)

●森の聲 (フリーバースに捧ぐ) / 井上勝仁 ●流 / 篠原正志

●ま・り・と・の / 伊東福雄 ●セレナーデ / F. シューベルト (FB 編)

●愛の歌 / J.K. メルツ (伊東ソロ) ●ランクラージュマン / F. ソル

¥2940 (税込)

ホームページ <http://www1.newweb.ne.jp/wb/freebirds/>

## 石田 忠ギター教室

(中国鎮江市立群星芸術学校客員教授)

●石田 忠・淑恵ギターデュオ

●横須賀ギターアンサンブル



<http://www2.tba.t-com.ne.jp/ishidagi>

〒238-0031 神奈川県横須賀市衣笠栄町1-70

TEL.0468-53-9866

親子二代本場スペインでの修業 伝統あるスペインの音色を大切に49年

Constructor De Guitarras  
**SUMIO KUROSAWA**  
**TETSUO**

▲クラシックギター  
▲各種合奏用ギター  
▲10弦ギター  
▲その他注文製作  
価格 30万~80万円

〒174-0063 東京都板橋区前野町 3-6-10 TEL.FAX (03)3969-5113

Media Calm Dealer in fine classical guitar

御茶ノ水駅より徒歩5分 クラシックギター専門店

国産品から海外手工品、19世紀ギターに至るまで、初心者からプロフェッショナルの方まで、ギターに関する事なら何でもお気軽にご相談下さい。

[www.media-calm.com](http://www.media-calm.com)

**メディア・カーム** 〒101-0021 東京都千代田区外神田2-18-13 東郷ビル2F  
営業時間 11:00~18:30 定休日 日曜・祝日 TEL 03・3255・5281 FAX 03・3255・5282



## 弾く、聴く、... 読む

ギターを上達したい人のための CD 付きギター雑誌です。

隔月刊 (偶数月 5 日発売) A4 変形判 100 頁、CD 付き。1,470 円 (税込み)

**弾く** ソロ、二重奏、三重奏、そして合奏まで多彩な楽譜を 30 頁以上掲載 **聴く** 付録 CD には掲載楽譜の模範演奏を収録。またギタリスト紹介、サークル紹介など本誌記事との連動もあります。 **読む** 初歩からのギター入門、中級者のための上達の Tips、そして世界的なギタリスト、エドゥアルド・フェルナンデスによる上級者向け「ギター上達への道」などのギター演奏法の連載記事。さらに世界的な研究者によるギター古典期の代表的作曲家フェルナンド・ソル、南米パラグアイが生んだ巨匠アグスティン・バリオスの伝記も連載中。ほかにも、海外レポート、新刊・新譜案内、ニュース、全国ギター教室・サークルガイドなど有益な情報が満載!! 全国楽器店、ギター専門店でお求めください。弊社からの直接購読も可能です。



株式会社 ホマドリーム 〒171-0021 東京都豊島区西池袋 5-21-6-101  
TEL. 03-6303-6151 FAX: 03-5951-3555 [www.homadream.com](http://www.homadream.com)

ギタードリーム第 10 号  
(2008 年 4/5 月号) 好評発売中!

# マヤ

BOUTIQUE MAYA

〒150-0034 渋谷区代官山町16-1 カステーヨ代官山3F

土岐紗智子

TEL.03-3462-0349

# 第7回ギターアンサンブルフェスティバル in OSAKA 出演団体募集!

日時：2009年3月22日（日）12時開演予定 会場：クレオ大阪中央

※二重奏以上のアンサンブル、合奏でお申し込み下さい。申し込み締め切りは、2009年11月末日です。  
【フェスティバル部門】【コンクール部門】の二部門があります。詳しくは募集要項、ホームページをご覧ください。

主催 日本ギター協会  
後援 大阪府、大阪市、大阪府教育委員会、大阪市教育委員会 他

お問い合わせ ギターアンサンブルフェスティバル事務局 <http://nippon-guitar.org>  
〒582-0026 大阪府柏原市旭ヶ丘3-1-29 山田方 Phone&Fax 072-978-1378

特許取得の新素材3層構造により、従来のカーボン層のケースでは得られなかった高い保湿度を実現しました。

シェル外装はカーボンテックされたABS樹脂

**AIREX**  
シェル中間層は新素材AIREX(エアレックス) AIREXはスイスのAlcan Airo AG社が開発した独立気泡構造の樹脂です。保温・保湿度が高い上に軽量で、飛行機や船舶のボディを始め、フィットネスジムの床材など、衝撃吸収性能を求められる分野でも使われています。

シェル内層はPVC素材。PVCは熱可塑性樹脂で、耐水、耐酸、電気絶縁性に優れています。

**www.rokkomann.co.jp**  
**ロクコマン株式会社**  
ROKKOMANN, INC.

## (株) プラサギターラ 輸入・国産手工クラシックギター販売 / 修理・調整

☆ 入門用ギター・合奏用ギターから、国内外の製作家のギターまでを数多く展示

**3階 プラサホール&スタジオ 練習用には格安料金**

☆ギターとのアンサンブル! サロン・レッスンの会参加メンバー募集中 (音楽歴・ジャンル自由・年齢制限なし)  
ギター/フルート他の管楽器/バイオリン系/パーカッション/ピアノ/ボーカル/民族楽器 等々  
多くの仲間を募集します。(初心者も受け付けます)

☆<ここがたのしい> プラサホールにてライブ出演を目指します。専用の駐車場完備  
☆皆でお茶を楽しむ感覚で、練習ができます。控室・楽屋・ドリンクカウンター有り!

(株)プラサギターラ 〒117-0043 東京都豊島区要町 1-1-11 KTビル 2階 (有楽町線要町駅4番出口 正面)  
TEL.03-3554-5611 FAX.03-3554-5601 / HP <http://www.plazaguitarra.co.jp/> E-mail : info@plazaguitarra.co.jp



## 大ホールで響く感動の銘器を

- |                              |                              |                            |
|------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| ○I. フレタ I&II世 '64 (松・ハカランダ)  | ○エンリケ・サンフェリウ '26 (松・ハカランダ)   | ○ジャン・ピエール・マゼ '96 (松・ハカランダ) |
| ○I. フレタ II世 '83 (杉・ローズ)      | ○マルエル・ベラスケス '52 (松・ハカランダ)    | ○マティアス・ダマン '92 (杉・ハカランダ)   |
| ○ヘルマン・ハウザー II世 '61 (松・ローズ)   | ○ホセ・ルビオ '70 (松・ハカランダ)        | ○トーマス・ハンフリー '95 (松・ハカランダ)  |
| ○アルカンヘル・フェルナンデス '82 (松・ローズ)  | ○ダニエル・フレドリッッシュ '68 (松・ローズ)   | ○ドミニク・フィールド '93 (松・ハカランダ)  |
| ○グレッグ・スモールマン '97 (杉・ハカランダ)   | ○J.L. ロマニロス I世 '75 (松・ローズ)   | ○ワイス・ガーバー '77 (松・メープル)     |
| ○フランシスコ・シンプリシオ '29 (松・ハカランダ) | ○J.L. ロマニロス I世 '71 (松・ハカランダ) | ○テオドロ・ベレス '07 (松・ハカランダ)    |

※販売価格その他詳しくは TEL、FAX、Eメールでお気軽にお尋ね下さい。ホームページ <http://www.forute.com/> Eメール gakkii@forute.com

TEL 03-3419-6230 FAX 03-3419-6288 (水・木定休)

**フォルテ楽器**

〒155-0032 東京都世田谷区代沢 5-6-1

ギター演奏イス Y-55 モダンに登場！



座寸法 550×340mm  
座高低 410×510mm  
重量 7.92Kg  
¥16,800 (税込)

FANA CORPORATION  
**FANA**

株式会社ファナ 〒171-0022 東京都豊島区南池袋3-8-8 CSKビル1F ☎ (03)3590-2381日祝休  
ファナ大阪 〒543-0001 大阪市天王寺区上本町8-1-14 ユニハイム ☎ (06)6779-6345月祝休  
<http://www.fana.co.jp> E-mail: [tokyo@fana.co.jp](mailto:tokyo@fana.co.jp) [osaka@fana.co.jp](mailto:osaka@fana.co.jp)



見つけよう

素敵な私と

楽しい仲間

= ギター教室 =



**読売日本文化センター**

<http://www.ync.ne.jp/>

京葉センター	増田幸作講師	047(434)1125	川口センター	中島晴美講師	048(255)3085
八王子センター	滝波嗣雄講師	0426(22)6211	恵比寿センター	滝波嗣雄講師	03(3473)5005
大森センター	中島晴美講師	03(5471)6311	錦糸町センター	滝波嗣雄講師	03(5625)2131
柏センター	増田幸作講師	0471(64)3151	横浜センター	田口美和子講師	045(465)2010
	中島晴美講師		浦和センター	中島晴美講師	048(824)5711
横須賀センター	石田 忠講師	0468(21)2554			

**よみうり文化センター**

町田センター	小原一晃講師	042(722)4030
川越センター	佐野正隆講師	0492(47)5000
春日部センター	増田幸作講師	048(754)0567
自由が丘センター	中島晴美講師	03(3723)7100

日本の誇る世界の銘器  
**SAKURAI KOHNO**

～価格改定のご案内～

このたび、河野、桜井ギターの価格を9月1日より一部改定させていただくこととなりました。主な材料の輸入先であるスペイン、ドイツなどの原材料の高騰と異常なユーロ高により、下記3モデルの価格を改定させていただきます。どうかギター愛好家の皆様にはご理解をいただき、今後共、河野、桜井ギターをご愛顧の程よろしくお願ひ申し上げます。

桜井・河野		
Model	新価格 (税込)	旧価格 (税込)
Professional-J	¥483,000 (税別 ¥460,000)	¥462,000 (税別 ¥440,000)

桜井正毅		
Model	新価格 (税込)	旧価格 (税込)
Concert-J	¥441,000 (税別 ¥420,000)	¥420,000 (税別 ¥400,000)
Concert-R	¥399,000 (税別 ¥380,000)	¥367,500 (税別 ¥350,000)

**Sakurai Kohno**

Model Maestro マエストロ  
 ¥1,050,000 (税別 ¥1,000,000)

Model Special スペシャル  
 ¥693,000 (税別 ¥660,000)

Model Professional-J プロフェッショナル-J  
 ¥462,000 (税別 ¥440,000)

※ドイツ松・中南米ローズウッド使用  
 (CO-Rのみドイツ松・インディアン・ローズウッド使用)  
 ※専用ケース定価¥35,700 (本体価格¥34,000)  
 ※各種多弦ギター、合奏用ギターもご注文承ります。

**Masaki Sakurai**

Model Maestro-RF マエストロ  
 ¥945,000 (税別 ¥900,000)

Model P.C. パリコンモデル  
 ¥735,000 (税別 ¥700,000)

Model Special スペシャル  
 ¥588,000 (税別 ¥560,000)

Model Concert-J コンサート-J  
 ¥420,000 (税別 ¥400,000)

Model Concert-R コンサート-R  
 ¥367,500 (税別 ¥350,000)

(新カタログ進呈)

**(有) 河野ギター製作所 桜井正毅**

〒171-0021 東京都豊島区西池袋5-27-20

TEL 03-3973-0927 (代) URL: <http://www.kohno-guitar.org>

E-Mail: [msakurai@kohno-guitar.org](mailto:msakurai@kohno-guitar.org)

総発売元 **株式会社 S.I.E.**  
 STRING INSTRUMENT EXPERT

〒171-0043 東京都豊島区要町2-4-8大恵ビル3F

TEL 03-5965-6333 (代) FAX 03-5965-6334

E-Mail: [siejapan@pastel.ocn.ne.jp](mailto:siejapan@pastel.ocn.ne.jp)



クラシック・ギターを楽しむための情報誌

月刊 **現代ギター**

毎月23日発売。全国有名書店、ギターショップでお求めください。税込定価1,260円

**【定期購読のご案内】**

毎月確実に入手するのなら、お客様のお手元に直送する定期購読がお勧めです。  
 送料サービスに加え、特別定価の号も定価扱いになるので断然お得です！  
**購読料 (1年) : 15,120円 (税込)**

お申込み・お問合せは右記まで。また、弊社ホームページからもお申込みいただけます。  
<http://www.gendaguitar.com>

GG455  
**村治昇・著/監修**  
**ギター・だ〜いすき**  
**オーケストラと弾く**  
**世界の美しいメロディー**

本書は付録のCDに収録されたシンセサイザーによるバーチャル・オーケストラの演奏をバックに楽しく練習することができる画期的な曲集。CDに合わせて単旋律のメロディーを弾くことにより、高い演奏レベルに達していなくてもオーケストラをバックにソリストの気分を味わうことができます。

菊倍版32頁 税込定価2,835円  
 (バーチャル・オーケストラCD付)

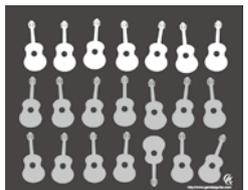
〈収録曲〉 おお牧場はみどり、おおブレネリ、アニーローリー、ロンドンデリーの歌、春の日の花と輝く、グリーンズリーヴス、きよしこの夜、ぼだい樹、野ばら、ローレライ、メヌエット、ジングルベル、星の世界、夢みる人、希望のささやき、ロマンス、シェリトリン、クラリネットこわしちゃった、アロハオエ、トロイカ、サンタルチア、花

**定期購読キャンペーン実施中!**

期間中、月刊「現代ギター」の定期購読をお申込の方に  
**特製オリジナルマウスパッドをプレゼント!**

2008年4月1日～2009年3月31日まで定期購読の新規申し込み、または継続申込みをすると、もれなく現代ギター社特製オリジナルマウスパッドを進呈!

※このプレゼントは本誌とは別途発送されます。プレゼント品の発送までに時間がかかる場合がございます。



**(株) 現代ギター社**

〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14  
 TEL.03-3530-5343 FAX.03-3530-5405