

日本ギター合奏連盟 25周年記念

第25回 日本ギター重奏フェスタ

日本ギター合奏連盟 主催

2013年 6月 16日 (日)

練馬文化センター小ホール

フェスティバル 13:00 (開場 12:30)

コンクール 15:20 (開場 15:00)

ガラコンサート 17:40

Competition & Festival 25th Anniversary Gala Concert

特別協賛 ● J.G.A. / 黒澤澄雄 / 櫻井正毅 / (株) 現代ギター社 / (株) ファナ / (株) S.I.E / (株) ホマドリーム / ロッコーマン (株) ジーアンドエム / 荒井貿易 (株) / フリーバーズ・ギターデュオ / 中島晴美 & 東京ギターアンサンブル

協 賛 ● 昭和音楽大学 / 桐朋学園芸術短期大学 / 日本ギター協会 / (株) プラサギターラ / (有) メディア・カーム
ギターショップアウラ / はせべ企画 / ブテック・マヤ / よみうりカルチャー / 珈琲亭ルアン / 石田 忠・淑恵ギターデュオ

後 援 ● 公益社団法人 日本ギター連盟

日本ギター合奏連盟が丹念に作り上げた新シリーズ第4弾!

やさしいギターアンサンブル第4集 世界のおどり [1]

CD・パート譜付 日本ギター合奏連盟編 現代ギター社 定価 3,150 円 (税込)
収録曲 (全 15 曲)



本日
発売!

1. 口笛ポルカ (チロル民謡/伊東福雄 編曲/三重奏)
2. ガリアルダ (作者不詳/石田 忠 編曲/三重奏)
3. ゴリウオーグのケーキウォーク
(C.ドビュッシー 作曲/佐野正隆 編曲/三重奏)
4. 4羽の白鳥の踊り (P.チャイコフスキー 作曲/篠原正志 編曲/四重奏)
5. ハンガリー舞曲 第5番 (J.ブラームス 作曲/萩野谷英成 編曲/三重奏)
6. ソーラン節 (北海道民謡/大橋正子 編曲/三重奏)
7. うさぎのダンス (中山晋平 作曲/佐藤弘和 編曲/三重奏)
8. テネシー・ワルツ (P.W.キング 作曲/伊東福雄 編曲/三重奏)
9. ラヴァーズ・コンチェルト (C.ベツォルト 作曲/加藤繁雄 編曲/三重奏)
10. シャル・ウィ・ダンス? (R.ロジャース 作曲/斉藤泰士 編曲/三重奏)
11. オクラホマミキサー&マイムマイム
(アメリカ民謡 & E.P.アミラン 作曲/中島晴美 編曲/三重奏)
12. アメリカ (L.バーンスタイン 作曲/篠原正志 編曲/四重奏)
13. 黒ネコのタンゴ (F.パガーノ 作曲/中島晴美 編曲/三重奏)
14. ラ・クンパルシータ (G.H.M.ロドリゲス 作曲/佐藤弘和 編曲/三重奏)
15. リベルタンゴ (A.ピアソラ 作曲/久保公二 編曲/三重奏)

新シリーズ第3弾!

やさしいギターアンサンブル第3集
映画音楽 [1]

CD・パート譜付 連盟編
現代ギター社 定価 3,150 円 (税込)
収録曲 (全 13 曲)

- 上を向いて歩こう (伊東編)
- クワイ河マーチ (中島編)
- 子象の行進 (加藤編)
- 海に見える街 (萩野谷編)
- 愛しのクレメンティン (伊東編)
- スカボロー・フェア (萩野谷編)
- ノクターン作品 9-2 (佐野編)
- アニーローリー (大橋編)
- 美しく青きドナウ (篠原編)
- ムーン・リヴァー (中島編)
- 80日間世界一周 (大橋編)
- エデンの東 (久保編)
- 花のワルツ (篠原編)

新シリーズ第2弾!

やさしいギターアンサンブル第2集
世界のうた [1]

CD・パート譜付 連盟編
現代ギター社 定価 2,940 円 (税込)
収録曲 (全 15 曲)

- ハッピーバースデー (伊東編)
- 聖者の行進 (D.コスリー編)
- 夢見る人 (佐野編)
- シェリトリンド (美しい空) (萩野谷編)
- 愛のロマンス (佐野編)
- ロンドンデリーの歌 (篠原編)
- グリーンスリーヴス (篠原編)
- オーソレミオ (私の太陽) (伊東編)
- ヴェニスの謝肉祭変奏曲 (伊東編)
- 野ばら (久保編)
- ローレライ (久保編)
- 気のいいあひる (大橋編)
- おお牧場はみどり (大橋編)
- Sto Lato ~森へ行きましょう (中島編)
- ロシア民謡メドレー (加藤編)

新シリーズ第1弾!

やさしいギターアンサンブル第1集
日本のうた [1]

CD・パート譜付 連盟編
現代ギター社 定価 2,940 円 (税込)
収録曲 (全 17 曲)

- 日本のやさしい四季 (伊東編)
- 春が来た (ロンド風) (伊東編)
- 朧月夜 (大橋編)
- 荒城の月 (久保編)
- さくら (篠原編)
- この道 (佐野編)
- 浜辺の歌 (加藤編)
- 赤とんぼ (加藤編)
- 赤い靴 (佐野編)
- 里の秋 (久保編)
- 紅葉 (伊東編)
- どんぐりころころ変奏曲 (加藤編)
- 故郷 (大橋編)
- 月の沙漠 (中島編)
- 七つの子 (中島編)
- 竹田の子守唄 (篠原編)
- 雪の降る街を (佐野編)

本日、全巻税抜き価格でご提供中!

お求めは日本ギター合奏連盟事務局 (03-3767-6719) まで



ごあいさつ



第25回日本ギター重奏フェスタに寄せて

本日は第25回ギター重奏フェスタにお越しいただきまして誠にありがとうございます。日本ギター合奏連盟がギターアンサンブルの普及と向上を目指して発足してから早くも25年、四半世紀を経たこととなります。2006年5月にご逝去された初代会長、伊福部昭先生の後任として僭越ながら私が会長をお引き受けしましてから8年目となります。北海道に居を構えている関係で東京に行く回数も限られますが、今年の25周年事業を楽しみにしている一人です。



本日は恒例のフェスティバルとコンクールのほか、過去5年間のコンクール覇者3団体と理事アンサンブル3団体による25回記念ガラコンサートがございます。例年通りコンクールでは熱演が繰り広げられる事と思います。また、製作者 黒澤澄雄先生のご協力で、第2位と第3位に黒澤澄雄賞のご提供を賜りました。謹んで御礼申し上げますと共に、参加者の一層の奮闘を期待いたします。フェスティバルではギター重奏のほかにギタレレ2重奏や歌とギター等のバラエティに富んだプログラムをお楽しみいただけます。ギタークリニックも例年通り行いますのでご活用ください。

また、「やさしいギターアンサンブル」シリーズ第4集「世界のおどり」が本日発売となります。アンサンブル“OZ”による模範演奏CDと丁寧な運指、パート譜が付いたシリーズで、多くのアンサンブルファンにご支持を頂いています。ぜひ手に取ってご覧ください。

なお、25周年事業の一つ、『ギター合奏作曲コンクール』の締め切りが今月末に迫っております。ぜひ奮ってのご応募をお待ちいたしております。

最後になりましたが、ご協賛、ご協力頂きました多くの方々へ心より御礼申し上げます。今後もご支援、ご鞭撻のほど、よろしく願い申し上げます。

日本ギター合奏連盟
会長 二橋潤一

第25回日本ギター重奏フェスタを祝して



日本ギター重奏フェスタは、開催に携わった方々の努力と協賛各社のご支援により25回を迎えることとなりました。そして、25周年記念ガラコンサートを同時に開催いたしますことを心からお喜び申し上げます。

今年はフェスティバルに11組、コンクールに8組の出場者を迎え、日頃の練習の成果を披露してくれます。演奏するものにとって、独奏とアンサンブルでは気持ちの持ち方も違い、楽しさも異なると思います。しかし評価は同じでなくてはなりません。皆さんの努力に合わせた良い結果が出ますよう期待しております。

弊連盟、日本ギター合奏連盟は日本国内のギター音楽の興隆を願っております。本日演奏される皆さんは、これまでの努力を遺憾なく発揮し、快いハーモニーを奏でて下さい。ご来場頂きました皆様には、ギター音楽の多様な楽しみを感じていただければ幸いです。そして今後ともご支援ご協力を賜りますようお願いいたします。

終わりに本日の佳演を期待し、参加各団体の益々のご発展を祈念し、挨拶いたします。

公益社団法人 日本ギター連盟
副会長 小原聖子

総合プログラム

- 12:30 開場 (無料)
- 13:00 フェスティバル開演 司会：篠原正志・斉藤泰士
開会の辞：日本ギター合奏連盟理事長 長尾和彦
- 14:45 フェスティバル終了 ※ご来場のお客様は一度会場から退出をお願いします。
- 15:00 コンクール・ガラコンサート開場 ※これより有料です。チケットをお求めください。
- 15:20 重奏コンクール
- 審査員紹介：小原聖子・長尾和彦・伊東福雄・大橋正子・加藤繁雄・佐藤弘和・篠原正志・中島晴美
 - 出演順発表
 - コンクール開始
- 17:40 ガラコンサート開演
- 18:50 コンクール審査発表・表彰式
- | | |
|------------|--------------|
| ■フェスティバル総評 | 渋谷 環 |
| ■コンクール総評 | 小原聖子 (特別審査員) |
| ■審査発表 | 長尾 和彦 |
| ■閉会の辞 | 中島 晴美 |

表彰

- 第1位 賞状 日本ギター合奏連盟賞 (5万円)・JGA賞 (5万円)・河野ギター賞 (3万円)・現代ギター社賞 (曲集)
※第1位入賞団体は第26回重奏フェスタでゲスト演奏の資格を得る
- 第2位 賞状 黒澤澄雄賞 (3万円)・ファナ賞 (演奏椅子)
S.I.E.賞 (サバレスクリスタルソリスト)・ホマドリーム賞 (曲集)
- 第3位 賞状 黒澤澄雄賞 (2万円)・ロッコーマン賞 (ケースポーター)・ジーアンドエム賞 (ギターガード)
- 奨励賞： 学生奨励賞 (1万円) 一般奨励賞 (1万円)
- 特別賞： フリーバース・ベストデュオ賞 (2万円)
HARUMI賞 (1～2万円) ※三重奏以上の現代オリジナル作品を佳演した団体に授与
- その他： 荒井貿易賞 (弦)・はせべ企画賞 (ギターの友)

ギタークリニック開催中！

- 製作家 込山修一氏によるギタークリニックコーナーをロビーで設けています。
- 楽器診断は無料！
- 演奏中の音出しはご遠慮ください。



重奏フェスティバル (13:00)



1. ギターアンサンブル・花音 (堤 康子・町田康子・桑原秀子・船山博子)
●調和の靈感 Op.3-8 第1 楽章 (A. ヴィヴァルディ～篠原正志編)
2. KAHON (坪 英子・木坂恵子・本多真弓・高橋美千代)
●アイリッシュ・フォーク・メドレー (J. スパークス編)
3. SSQ (加藤繁雄・千葉由紀・吉沢順子・望月敬志)
●悲しき天使 (G. ラスキーン～加藤繁雄編)
4. なべぼん (三谷光恵・真鍋友則) ギタレレ 2 重奏
●子どもたちのために (A. タンスマン～藤井眞吾編)
5. ギターデュオ シリウス (松村孝三・田内昌子)
●ひまわり (H. マンシーニ～江部賢一編)
●フランス組曲よりジーク (J.W. デュアルテ)
6. ヴァイオレット・ギターデュオ (宮本紀子・平賀雅子)
●アディオス・ノニーノ (A. ピアソラ～平倉信行編)
7. グルッポ・N (田中美音・奈良守康) 歌とギター
●花は咲く (菅野ようこ作曲・岩井俊二作詞～奈良守康編)
8. 長岡 誠・関 昌彦・藤田 睦
●FANDANGO VARIADO Op.16 (D. アグアド～松本吉夫編)
9. ギターアンサンブルパピヨン (国森町子・小林洋子・原口恭子・国領賀郎)
●LA JOLIE (P. スターク)
●エーゲ海の真珠 (A. アルゲエロ～佐藤弘和編)
10. パストラルギターカルテット (佐藤弘和・渡邊史明・黒田公子・小林文記)
●ブランデンブルク協奏曲第3 番 第3 楽章 (J.S. バッハ～佐藤弘和編)
11. アンサンブル “OZ” やさしいギターアンサンブル第4 集より
●ソーラン節 (北海道民謡～大橋正子編) 大橋正子・中島晴美・萩野谷英成
●口笛ポルカ (チロル民謡～伊東福雄編) 伊東福雄・斉藤泰士・加藤繁雄
●アメリカ (L. バーンスタイン～篠原正志編) 篠原正志・佐藤弘和・加藤繁雄・伊東福雄

※重奏コンクールからは有料となります。恐れ入りますが、フェスティバル終演後に一度会場から退出をお願いします。



重奏コンクール (15:20)



※出演順は本日抽選



赤いくつ (柴波由利子・照内和子・吉田久美子)

- 赤いくつ (本居長世～渋谷忠三編)
- エル・チョクロ (A. ビジョルド～佐野正隆編)

2011年結成。ギターを渋谷忠三・渋谷 環各氏に師事。2005年、2006年、2009年に日本ギター合奏フェスティバルに渋谷ギター合奏団「ドルチェ」メンバーとして出演。2011年、2012年札幌市民芸術祭「ギター音楽祭」重奏部門に出演。7月7日ギターの祭典 2013.9月8日札幌市民芸術祭、10月20日北海道ギターフェスティバル 2013 に出演予定。



ギターアンサンブル「Beleza」(八木下愛海・高橋いずみ・小松江莉・青山梨花子・山岡達哉)

- 歌劇「はかなき人生」よりスペイン舞曲第1番 (M.de. ファリャ～寺田和之編)

2012年結成。学校法人国際新堀芸術学院で寺田和之先生に師事。第43回全日本ギターコンクール重奏部門最優秀賞受賞。(八木下) 第43回全日本ギターコンクール独奏部門において第3位受賞。毎月行われる学内の定例コンサートから対外の演奏まで、幅広く活動していく予定です。



くじらギター重奏団 (平澤 豊・森 秀文・加藤美智子・黒川雅代)

- 4つのスケッチ (イベリア・ブルース・ベネチアの美女・ツイガース) (J. ゴフリオ)

2011年1月結成。長谷川郁夫先生に師事。2012年第24回重奏コンクールにて一般奨励賞受賞。2013年1月東京都福生市民会館にてファーストコンサート。9月8日(日) 東京都瑞穂町耕心館にてコンサート予定。練習は東京都昭島市の市立会館。



男塾 (秋田勇魚・菅沼聖隆)

- タンゴ組曲より第3楽章 (A. ピアソラ)

2010年結成。高田元太郎、村治 昇、金 庸太各氏に師事。(秋田) 2011年第29回スペインギターコンクール優勝。(菅沼) 2012年第30回スペインギターコンクール優勝。東京、神奈川で活動。少しずつ発信の場を広げていこうと思っています。



TAJIYAMA (多治川純一・山田大輔)

- アトム・ハーツ・クラブ・デュオよりI、III、IV (吉松 隆)

2010年結成。TAJIYAMA デュオで高田元太郎氏のレッスンを受講。ギターデュオ柴空(斉藤泰士、楠幸樹)とのジョイントコンサートや蒲田教会でのクリスマスコンサートに毎年出演。練習は多治川純一ガレージスタジオ。



荒木善彦・山崎由規

●タンゴ組曲より第2楽章・第1楽章 (A. ピアソラ)

2010年結成。山崎 繁氏に師事。主に関西・神戸で活動中。
2011年5月 第19回山陰ギターコンクールアンサンブル部門第1位
2012年6月 第24回日本ギター重奏フェスタ コンクール部門第2位
2013年3月 第11回日本ギターアンサンブルフェスティバル コンクール部門優勝



オンゲンカー (久保田琢斗・瀬戸純平・山口浩司・浦川一紀)

- 四大元素 第4楽章「火」 (F. クレメンツァス)
- ロード・トゥ・リスドンバーナ (作者不明～ K. ドーキンス&井原 秀編)

2012年結成。早稲田大学のサークルである早稲田大学アンサンブルギターのOBで2011年に結成されたギター重奏グループのうちの4人。オンゲンカーは、部室に置いてある現代ギター社の「ポピュラーギターアンサンブル曲集」の音源を作成する事を主な活動として行い、その音源をCD化もしくはニコニコ動画で配信している。主な練習活動場所 ● GATEWAY 高田馬場3号店 ●カラオケ館 ● TOMATOMA



Duo-Trussardi (谷川英勢・遠藤 峻)

●スペイン舞曲No.1・3・6 (E. グラナドス～新井伴典編)

2012年に結成。新井伴典先生に師事。全国各地で活動を展開中。今後は、デュオとしての定番のレパートリーから、あまり知られていない新しい曲まで幅広く演奏していきたいと思っています。

第26回日本ギター重奏フェスタ参加者募集中！

フェスティバル&コンクール

2014年6月29日(日) きゅりあん小ホール 11:00 開演予定

日本で唯一“ギター重奏”に絞ったフェスティバルとコンクールも来年は26回になります。重奏コンクールで優勝したグループは国内外で活躍中です。また、フェスティバルはベテランユニットの参加はもちろん歓迎ですが、ビギナー同士でも充分楽しめるのがギター重奏です。コンクール・フェスティバルに奮ってのご参加をお待ちしています。

応募要項は8月にホームページ (<http://guitar-e.org/>) で発表します。

☆ 25周年記念ガラコンサート☆ (17:40)

2008年～2012年のコンクール覇者及び理事アンサンブルによるスペシャルコンサート

1. Axis Duo (門馬由哉・吉村太志)〔第23回優勝〕

- イカロス (R. タウナー～ Axis Duo 編)
- ダンシング・クイーン (ABBA～ Axis Duo 編)

【曲目解説】〈Icarus〉アメリカのジャズギタリスト、ラルフ・タウナーの最も有名な一曲。彼は12弦スチールギターを使い、演奏フォームはクラシック、そしてジャンルはジャズといったまったく新しいスタイルを確立した。このIcarusは1970年にピアニストでもあったタウナー本人のピアノとギターの多重録音でリリースされた曲である。またクラシックギター界では、W. カネンガイザーの編曲により、ギターカルテットLAGQにもカバーされている。Axis DuoによるIcarusは、ゆったりとした原曲とは異なり、勢いのあるアレンジとなっている。

〈Dancing Queen〉1976年にリリースされたスウェーデンのコーラスグループABBAの代表作。ミュージカルや映画でも多く使われており、誰もが一度は耳したことのある一曲である。ABBAの22曲にて構成された1999年初演のミュージカル「Mamma Mia!」で再び大ヒットした。そしてこれもまたAxis Duoによるアレンジである。次々と変わりゆく変拍子で構成され、ABBAのDancing Queenとは全く違った曲調となっている。



門馬由哉と吉村太志の2人からなるクラシックギターデュオ。2011年結成、同年第23回日本ギター重奏コンクール優勝。フリーバース・ベストデュオ賞も同時受賞。今までに、数々のイベントやコンサートにてゲストとして招かれ演奏を行うほか、Axis Duo中心となるコンサートも多く開催。クラシックのみならず様々なジャンルや独自のアレンジ曲などで精力的に演奏活動を行う。またラジオ、テレビにも多数出演。門馬、吉村ともにジャンルを問わずソロでも活動中。

2. こーき&ひろし (藤元高輝・小暮浩史)〔第24回優勝〕

- Story for Never Ending Night (富山詩曜) ※初演

【曲目解説】この曲は、こーき&ひろし Duo と食事しながら話していたのがきっかけでできたものです。当初は優しい、ヒーリング系の曲を書こうと思っていましたが、彼らの性格と演奏を考えていくうちに、全然違った感じになってしまいました！曲は神秘的な、物想う夜といった序奏で始まります。次にパッサカリア風の繰り返しが始まり、だんだんと激しくなっていきます。そのパッサカリアがまた落ち着いた感じになると、突然、ゲームの戦いのシーンにでも出てきそうな音楽が続きます。ここに序奏が戻ってきて、前半部分が終わります。それからしばらく、物憂い感じのハーモニクスとアルペジオが続くと、だんだんと夜が明けるようにリズムカルな部分が始まります。このリズムカルな部分が激しくなると、序奏の後半に出てくるモチーフが曲を最高潮に導き、パッサカリアが返ってきます。その後、曲は静かに、終わらない夜を象徴するように消えて行きます。(富山詩曜)



2012年結成。第24回日本ギター重奏コンクールにて優勝、同時に優れたデュオに贈られるフリーバース・ベストデュオ賞を受賞。各々ソロでも国内外のコンクールに出場し、優勝・入賞を果たしている。現在は日本各地でコンサートなど演奏活動を行っている。

3. ステアカルテット (加藤繁雄・原 静雄・伏見晃司・赤尾政登)

- ロータス・イーターズ (A. ヨーク)
- 江～姫たちの戦国～メインテーマ (吉俣 亮～平倉信行編)
- ティコ・ティコ (Z. アブレウ～加藤繁雄編)

【曲目解説】●ロータスとは伝説上の蓮の実で、この実を食べると(イーターズ；食べる人たち) 現生の苦痛から逃れられる、という麻薬のようなものです。ヨークが軽いタッチで書いた作品で、LAGQ ナンバーでも大変好まれています。●2011年のNHK大河ドラマ「江～姫たちの戦国～」(主演：上野樹里)のテーマ音楽です。短い時間(約3分以内)に次々と場面が展開していくスピード感があります。●ゼキーニャ・デ・アブレウが1917年に作曲したラテンソングです。「ティコ・ティコ」は雀に似たカラフルな小鳥です。一生懸命に粉を挽く農民と、その粉を次々に食べてしまうティコ・ティコの様子をユーモラスに歌ったもので、ブラジル版「権兵衛が種まきカラスがほじくる」といったところです。



シグマギタースクールのギターアンサンブル「ザ・ステア」のコンサートマスター原 静雄、プライムギターパトリオダーの伏見晃司、団長の赤尾政登に連盟常任理事 加藤繁雄が音楽監督として加わり、2012年4月に結成。同年9月デビューコンサートを行い、好評を博す。今後の活躍が期待される。

休憩 (10分)

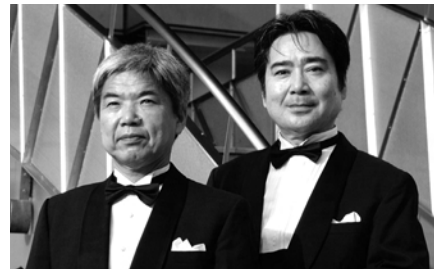
4. フリーバース・ギターデュオ (伊東福雄・篠原正志)

●オブラディ・オブラダ〜アンド・アイ・ラヴ・ハー〜レディ・マドンナ (ビートルズ〜フリーバース編)

【曲目解説】 僕はフリーなギタリスト、かわいいあの娘に声かけた／あの娘の言うにはさ／オブラディオブラダ 人生はまだまだ長いわ／オブラディオブラダ／そうよ、人生はまだまだ続く／そうだ！歌おう！踊ろう！／君達ももっと楽しみたいなら、オブラディオブラダ！！／

あの娘に捧げたい、愛のすべてを／こんな気持ち君だってわかるだろう／アイ・ラヴ・ハー／ギターは僕らを優しくつつんで甘くあわせてくれる／アンド・アイ・ラヴ・ギター／暗い夜空にギターは響く ぼくらの歌も輝き続ける／アンド・アイ・ラヴ・ミュージック／コンサート沢山かかえこんで／いったいどうやって採算を合わせるんだい／レディ・マドンナ／ギャラはどこから捻出すんだらう／

金曜の晩はギターケースも持たずにやってくる／日曜の朝は酔っぱらって忍び入る／月曜の昼やっと曲を暗譜する／火曜の午後は果てしなく長いアンサンブル／水曜の朝は生徒が来なかった／木曜の晩ギターの絃が切れた／お客たちが走ってくるのをごらんよ／何を弾こうかと思案に暮れる／客席に座り溢れる音楽を聴いてごらん／レディ・マドンナ／コンサート沢山かかえこんで いったいどうやって？／レディ！準備はいいかい？／マー！ドンナ！問題？



伊東福雄 (第3回クラシカルギターコンクール1位。当連盟常任理事)、篠原正志 (第16回東京国際ギターコンクール1位。当連盟常任理事) によるギターデュオ「フリーバース」(自由に羽ばたく鳥達 / 1985 結成) は、音楽ジャンルに拘らず独自のサウンドを創り出し、国内のみならず、英国、スペインでも公演。合奏連盟理事としても後に続く若者たちに「フリーバース・ベストデュオ賞」を提供する等後進の育成や、出版、CD 発表など活動を続けて常にギター二重奏界をリードしている。2015 年の結成 30 周年を目指して、さらに自由に「羽ばたける音楽会」を企画。

5. 東京ギターアンサンブル M グループ (中島晴美・大村貴之・高橋 望)

●ギターオーケストラのための組曲より III 挽歌 IV フーガ (原 博)

【曲目解説】 あえて調性音楽にこだわって創作を続けた現代音楽作曲家、原 博 (1933-2002) が 1968 年、成蹊大学ギターソサエティの委嘱によって書いた〈ギターオーケストラのための組曲〉(ファンタジア、パッサリア、挽歌、フーガ) は、ギター合奏のための歴史上初の演奏会用作品とあって良いかもしれません。“ギターだけを何台も集めた合奏” は、アマチュアの気軽な楽しみとして日本で始められたもので、最初からギター合奏のために作曲された音楽というのはそれまで存在していなかったからです。(挽歌) は作曲者によるギター独奏版が、東京国際ギターコンクールの本選課題曲に2回選ばれるなど、比較的知られた作品となっています。(フーガ) は、20 世紀の作曲家で最もたくさんのフーガを書いたと自認する作曲家、原 博が、終生 愛着を持って創作を続けた楽曲形式です。ここでは3声の主題とその応答、劇的な中間部およびコーダから構成されます。



優れたオリジナル作品の演奏団体に贈られる HARUMI 賞をギター三重奏コンクールに設定・提供するなど、現代オリジナルレパートリーの開拓と普及に尽力するギタリスト・中島晴美が 2000 年に創設したアンサンブル M グループの M はモダンの意。06 年大阪府知事賞受賞。これまで自主企画コンサートのほか、度々各地の音楽祭に招かれ、海外のギタリスト作曲家の作品を様々な編成により演奏してきたが、今回初めて邦人作曲家の三重奏作品をとりあげた。

6. クアトロ・パロス

(多治川純一・前田 司・萩野谷英成・斉藤泰士) (第 21 回優勝)

●オースティン・タンゴ (R. ディアンス)

●アクロバット・ダンス (S. ラック)

【曲目解説】 〈オースティン・タンゴ〉 ● R. ディアンスはチェルノブイリ出身のギタリストで作・編曲家。ギターを A. ボンセに、作曲を D. ドンディーヌに師事。オースティン・タンゴは 2009 年にアメリカのオースティンギター協会の為に書かれたギター 4 重奏の作品。曲中にはディアンスならではの手拍子やバルトークピッチカートなど特殊奏法が入る、モダンかつクールなタンゴ作品となっている。〈アクロバット・ダンス〉 ● S. ラックはチェコのギタリスト兼作曲家。今回演奏する曲はルネサンス期フランドルの画家、ヒエロニムス・ボスに触発されて書かれた全 7 曲からなる組曲の終曲にあたる。交錯する複雑なリズムや悪魔を想起させる不協和音、〈怒りの日〉の引用等が効果的に用いられることで、極めて特異だったボスの宗教的、幻想的作風を描くことに見事成功している。ルネサンスと現代を融和させた、壮大な宗教画を連想させる傑作。



2007 年結成。第 21 回日本重奏ギターコンクールにて優勝、及び HARUMI 賞を受賞。首都圏を中心に演奏活動を行い、日本ギター合奏フェスティバルにおいて、富山詩曜作曲「MOON」、D. コスリー作曲「Waltz triptych」、藤井眞吾作曲「四つのリトルネッロ」をアンサンブル OZ として初演。また富山詩曜、笹久保伸各氏から献呈された新作の初演を果たし、メンバー独自の作・編曲にも力を入れるなど、ギター三重奏の新しいレパートリーを追求中。今年度より前田 司が新メンバーとして加入、更なる高みを目指す。

重奏コンクール歴代入賞者一覧

[FB賞]: フリーバース・ベストデュオ賞 [H賞]: HARUMI賞

1989年【第1回】

コンクール開催なし。フェスティバルのみ。

1990年【第2回】

第一位 プリムローズ (大浦恵美・佐野順子・白木きみ子)
 第二位 荒井聡美、井上京子、須田直子、小西敦子
 第三位 村治ファミリーギタートリオ (村治佳織・村治奏一・村治昇)

1991年【第3回】

第一位 プリムローズ (大浦恵美・佐野順子・白木きみ子)
 第二位 日渡ファミリー (日渡佳那・日渡奈那・日渡万喜子)
 第三位 Blue Ribbon (米屋 哉・吉川涼子・戸部 昇)

1992年【第4回】

第一位 村治ファミリーギタートリオ
 第二位 佐野ギターカルテット (白木きみ子・佐野順子・三浦康・山之内紀行)
 第三位 縄倉悦子、白土富夫

1993年【第5回】

第一位 松藤四朗、田中宏明
 第二位 佐野智恵、下田純義
 第三位 ポコ・ア・ポコ・ギタートリオ (吉田峰男・榎本浩之・田代義和)

1994年【第6回】

第一位 佐野智恵、下田純義
 第二位 菅原しのぶ、多 幸久
 第三位 岡部治美、軽谷修治、日比野優、谷畑千春

1995年【第7回】

第一位 伊藤正巳、三沢顕介
 第二位 町田文善、野沢 晃
 第三位 井田敦子、吉川涼子、米屋 哉

1996年【第8回】

第一位 東京ギターカルテット (毛塚功一・永島志基・佐藤弘和・前場祐介)
 第二位 角 圭司、角 昌子
 第三位 小野 幸、吉川涼子

1997年【第9回】

コンクール開催なし。フェスティバルのみ。

1998年【第10回】

第一位 角 圭司、角 昌子
 第二位 中島晴美、加藤准一、菊池吾利也、高橋 望
 第三位 原田知子、月方貴美子、清水典子

1999年【第11回】

第一位 台湾文化城吉他二重奏
 第二位首席 台中市少年吉他重奏楽団
 第二位次席 多 幸久、菅原しのぶ
 第三位 原田知子、月方貴美子、清水典子

2000年【第12回】

第一位 松居孝行、佐伯北斗
 第二位 中島晴美、高橋 望
 第三位 渡辺隆哉、河野智美

2001年【第13回】

第一位 該当者なし
 第二位首席 ギターサークル弦 (延与啓之・川北利保・鈴木秀人)
 第二位次席 ノアギターカルテット (岩城裕子・石田礼子・石田 渉・宮本紀子)
 第三位 田之上剛、前田 司
 第三位 詞音ギタートリオ (原田知子・月方貴美子・清水典子)

2002年【第14回】

第一位 該当者なし
 第二位首席 ミューレリン (増岡直美・古谷真子・大野直子・山中 梓)
 第二位次席 ギターサークル弦 (延与啓之・鈴木秀人・川北利保・渡辺 昇)
 第三位 ソウルギターカルテット (Kim,JaeHak・Kim,InJoo・Han,HyoungIl・Lee,JunHo)

2003年【第15回】

第一位 ソウルギターカルテット
 第二位 ミューレリン
 第三位 詞音ギタートリオ (月方貴美子・清水典子・原田知子)

2004年【第16回】

第一位 Curage (山下俊輔・宇高靖人)
 第二位 naturals (古賀理恵・大村美樹)
 第三位 詞音ギターデュオ (月方貴美子・原田知子)

2005年【第17回】

第一位 該当者なし
 第二位 パティオ・ギタートリオ (杉田良雄・杉田秀子・宮本紀子)
 第三位 エスタシオネスギターカルテット (柳真一郎・野島史行・青木聡・日方薫子) [H賞]
 第三位 増田大介・平井みき [FB賞]
 一般特別賞 プンコ・ギターデュオ (石井学・石井陽)
 学生奨励賞 千葉県立土気高等学校ギター部 (野崎真里・高山典子・北田亜衣・緑川朝子)

2006年【第18回】

第一位 新井奈津美・榎原祥・坪山英美・前田司 [H賞]
 第二位 エスタシオネスギターカルテット
 第三位 斉藤惟吹・佐藤剛明 [FB賞]
 一般特別賞 アロガー・デュオ (齋藤達也・齋藤瑠人)
 学生奨励賞 千葉県立土気高等学校ギター部 (小野高南・平野夏美・長島瑠実・若菜理江)

2007年【第19回】

第一位 YAMADAKE (山田唯雄・山田直樹) [FB賞]
 第二位 高崎経済大学ギタークラブ (松川智宏・神垣学・椎葉太一・佐々木一成) [H賞]
 第三位 増田大裕・平井みき Guitar Duo
 一般特別賞 Asituta Guitar Quartet (楠幸樹・斎藤裕士・兵頭俊太郎・林信太郎)
 学生奨励賞 千葉県立土気高等学校ギター部 A (渡邊理奈・若菜理江・長島瑠実・布目有優実)

2008年【第20回】

第一位 斉藤惟吹・佐藤剛明
 第二位 ギターデュオ Pi-ma (山岡祐子・高瀬直之) [FB賞]
 第三位 HANE Guitar Quartet (阿由葉今日子・遠藤 峻・中塚 慧・濱口仁邦)
 一般特別賞 rio rico ギターカルテット (矢吹通康・郷 由理・種部純一・尾野桂子)
 学生奨励賞 D・B・G・C (目谷拓郎・吉澤拓也)

2009年【第21回】

- 第一位 クアトロ・パロス（高橋 力・萩野谷英成・楠 幸樹・斉藤泰士）〔H賞〕
第二位 こんべいとう（高橋あゆみ・竹松美由紀・大野亜由美・白石 悠・相原隆太郎）
第三位 Passione Guitar Trio（美山華鈴・谷川英勢・鈴木洋平）
一般特別賞 こだまアンサンブル（和田智宏・佐々木宣博・森下英司）
学生奨励賞 こんべいとう

2010年【第22回】

- 第一位 Trio 福小吉（吉田 潤・小暮浩史・福井浩気）〔H賞〕
第二位 いごっそう（宮脇 佑・岡本和也）〔FB賞〕
第三位 パッションネ（谷川英勢・遠藤 峻・鈴木洋平・濱口仁邦・美山華鈴）
一般特別賞 小久保 香・松江亜紀子
学生奨励賞 Twinkle（高橋あゆみ・竹松美由紀・大野亜由美・白石 悠・相原隆太郎）

2011年【第23回】

- 第一位 Axis Duo（門馬由哉・吉村太志）〔FB賞〕
第二位 Twinkle（高橋あゆみ・竹松美由紀・大野亜由美・白石 悠・相原隆太郎）〔H賞〕
第三位 Passione guitar ensemble（遠藤 峻・谷川英勢・美山華鈴・濱口仁邦・中塚 慧）
学生奨励賞 高崎経済大学ギタークラブ（山下 優・山崎小夜・伊藤裕貴・大池真捺・山田隼也・石田拓也・清田裕太郎）
一般特別賞 Petit Pino（小久保 香・松江亜紀子）

2012年【第24回】

- 第一位 こーき&ひろし（藤元高輝・小暮浩史）〔FB賞〕
第二位 荒木善彦・山崎由規
第三位 ヤブサン・ベ 二重奏団（矢吹通康・三瓶るり子）
一般奨励賞 くじらギター重奏団（平澤 豊・森 秀文・加藤美智子・黒川雅代）

日本ギター合奏連盟入会案内

日本ギター合奏連盟はギターアンサンブルを愛好する皆様の支援団体です。団体はもちろん、1名でも入会できます。会員になると、下記のようなさまざまな特典があります。

- 【会員特典】
1. 月刊『現代ギター』を毎月郵送（『アンサンブルの広場』が会報です）
 2. 重奏フェスタ・合奏フェスティバル参加料の割引
 3. 指揮法講座の受講料割引
 4. 現代ギター社4階GGサロンの使用料を平日に限り半額割引
 5. 貸し出し楽譜の提供・登録
 6. 会員が主催するギターコンサートの後援
 7. 『現代ギター』で会員のご紹介

【入会方法】

入会申込書を事務局にお送りください。日本ギター合奏連盟のホームページからでも入会できます。

入会金：3,000円 年会費：15,120円（現代ギター年間購読料と同額）計18,120円を下記口座にお振込ください。

〔事務局〕 〒143-0016 東京都大田区大森北1-35-1 増尾ビル3F シグマギタースクール内
日本ギター合奏連盟 TEL & FAX：03-3761-6719 kato@sigumaguitar.com

〔振込先〕 郵便振替：00130-4-419358 加入者名：日本ギター合奏連盟（通信欄に現代ギター開始号を記入）
または、ゆうちょ銀行〇一九（ゼロイチキョウ）店 当座 0419358 日本ギター合奏連盟

〔URL〕 <http://guitar-e.org/> 最新情報はホームページでご確認ください。

祝

第25回日本ギター 重奏フェスタ

珈琲亭

ウ デ
技術と心で売る
ルアンのコーヒー



大田区大森北1-36-2
JR大森駅東口徒歩3分
TEL 1F 3761-6077
2F 3765-9723

ルアン

東京ギターアンサンブル & Mグループ



<http://www.geocities.co.jp/tokyoguitarensemble/>

'13~'14
メンバー募集中

okamox@u03.itscom.net
(岡本)

TGE: ヨーク作曲 HARUMI 第1楽章
永塚節編曲 江戸日本橋~東京ブギウギ

TGEM: クレンジャンス作曲
四大元素より「アクア」

中島晴美ギター教室

東京都目黒区中町 2-46-11



演奏およびレッスンのご依頼は
TEL&FAX: 03(3760)4645

<http://www.asa-inter.com/>

E-mail: harumi_n@t3.rim.or.jp

第12回 日本ギターアンサンブルフェスティバル 出演団体募集!

日時: 2014年3月16日(日) 12時開演予定 会場: クレオ大阪南

※二重奏以上の重奏、合奏でお申し込み下さい。申し込み締め切りは、2013年11月末日です。

【フェスティバル部門】、【コンクール部門】があります。

主催 日本ギター協会

後援予定 大阪府、大阪市、大阪市教育委員会 他

お問い合わせ 日本ギターアンサンブルフェスティバル事務局

〒579-8044 東大阪市河内町3-7 木村方
gef@nippon-guitar.org

<http://nippon-guitar.org>

Phone&Fax 072-982-0784

詳しくは募集要項、
ホームページをご覧ください!

中野駅徒歩3分!

ギターショップ はせべ楽器

中野店&ネットショップにて営業中!!

■ギター・ウクレレ・二胡・弦楽器・マンドリン・ケース
弦・アクセサリ・楽譜・音楽関係書籍・CD・記念品 etc.

■クラシックギター曲集 1 6/20 発行!!

■ウクレレ曲集 1 7/20 発行!! ■合奏曲集 1(3パート) 8/20 発行!!

♪詳細はホームページ長谷部ギター教室でご覧ください。

164-0001 東京都中野区中野 3-34-3 中野住研コーポ 511

電話 03-3393-3582

ギター愛好者の為の楽しい情報誌

ギターの友

■定価650(税込み) 6月号発売中
年間6回発行
★弾語り・独奏・重奏・合奏楽譜添付
定期購読者募集中
(定期購読料 4500円 送料込)

■お問い合わせ・資料請求

はせべ企画出版

166-0004

東京都杉並区阿佐谷南3-16-2 電話03-3393-3582

SINCE1985

ギターデュオ FreeBirds

フリーバードズ 伊東福雄・篠原正志

待望の2nd アルバム「愛のロマンス」好評発売中!!

第4回 いづなムジカフェスタ 2013 in NAGANO
デュオのカーニバル

<http://www.ac.auone-net.jp/iizuna/>

《参加者コンサート/あなたもステージで》

《講習会》《デュオコンクール》

9月14(土) 15(日) 16(月・祝)

宿泊講習会場: アゼリア飯網 <http://azeria.com/>

16日: デュオコンクール etc. (ホクト文化小ホール)

参加費: 45,000円 同伴家族・保護者 参加費: 30,000円

問合せ: 070-6663-2812 (飯網ムジカフェスタ実行委員会)



石田 忠ギター教室

●石田 忠・淑恵ギターデュオ

●横須賀ギターアンサンブル

〒238-0031

神奈川県横須賀市衣笠栄町 1-70

第2 カガヤビル 3F

TEL.046-853-9866

<http://www.ze.em-net.ne.jp/~ishidaguitar/>



各種ギター製作を承ります。

込山修一

- ◆すべて単板にて製作いたします。
- ◆塗料はご希望により「セラック」も承ります。完全に手塗りのタンポ摺り塗装です。
- ◆クラシック・ギターの製作・修理と、エレキギター、アコースティックギターのメンテナンスもOK!
(込山本人は高校時代よりエレキ少年であります)



GUITAR SHOP
ジーアンドエム 03-3332-3165 TEL&FAX

東京都杉並区西荻南 3-19-11 〒167-0053 mail: gam1@nifty.com ホームページ: gam-tokio.com
JR 中央線・西荻窪駅・南口 2分 (荻窪方面) 年末年始・夏期をのぞき毎日営業!

※2009年1月より新店舗に移転しました。※臨時休業はホームページでご確認ください。

Media Calm

Dealer in fine classical guitar

御茶ノ水駅より徒歩5分 クラシックギター専門店

国産品から海外手工品、19世紀ギターに至るまで、初心者からプロフェッショナルの方まで、ギターに関する事なら何でもお気軽にご相談下さい。

www.media-calm.com

メディア・カーム

〒101-0021 東京都千代田区外神田2-18-13 東郷ビル2F

営業時間 11:00~18:30 定休日 日曜・祝日

TEL 03・3255・5281 FAX 03・3255・5282

夏のボーナスフェア

アウラオンライン 検索

SUMMER SALE 2013

6月22日(土)

~7月21日(日)

マルセリーノ・ロペス (7kgアドモデル 2010年) /95万円	ホセ・オリベ (グラツァリア 1988年) /55万円
ポール・フィッシャー (640mm 2001年) /60万円	テサーノス・ペレス (1995年) /45万円
星野良充 (GS 1986年) /38万円	佐久間悟 (60号 2007年) /35万円

※表示価格はすべて税別表示です。上記商品以外にも多数おすすめ商品をご用意しております。是非店頭にて足をお運びください。

ダイレクトメールを郵送ご希望のかたは、メール又はお電話でご連絡ください。

特別割引商品や、輸入CD、輸入DVD、輸入楽譜を定価より2割引き等
おすすめ商品を多数をご用意してお待ちしております。

ギターリペアルーム

毎週土日は、アウラのギター作家によるメンテナンスルームを開設しております。無料で楽器のヘルスチェックも行っておりますので、お気軽にご利用ください。
【担当】 尾野薫 / 田邊雅啓 / 寝瀬紺海

買い替えをお考えなら

アウラでは弾かなくなったり、買い替えを考えていらっしゃるお手持ちの楽器を、お客様の要望に合った形で買い取りや販売をしています。
委託販売、下取り、買取り等をお考えでしたら、お気軽にご相談ください。

Guitar Shop **AURA**
ギターショップ アウラ ● www.auranet.jp

☎03-3876-7207 FAX : 03-3876-7206
E-mail : info@auranet.jp

(営業時間 : 11:00~19:00 毎週水曜定休)

特許取得の新素材3層構造により、従来のカーボン層のケースでは得られなかった高い保温性を実現しました。

シェル外装はカラーコーティングされたABS樹脂

AIREX

シェル中間層は新素材AIREX(エアレックス)
AIREXはスイスのAlcan Airtec AG社が開発した独立気泡体エアゲルです。保温・保湿度が高い上に軽量で、飛行機や船舶のホテイを詰め、フィットネスジムの床材など、衝撃吸収性能を求められる分野でも使われています。

シェル内層はPVC素材。
PVCは熱可塑性樹脂で、耐水、耐酸、電気絶縁性に優れています。

bam | original |
HIGHTECH GUITAR CASE
Made in France

www.rokkomann.co.jp
ロッキーマン株式会社
ROKKOMANN, INC.

親子二代本場スペインでの修業 伝統あるスペインの音色を大切に54年

Constructor De Guitarras
SUMIO KUROSAWA
TETSUO KUROSAWA

▲クラシックギター
▲各種合奏用ギター
▲10弦ギター
▲その他注文製作
価格 30万~80万円

〒174-0063 東京都板橋区前野町 3-6-10 TEL.FAX (03)3969-5113

弾く、聴く、... 読む

ギタードリーム 39号
(2013年3/4月号) 好評発売中!!



ギターを上達したい人のための CD 付きギター雑誌です。

隔月刊 (奇数月 10日発売) A4変形判 100頁、CD付き。1,470円 (税込み)

弾く ソロ、二重奏、三重奏、そして合奏まで多彩な楽譜を30頁以上掲載 **聴く** 付録CDには掲載楽譜の模範演奏を収録。またギタリスト紹介、サークル紹介など本誌記事との連動もあります。 **読む** 初歩からのギター入門、中級者のための上達への記事、ギターアレンジ講座も好評連載中。ほかにも、海外レポート、新刊・新譜案内、ニュース、全国ギター教室・サークルガイドなど有益な情報が満載!!

全国楽器店、ギター専門店でお求めください。弊社からの直接購読も可能です。
(書店では販売されていません。)



株式会社 ホマドリーム 〒171-0021 東京都豊島区西池袋 5-21-6-101
TEL. 03-6303-6151 FAX: 03-5951-3555 www.homadream.com

ギターの販売・調整・修理

眠っているギターも
弾きやすく調整します

若い頃に買って長く使わなかった楽器、弾きにくくなった楽器、塗装やキズをなおしたい、棹のそり直し、音の改良とグレードアップ等々、お持ちください。弦高の調整等はその場で可能です。

ギター教室でウクレレ講座を始めてみませんか?
資料・テキスト・貸出し用ウクレレ・手工ウクレレ等
豊富に揃えています。

USTREAMでライブ放送もできます!

●お問い合わせ

 株式会社プラサギターラ

〒171-0043
東京都豊島区要町1丁目1番11号KTビル2階
TEL: 03-3554-5611 / FAX: 03-3554-5601
HP: <http://www.plazaguitarra.co.jp>
E-mail: info@plazaguitarra.co.jp

ギター マヤ

BOUTIQUE MAYA

〒168-0073 杉並区下高井戸 2-10-21 カーサ桜上水 209

土岐紗智子 TEL.03-3321-0078

文芸教養	茶 道
外 国 語	フ ラ ワ ー
資格実務	お し ゃ れ
絵 画	手 芸
書 道	陶芸・工芸
音 楽	スポーツ健康
ダンシング	趣味暮らし
邦楽・舞踊	ジュニア

よみうりカルチャーは 楽しさ「未来形」——

文化はチカラ
日本の心をつなごう●
よみうりカルチャー



首都圏最大級のカルチャーセンター
ギター教室のほか、全1万講座でお待ちしています。

講座の問い合わせ、受講申し込みは右記センターへ。(Fはフランチャイズ)

- 恵比寿 03-3473-5005
- 荻 窪 03-3392-8891
- 北千住 03-3870-2061
- 錦糸町 03-5625-2131
- 金 町 03-5699-1151
- 町 屋 03-3802-7115
- 大 森 03-5471-6311
- 八王子 042-622-6211
- 川 崎 044-221-5590
- 横 浜 045-465-2010
- 京 葉 047-434-1125
- 柏 04-7164-3151
- 川 口 048-255-3085
- 浦 和 048-824-5711
- 大 宮 048-640-1110
- 宇都宮 028-636-1818
- (F) 自由が丘 03-3723-7100
- (F) 町 田 042-722-4030
- (F) 川 越 049-247-5000

桐朋学園芸術短期大学 芸術科/専攻科 音楽専攻

ギター専修を擁する音楽大学としての実績を持つ本学。佐藤紀雄講師の自由な発想の下、邦楽や演劇とのコラボレーションをはじめ、他ジャンルとのアンサンブルも充実しています。ぜひ、オープンキャンパスに来校ください。<AO入試・社会人入試も導入しています。>

オープン
キャンパス

6/29(土)・8/24(土)・12/7(土)

13:00～17:00 ■専攻説明 ■個別相談 ■ミニコンサート
■ソルフェージュ講座 ■実技診断(要予約)

夏期冬期講習会

<夏期> 7/20(土)～7/22(月)

<冬期> 12/23(月・祝)・12/24(火)

【教学課入試係】〒182-8510 東京都調布市若葉町1-41-1 TEL.03-3300-4252

<http://www.toho.ac.jp/college/index.html>



奏で続けることが、
私の選択。

昭和音楽大学

昭和音楽大学短期大学部 | 昭和音楽大学大学院



受験 講習会

7月7日(日) / 昭和音楽大学 南校舎

[内容]
実技個人レッスン、ソルフェージュクラス授業 ほか

夏期 講習会

8月4日(日)～7日(水)

[内容]
実技個人レッスン、ソルフェージュクラス授業 ほか
※実力テスト実施[8日(木)/平成26年度入試受験予定者対象]

秋期 講習会

9月14日(土)・15日(日)、

10月5日(土)・6日(日)

[内容]
実技個人レッスン、ソルフェージュクラス授業 ほか

指導スタッフ
2013年6月現在

河野 智美



高田 元太郎 (特別講師)



〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1

◎小田急線・新百合ヶ丘駅南口より徒歩4分

<http://www.tosei-showa-music.ac.jp> [昭和音楽大学]



for mobile

お問い合わせ
お申し込み
入試広報室

0120-86-6606

[E-mail] nyushi@tosei-showa-music.ac.jp

日本の誇る世界の銘器
SAKURAI KOHNO

桜井 河野ギター定価表

Model	希望小売価格 [税込]	専用ケース(別売)
MAESTRO	¥1,050,000 (ドイツ松・中南米ローズウッド)	¥35,700
SPECIAL	¥693,000 (ドイツ松・中南米ローズウッド)	¥35,700
PRO.J	¥483,000 (ドイツ松・中南米ローズウッド)	¥35,700

桜井正毅ギター定価表

Model	希望小売価格 [税込]	専用ケース(別売)
MAESTRO-R.F	¥945,000 (ドイツ松・中南米ローズウッド)	¥35,700
P.C (パリコンモデル)	¥735,000 (ドイツ松・中南米ローズウッド)	¥35,700
SPECIAL	¥588,000 (ドイツ松・中南米ローズウッド)	¥35,700
CO.J (コンサートJ)	¥441,000 (ドイツ松・中南米ローズウッド)	¥35,700
CO.R (コンサートR)	¥399,000 (ドイツ松・インディアン・ローズウッド)	¥35,700

(最新カタログ進呈) ご希望の方はS.I.E.までお申込みください。

(有)河野ギター製作所 桜井正毅

〒171-0021 東京都豊島区西池袋5-27-20
TEL 03-3973-0927 (代) URL: <http://www.kohno-guitar.org>
E-Mail: msakurai@kohno-guitar.org

総発売元 株式会社 S.I.E.
STRING INSTRUMENT EXPERT

〒171-0043 東京都豊島区要町2-4-8大恵ビル3F
TEL 03-5965-6333 (代) FAX 03-5965-6334
E-Mail: siejapan@pastel.ocn.ne.jp

クラシック・ギターを楽しむための情報誌 Gendai Guitar

現代ギター

JUNE 2013 NO.592

Yasuji Ohagi Leonardo Bravo Shunsuke Matsuo Yong Jae Kim

もっと人前でギターを弾こう!

ギター譜の正しい読み方

寄稿者紹介
北口 功 / 松村雅直
Jiro's Bar (銀座) 対談
竹内實久雄 (音楽文化史家)

Scores
過ぎし日のメロウガ (フレクリ)
2台のギターのための24の高度なレッスン
Yasuji Ohagi
第021号の特別な楽章 (流儀) より (コスト)
茶花 一かけ茶花とギターのための (朝原誠)
見上げてこらん夜の星を (いずみたく) (松浦通典)
家族になろうよ (山本浩一 (小説家))

クラシック・ギターを楽しむための情報誌

月刊 現代ギター

毎月23日発売。全国有名書店、ギターショップでお求めください。税込定価1,260円
お申込み・お問合せは右記まで。また、弊社ホームページからもお申込みいただけます。
<http://www.gendaiguitar.com>

GG520
ギター二重奏のための
アルゼンチンタンゴ
アルバム

編曲・演奏：毛塚功一

現代ギター社の人気シリーズ、
一人で二重奏の練習ができる
マイナスイオンCD付き楽譜の第
4弾が発売中です！ 今回はい
ずれも超定番のアルゼンチン
タンゴ名曲を4曲収録。

【収録曲】

ポル・ウナ・カペーサ (ガルデル)
リベルタンゴ (ピアソラ)
エル・チョクロ (ビジョルド)
ラ・クンパルシータ (ロドリゲス)

CD 付き

ギター二重奏のための
アルゼンチンタンゴ
アルバム

ひとりでデュオの
練習ができるCD付き！
ステージで奏える
華麗なアレンジ！

編曲・演奏：毛塚功一

菊倍判 36頁/スコア・パート譜
マイナスイオン&模範演奏CD付
税込定価2,100円
好評発売中

「現代ギター」定期購読お申し込み受付中！

月刊「現代ギター」は全国有名書店、楽器店でお求めになれますが、毎月確実にお手元に届く定期購読をおすすめいたします。定期購読にお申し込みいただくと送料が無料になるほか、特別定価の号も通常価格となり、たいへんお得です。さらに新規お申し込み、または継続のお申し込みをされた方には、もれなく「現代ギター」を無料進呈いたします！1年間お申し込み（15,120円）の場合、年間ご購読分12冊に無料進呈の1冊を加え、合計13冊（13ヵ月分）をお届けいたします。弊社に直接定期購読を申し込まれた方だけにご提供するサービスです。ぜひ、ご利用ください！（臨時増刊号は含まれませんので、ご了承ください）

(株) 現代ギター社

〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14
TEL.03-3530-5343 FAX.03-3530-5405