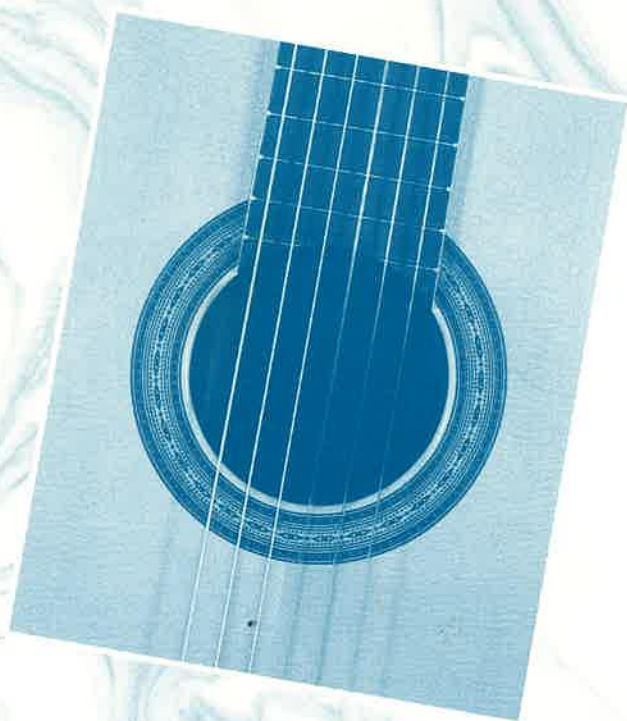


# GUITAR FESTIVAL '99 IN TOKYO



## ギター・フェスティバル '99 in TOKYO

1999年11月14日(日) 品川区立総合区民会館《きゅりあん》大ホール

### ■ 第11回日本ギター合奏フェスティバル (12:00開演)

主催：日本ギター合奏連盟／社団法人日本ギター連盟

### ■ 第11回JGAギター音楽祭 (18:00開演)

主催：日本ギター合奏連盟／ジャパン・ギター・アソシエーション

協賛：荒井貿易(株) / (株)S.I.E/ぎたーしょっぷ シャコンヌ / (株)ギタルラ社 / (株)現代ギター社  
(株)ファナ / フォルテ楽器 / フォレストヒル / プラサギターラ / ロッコーマン(株)

# スペイン製 *Aria*® CONCERT GUITARS アリア コンサート ギター

クラシックギターの本場  
スペインに委託して製作された  
アリアコンサートギター。  
表面板には合板ではなく  
全て単板を使用。バインディング、飾り  
はプラスチックを使用せず、  
高級手工ギターと同じように  
寄せ木を使って音にこだわっています。  
スペインの香り豊かな、弦長650mmの  
日本人に弾きやすいギターです。



- AC25 ¥35,000  
表面板：杉単板 裏・胴板：サペリ
- AC35 ¥45,000  
表面板：杉単板 裏・胴板：サペリ
- AC50 ¥60,000  
表面板：松または杉単板 裏・胴板：ローズウッド
- AC80 ¥100,000  
表面板：松単板 裏・胴板：ローズウッド単板
- AC150 ¥150,000 (ケース付)  
表面板：松単板 裏・胴板：ローズウッド単板
- AC300 ¥300,000 (ケース付)  
表面板：松単板 裏・胴板：中南米ローズウッド単板
- AC70F ¥70,000  
表面板：松単板 裏・胴板：シカモア
- AC100F ¥100,000  
表面板：松単板 裏・胴板：シカモア単板
- AC150F ¥150,000  
表面板：松単板 裏・胴板：シーブレス単板
- CG180 (ケース別売) ¥18,000

## 合奏用ギター

アルトギター：通常のギターより5度上のチューニング (B,E,A,D,F#,B)  
バスギター：通常のギターより4度上のチューニング (B,E,A,D,F#,B)  
コントラバスギター：通常のギターより1オクターブ下のチューニング (E,A,D,G,B,E)  
※アンサンブルスコアは移調して書かれていますので、どのギターも通常の運指で易しく弾くことができます。



AC50Aアルトギター  
¥70,000  
表面板：松または杉単板  
裏・胴板：サペリ  
CG200ハードケース付

AC85Aアルトギター  
¥120,000  
表面板：松単板  
裏・胴板：サペリ  
CG200ハードケース付

AC75Bバスギター  
¥100,000  
表面板：杉単板  
裏・胴板：サペリ  
CG220ハードケース付

AC75CBコントラバスギター  
¥120,000  
表面板：杉単板  
裏・胴板：サペリ  
CG240ハードケース付

**荒井貿易株式会社**  
ARAI & CO., INC.

楽器営業部 東京都新宿区下谷比町2-19 ☎03-3268-8221 (代) 大阪支店 大阪市淀川区西中島4-6-4 ☎06-6305-6227 (代)  
本社 名古屋市千種区神田町12-2 ☎052-711-3311 代 ☎81-52-711-3319 名古屋支店 名古屋市千種区神田町12-2 ☎052-722-7171 (代) 札幌出張所 札幌市豊平区平岸3条8-6-1 ☎011-823-9086 (代)

ビギナーからプロまで——すべてのギターファンのための専門誌

# 月刊 現代ギター

## 【予約購読のご案内】

月刊「現代ギター」は全国の書店・楽器店でお求めになれますが、流通の都合上、発売が多少遅れたり、品切れになる場合がありますので、特に地方にお住まいの方には直接小社からの予約購読をおすすめ致します。お申し込みは、氏名・住所・電話番号・開始号を明記のうえ、現金書留または郵便振替（00150-8-67532）にて購読料をご送金ください。また、クレジットカード（UC/VISA/MASTER）によるお支払いおよび小社GGショップ店頭でのお支払も承ります。料金は次の通りです。

1年=12,600円 半年=6,300円



## GGショップは 毎日OPEN!!

ギターのものなら何でも揃うGGショップ、  
ソフトの在庫は世界ー！

楽譜、CD、弦、便利なグッズなど  
多数取り揃えて、あなたのお越しを  
お待ちしております。

### GGショップ

営業時間：12:00~17:30 休業：祝日、夏期・冬期休暇

GGショップ: TEL.03-3530-5342 GG通販サービス: TEL.03-3530-5343 FAX.03-3530-5405

〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14 (株)現代ギター社内(ギターハウス3F) E-Mail:sales@gendaiguitar.com

ホームページもご覧ください。URL:www.gendaiguitar.com

ギターが喜ぶ空間

## GGサロン

教室やサークルのコンサートや発表会に……  
ピアノとのアンサンブルに……  
気兼ねなく練習できる場所をお探しの方……  
当サロンは気軽にご利用いただける、リーズナブルな価格で最良のスペースを提供いたします。

### GGサロン・コンサート 好評開催中!

日程など、詳しくは月刊「現代ギター」をご覧ください。なお、GGショップインターネット・ホームページでもご案内しています。

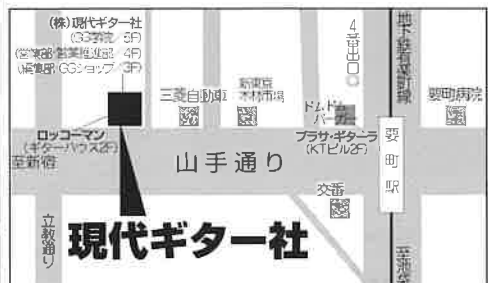
ピアノが設置  
されました。

ホールの貸し出し料金プラス  
5,000円でお使いいただけます。

サロン貸し出しについては  
GGショップまでお問合せください。

使用料金表	平日	土曜・日曜・祭日
10:00-12:00	1万円	1万5千円
13:00-17:00	2万5千円	3万円
17:30-21:30	3万5千円	4万円
全日	7万円	8万5千円

(上記の金額は税抜き表示です)



(株)現代ギター社 〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14 ☎03-3530-5341/FAX 03-3530-5344

## ごあいさつ



### JGA会長 荒井史郎

前会長河野 賢さんのご遺志を受け継いで、第11回日本ギター合奏フェスティバル及び第11回JGAギター音楽祭が、日本ギター合奏連盟のご協力を得て、盛大に開催されますことをお慶び申し上げます。

毎年、日本各地のギターコンクール前年度優勝者が一堂に会して開かれるギター音楽祭は、新人ギタリストが世に問う絶好の発表の場であります。本年は一部の優勝者が外国へ留学されて出演できず残念ですが、他の4名は力一杯輝いてくれるものと期待しています。

全国各地でギター合奏のグループが誕生し、コンサート活動が年々活発になっていることは嬉しい事です。グループでお弾きになっておられる皆さんは、異口同音に仲間と一緒に交流し、演奏するのが楽しいと言われます。コミュニティに密着したギターコンサートは、素晴らしい思い出をその人の胸に刻みつけていくと思います。

JGAはギターを愛する皆様のご支援をいただきながら、ギター音楽の発展、普及にお役に立っていきたくと願っています。



### 社団法人日本ギター連盟会長 与謝野 馨

第11回日本ギター合奏フェスティバルを今年も開催できましたことを関係各位の皆様にお礼申し上げます。

今年も大勢の方々がお参加くださり、会に御賛同いただいております代表の方をはじめ皆様のご支援の賜物と感謝しております。

今年は、ジャパン・ギター・アソシエーションが催す第11回JGAギター音楽祭と同時開催となり、華やいだステージが繰り広げられることでしょう。また、昨年他界された合奏連盟前理事長、河野 賢氏へ献げる二橋潤一氏の委嘱作品の披露もあります。最後までお楽しみください。

本日、御出演の皆様のお健闘を祈念して、開会の挨拶とさせていただきます。



### 日本ギター合奏連盟理事長 奈良守康

日本ギター合奏連盟が発足して今年で11年目を迎えます。この間皆様のご協力とご支援を得て、ゆっくりではありますが着実に発展を続けてまいりました。先日行なわれました重奏コンクール&フェスティバルにおいても、例年に倍する出演者があり、盛会裡に終えることができました。

今日のフェスティバルも、数多くのギターアンサンブル愛好者の参加を得て、一層の盛り上がりを見せております。その競演をどうぞごゆっくりお楽しみください。本年は特に、フェスティバルに続いて当連盟とJGAの共催による第11回JGA音楽祭が開催され、一段と華やかさを増しております。なおJGA音楽祭では、永年ギター界に多大な足跡を残された当連盟前理事長、故河野 賢氏の追悼曲（二橋潤一氏に作曲を委嘱）も演奏されます。河野氏の10年にわたる当連盟への貢献を感謝し、深い哀悼の意を表したいと思います。

最後になりましたが、本日のフェスティバル開催にご協力いただきましたスポンサーの方々をはじめ、(社)日本ギター連盟、JGA、関係者各位に厚くお礼申し上げます。

# JGA紹介

JGA (ジャパン・ギターアソシエーション) はクラシック・ギターの普及と発展を願って結成された業界人の友好団体です。1986年に組織化され、現在全国40あまりの企業および個人の会員を得ています。JGAの主な活動内容は、

- 1) 日本の代表的ギターコンクールに協賛し、賞金または経費の一部を援助する。
- 2) マスコミを通じてクラシック・ギター音楽普及のために宣伝活動をする。
- 3) その他、クラシック・ギター音楽の普及と発展のための催しを企画する。

JGAでは毎年、東京国際ギターコンクールにJGA賞として賞金を提供しています。また毎年前年度の国内のギターコンクール優勝者を集めてJGAギター音楽祭を開催しています。

# JGA会員名簿

(有)アウラ	〒110-0004 東京都台東区下谷3-35アズール上野201	☎03-3876-7207 (特別会員/小売店)
荒井貿易(株)	〒464-0077 愛知県名古屋市中種区神田町1-41	☎052-711-3311 (会長/卸)
石井 栄	〒386-2202 長野県小県郡真田町大字本原1330-2	☎0268-72-3850 (正会員/製作家)
一柳 一雄	〒497-0033 愛知県海部郡蟹江町蟹江本町字両五110	☎05679-5-0779 (正会員/製作家)
今井 勇一	〒164-0001 東京都中野区中野1-60-16	☎03-3368-6643 (正会員/製作家)
(株)エコーポップ	〒187-0031 東京都小平市小川東町5-16-87クエイト小平内	☎0423-43-3269 (正会員/メーカー)
(株)SIE	〒171-0044 東京都豊島区千早2-28-4ドマーニ千早	☎03-5965-6333 (理事/卸)
(株)エス・ツウ	〒216-0011 神奈川県川崎市宮前区犬蔵3-67リノホ多摩プラザB502	☎044-975-0168 (正会員/録音制作)
加納 木魂	〒466-0848 愛知県名古屋市長和区長戸町2-28	☎052-853-5598 (正会員/製作家)
(有)ギターライフ社	〒175-0092 東京都板橋区赤塚323-6	☎03-3979-1432 (正会員/卸)
(株)ギタルラ社	〒161-0033 東京都新宿区下落合3-17-49	☎03-3952-5515 (理事/小売店)
教育楽器販売(株)	〒154-0011 東京都世田谷区上馬4-27-22	☎03-3422-4262 (正会員/卸)
黒澤澄雄	〒174-0063 東京都板橋区前野町3-6-10	☎03-3969-5113 (理事/製作家)
(有)月光堂楽器店	〒606-0826 京都府京都市左京区下鴨西本町36-2	☎075-781-1002 (正会員/小売店)
(株)現代ギター社	〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14	☎03-3530-5341 (理事/出版)
(有)河野ギター製作所	〒171-0021 東京都豊島区西池袋5-27-20	☎03-3957-5574 (理事/製作家)
小平楽器(有)	〒392-0012 長野県諏訪市四賀桑原792	☎0266-58-3468 (正会員/メーカー)
ジー・アンド・エム	〒167-0042 東京都杉並区西荻北2-2-14-102	☎03-3399-3165 (正会員/小売店)
タカベ(株)	〒340-0135 埼玉県幸手市楨野地503	☎0480-48-1248 (正会員/メーカー)
(株)高峰楽器製作所	〒509-9200 岐阜県恵那郡坂下町933	☎0573-75-4185 (特別会員/メーカー)
(株)タノムラ	〒706-0151 岡山県玉野市長尾765	☎0863-71-1511 (正会員/メーカー)
(株)ちもと画廊	〒104-0061 東京都中央区銀座1-46	☎03-3561-7645 (正会員/ビデオ制作)
茶位 幸秀	〒391-0011 長野県茅野市玉川3683-1	☎0266-73-0396 (正会員/製作家)
(株)ドレミ音楽出版社	〒171-0033 東京都豊島区高田3-38-23高田ハイッ	☎03-3985-5031 (正会員/出版)
中出 輝明	〒164-0011 東京都中野区中央1-4-3	☎03-3369-4219 (正会員/製作家)
西野 春平	〒359-1145 埼玉県所沢市山口1326-29	☎0429-23-6619 (正会員/製作家)
ノガミトレーディング(株)	〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿4-4-2クレスト恵比寿601	☎03-3280-4898 (特別会員/小売店)
(株)パセオ	〒169-0075 東京都新宿区高田馬場2-4-12	☎03-5272-3061 (正会員/出版)
広瀬 達彦	〒454-0925 愛知県名古屋市中川区中須町字堀米212	☎052-352-0941 (正会員/製作家)
(株)ファナ	〒171-0032 東京都豊島区雑司ヶ谷3-7-2	☎03-3590-2381 (正会員/小売店)
(株)フォルテ楽器	〒155-0032 東京都世田谷区代沢5-6-1	☎03-3419-6230 (理事/小売店)
(有)フォレストヒル	〒810-0021 福岡県福岡市中央区2-4-58藤和今泉コープ1F	☎092-715-3822 (正会員/小売店)
(株)プラサギターラ	〒171-0043 東京都豊島区要町1-11KTビル2F	☎03-3554-5611 (理事/卸)
(株)フレット楽器オザキ	〒602-0033 京都府京都市上京区今出川通寺町西入ルカサビル2F	☎075-256-2072 (正会員/小売店)
星野 良充	〒177-0031 東京都練馬区三原台1-16-9	☎03-3923-0600 (正会員/製作家)
松井 邦義	〒194-0031 東京都町田市南大谷949-1	☎0427-26-8157 (正会員/製作家)
(株)松岡楽器	〒454-0052 愛知県名古屋市中川区花塚町2-71	☎052-351-2661 (特別会員/メーカー)
(株)美鈴楽器	〒380-0823 長野県長野市南千歳1-3-9	☎0262-26-7631 (正会員/小売店)
ミリオン・コンサート協会	〒105-0003 東京都港区西新橋1-10-8	☎03-3501-5638 (正会員/マネージメント)
ムジーク・ゾリステン	〒464-0807 愛知県名古屋市中種区東山通1-34堀尾ビル2F	☎052-781-9322 (正会員/小売店)
(有)メディア・カーム	〒101-0021 東京都千代田区外神田2-18-13東郷ビル2F	☎03-3296-0835 (正会員/小売店)
山下 暁彦	〒408-0314 山梨県北巨摩郡白州町大坊上大坊714	☎0551-35-4596 (正会員/製作家)
横尾 俊佑	〒350-1301 埼玉県狭山市青柳746-11	☎0429-53-4768 (正会員/製作家)
ロッコーマン(株)	〒650-0011 兵庫県神戸市中央区下山手通3-3-19	☎078-333-1000 (理事/卸)

# 日本ギター合奏連盟紹介

日本ギター合奏連盟はギターアンサンブルを通じてギター音楽の普及と発展を図り、さらに親睦交流を深めています。ギターのアンサンブルに興味のある方なら、個人、団体、プロ、アマチュアを問わず加盟することができます。現在、下記のような事業を行なっておりますが、毎年新たな事業に取り組み、会員の方には多くの特典をご利用していただいております。

## 【事業内容】

- ◆年1回合奏フェスティバルと重奏コンクール&フェスティバルを開催
- ◆アンサンブル関連の演奏会や各種の講習会を開催
- ◆重奏・合奏譜の登録と貸し出し
- ◆重奏・合奏曲集の出版/CDの製作
- ◆作曲家にギターアンサンブル作品の委嘱・依頼
- ◆講師の登録と紹介・派遣
- ◆“現代ギター誌”で合奏団・コンサートなどの紹介、音楽理論・合奏表現法などの執筆

## ■入会手続き方法

郵便局にて入会金3,000円と年会費12,600円をお振込みください。また、入会申込書を事務局宛にお送りください。  
(※年会費は現代ギター誌の年間購読料と同額としておりますので、予告なく変更することがあります。)

【振込先】郵便振替：00130-4419358「日本ギター合奏連盟」

【事務局】〒141-0022 東京都品川区東五反田5-28-11-505 佐野ギターサロンメヌエット内 日本ギター合奏連盟  
TEL&FAX：03-3447-3904/0492-87-6482/E-mail：EZZ06650@nifty.ne.jp

## ■加盟された方へ

### 【特典】

- ◆“現代ギター誌”を毎月郵送
- ◆現代ギター誌「アンサンブルの広場」で合奏団・コンサートなどの紹介
- ◆関連コンサート、講習会への優待、招待
- ◆フェスティバル・コンクール参加への優遇
- ◆会員の主催する演奏会に対する後援
- ◆GGサロン（現代ギター社内）の使用料を平日に限り半額

※毎月お送りする現代ギター誌の「アンサンブルの広場」は日本ギター合奏連盟のページです。

そこに会員の方々を優先してご紹介いたします。合奏団の写真やプロフィール、アンサンブルに関する論文、コンサート情報、推薦できる合奏譜などありましたらお送りください。

(コンサート情報は開催日の2ヶ月前の10日までにお知らせください。)

※現代ギター誌「アンサンブルの広場」を通じて会員の情報をお知らせいたします。

## ■日本ギター合奏連盟役員(1999年11月現在)

〔会長〕伊福部 昭      〔理事長〕奈良守康      〔副理事長〕石原信子      〔北海道支部長〕渋谷忠三

〔事務局長〕佐野正隆      〔会計〕加藤繁雄

〔理事〕石田 忠、伊東福雄、稲岡満男、大橋正子、小胎 剛、小原聖子、加藤繁雄、現代ギター社、小林 徹、佐藤 滋、佐野正隆、渋谷忠三、富田欣市、長尾和彦、中川信隆、長谷川郁夫、東 昭年、藤森洋子、山下 亨、吉田光三

※五十音順、下線は常任理事

# 第11回日本ギター合奏フェスティバル 12:00p.m.開演/司会:坂井志満

【略記号一覧】 A…アルト・ギター, P…プライム・ギター, B…バス・ギター, C.B…コントラバス・ギター, Gr…ギタロン, C…コンソート・ギター, Br…バスロン, P.C…プライム・チェンバロギター, 1st.2nd.3rd…プライム・ギターの各パート

## 第1部

### 1. 國學院高校ギターアンサンブル部 (指揮: 鮎川英幸)

吉俣良, 村上達也, 竹内まりあ (早川陽一郎編曲) / 「眠れる森」サウンドトラック・メドレー

1st. 樺沢圭・秋山美子・坂本久美子・石井由美 2nd. 八木章・平野薫・井上靖之

3rd. 菊地由佳・川勝雅文 B. 鈴木亮司

### 2. 早大ギタークラブ (指揮: 尾崎幸謙)

サン＝サーンス (白石顕雄・編曲) / 死の舞踏

A. 坂本隆・富田京子・森内寛敬 P.1 後藤潤平・松枝香織・藤田博也・田中久智

P.2 鳥海須美子・徳江一夫・藤尾修太 P.3 城田優美・稲田統紀子・手嶋洋平 P.4 丸山有紀・宮本真衣子・藤永史尚

B. 田村哲郎・四戸信太

### 3. ロス・ベベドーレス

ロドリゲス (篠田・編曲) / ラ・クンパルシータ

スペイン民謡 (川口勉・編曲) / 愛のロマンス

1st. 小林裕・村越三郎・城山信作 2nd. 戸次脩・丹野甫 3rd. 門田雄二・遠田博 bass 藤島直迪

### 4. ギターアンサンブル・マリオネット

中山晋平 (中村雪武・編曲) / 童謡メドレー (毬と殿様～証城寺の狸囃子)

1st. 高橋美千子・徳田紀代美・渡辺美代子・八木ふみ子・伊藤さよ子 2nd. 田畑千代子・松本真佐子

3rd. 高橋望・篠塚静枝・小磯久子・野口フサ子

### 5. 日立神奈川ギタークラブ (指揮: 中島康男)

バーンスタイン (竹内淳・編曲) / 「ウエスト・サイド・ストーリー」よりトゥナイト

A.C. ジョビン (竹内淳・編曲) / ウェーブ

A.1 松川清永・小山正道・井戸浩和・宇佐美有倫 A.2 若林拓・本田稜 P.1 鮎京栄治・多田敏信・橋本由美

P.2 市来達也・久留晃子 B. 田村奈緒美・坂井潔・遠藤敦子 C.B. 市来憲一・原田治

## 第2部

### 6. ハローギターアンサンブル (指揮: 石原信子)

渡辺浦人 / 秋の山々

A.1 加瀬晋久・城田広子 A.2 近藤晃・木村房子・根岸みのり P. 水野康男・高橋昌代 B. 飯塚仙太郎・千川伸之

Br. 勝亦正晃

### 7. 立正大学クラシックギターアンサンブル部 (指揮: 元井理人)

ヘンデル / ガヴォット

ファリャ (石田忠・編曲) / スペイン舞曲

A.1 岡村さおり・笠原博史・松丸亜美・松田綱紀 A.2 佐藤崇倫・池田大助 P. 伊藤亨司・三上洋次・小川歩

P.C. 山本剛 B. 藤山智博・岸由晴 C.B. 北条正隆 Gr. 佐藤健

### 8. 東京都立大学古典ギター部 (指揮: 室屋葉月)

ロジャース (室屋葉月・編曲) / サウンド・オブ・ミュージック, 私のお気に入り

1st. 坂山毅彦・三谷昌枝・東恭子・小島健・猪瀬幸司・梅岡祐介・白石圭祐・鈴木哲

- 2nd. 平原敬士・石田裕子・小島 健・巽 直彦・根元良文・金沢志季・田中和慶・土屋晶子  
3rd. 阿部晃文・吉沢由実・原田朋恵・東 洋平・伊坪英里・芳之内 秀憲・伊東 武  
B. 星野智子・磯崎泰三・柏柳太郎・松岡篤志・本木健一 C.B. 関谷広道・白川大介

### 9. アンサンブル・ヴェルデ

ヘンデル（野村俊明・編曲）／エア, アレグレット, アレグロ

- A.1 来田一壮・大塚哲平 A.2 市原礼子・兼古昌明 P. 近藤輝夫・浅葉 真・辻百合子 B. 小泉正数・野村俊明

### 10. きくらげ

ボッケリーニ／メヌエット

ヘンデル（スパークス・編曲）／シバの女王の入场

- 1st. 山田 剛・田口裕司 2nd. 今井千明・武田まゆ 3rd. 中村一博・元澤美礼 4th. 佐藤賢二

### 11. ギターラ・アモロソ（指揮：佐野正隆）

R.カーペンター（佐野正隆・編曲）／イエスタディ・ワンスモア

佐野正隆／パッションート

- 1st. 吉沢美美子・大木千恵子・河本幸枝 2nd. 鈴木由美子・永山千恵子・斉藤寿美子  
3rd. 西尾 洋・石森京子・横山洋子 4th. 竹上和子・染谷栄子・鈴木末子

## 第3部

### 12. ギターアンサンブル・ミューズ

パッヘルベル（ミューズ・編曲）／シャコンヌ

- A. 松藤四朗・東松 仁・高橋正子・富田晴美・門司常宏 P. 石切山 衛・山本卓宏・桜田正美  
B. 関 武夫 C.B. 堀尾尚志 Gr. 堀尾卓司

### 13. ペリカンギターアンサンブル

佐野正隆／イリュージョン

- A.1 高橋正知・小倉一枝・横田節子 A.2 高橋 望・三木良男 P. 藤沢行秀  
B. 杉田博利 C.B. 太田善久

### 14. ハーモニックス（指揮：伊藤賢司）

モーツァルト（伊藤賢司・編曲）／交響曲第25番第1楽章・ト短調

- A.1 渡辺 薫・岸 静代・小田未里・佐々木寿幸・佐々木晴美 A.2 中林時一・横山小夜子・小川八重子・北島 弘  
P. 新宅辰郎・大沢有子・浅尾康郎・下房地勝・吉岡高嗣 B. 大沢順一・長尾三百子・長島恭子  
C.B. 長谷川一郎・伊藤祥司・山口美智子 Gr. 長島義男・菅野淑人

### 15. ぐんま石原ギター合奏団（A）

ドビュッシー（新井貞夫・編曲）／夢, ゴリウォークのケーキウォーク

- A.1 町田文善 A.2 中村孝雄 P. 田中昌子 B. 矢島 明 C.B. 小坂橋俊陽

### 16. アンサンブル・エクリプス（指揮：高島圭二）

ストラヴィンスキー（白石頭雄・編曲）／器楽のための8つのミニアチュアより

- A. 中西麻香・橋本雅子 1st. 上原和男・正法地明子・松岡 文 2nd. 渡辺秀尚・大門一成 3rd. 宮地哲生 飯山佳代子  
4th. 源 正人・山本武嗣 B. 村上敬忠・鈴木真澄 C.B. 高島春美

### 17. 慶應義塾大学クラシカルギタークラブ（指揮：池上健一郎）

ヴィヴァルディ（伊東福雄・編曲）／ヴァイオリン協奏曲RV383a 第1楽章

アンダーソン（伊東福雄・編曲）／そりすべり

- 1st. 鈴木俊輔・塚原一郎・森 賢一・上田善寛・上原美紀・金子珠生・竹間雅子・伊藤芳一・内田勇介・佐久間雄一郎・



中村聡子・中村利紀・山村 剛・山本麻衣子 2nd. 籀木賀恵・秋山敦彦・山村 敦・佐藤真司・塚亀葉子・平林みどり・山根木祐介・安部路子・伊佐敷祐子・幸崎大佳・鈴木義伸 3rd. 菊地太郎・高橋 慶・徳岡まり子・小林大介・寺前文代・渡名喜庸造・中谷雄樹・石川貴教・小堀知之・高野大輔・永野新弥・錦織顕広・藤崎 偉・宮本甲一・森岡万紀子 B. 浅野隆行

## 第4部

### 18. ギターアンサンブル・アルモニコス (指揮：内藤佳有)

二橋潤一／ギターアンサンブルのためのディベルティメントより 感傷的な風景, コラール・オスティナート, 夢の断片, ワルツ

1st. 黒川 真・松岡茂樹・小林由紀子 2nd. 菅原 潤・大熊誠太郎・多 幸久 3rd. 山村 剛・笹野美智子・甲斐瑛美  
4th. 笹井慎二・村井真治

### 19. 横須賀ギターアンサンブル (指揮：石田 忠)

ブホール／灰色の空と太陽

1st. 菊池吾利也・石田淑恵 2nd. 岩井弓子・守泉 学 3rd. 粕谷秀幸・逆井義文 4th. 星野まき子・鶴迫隆一  
Gr. 村田靖哲

### 20. 佐野ギターアンサンブル (指揮：佐野正隆)

ショパン (佐野正隆・編曲)／英雄ポロネーズ

C.1 下田純義・長谷川恵子・小川 勉・大浦恵美 C.2 佐野順子・時田拓雄・田之上 剛  
P. 藤田樹弘・波田野圭子・前田 司 B. 清水冬生・田口裕司

### 21. ブルーベルギター合奏団 (指揮：米屋 哉)

バッハ (米屋 哉・編曲)／カンタータ第196番「主はわれらを御心に留めたまえり」よりI, II

A.1 小野 幸・増岡直美 A.2 吉川涼子・古谷真子 P. 杉山百合子・福島 麗・福島瑠璃  
B. 山中 梓・鈴木 大・樋口浩司 Gr. 三角幸太郎

### 22. ファナギターアンサンブル (指揮：大橋正子)

シューベルト (新井貞夫・編曲)／アルペジオーネ・ソナタより第2楽章アダージョ, 第3楽章アレグレット

A.1 二上浩子 A.2 田淵 宏 P. 白土富夫・加藤光子・田中敏子 B. 木村悦子 C.B. 小島弘美 Gr. 坪井和雄

### 23. ザ・ステア

バッハ (加藤繁雄・編曲)／ブランデンブルグ協奏曲第3番第1楽章

8弦. 加藤繁雄 A. 増田裕介・吉田利克・金山茂弘 P. 伏見晃司・柏原亮太郎・小泉康朗・山本洋司  
B. 鶴田至道・平林一美・鈴木大三郎 Gr. 町田哲平



## 講評

### 二橋潤一 (にはし・じゅんいち)

東京芸術大学音楽学部作曲科, 及びパリ国立音楽院卒。作曲理論をオリヴィエ・メシアン, アンリ・シャラン, 池内友次郎, 宍戸睦郎, 矢代秋雄, 三善 晃の諸氏に師事。

第5回マルセル・ジョゼ国際作曲コンクール第1位。ル・アーブル国際作曲コンクール第2位。1980年度, 1995年度武井賞受賞。

作品にはオペラ「三郎信康」, 吹奏楽のための〈寿歌〉, ギター四重奏曲などがある。桐朋学園大学, 洗足学園大学講師を経て, 現在, 北海道教育大学釧路校助教授。

## 【第 1 部】コンクール優勝者のタベ

1. 池田慎司 (第 44 回九州ギター音楽コンクール第 1 位)  
F. タレガ作曲/アランプラの思い出  
F. ソル作曲/「魔笛」の主題による変奏曲 Op.9
2. 金谷幸三 (第 23 回ギター音楽大賞)  
J. ケージ作曲/夢  
野平一郎作曲/アラベスク IV
3. 岩本政仁 (98 ギターコンクール優勝)  
J. ロドリゴ作曲/3つのスペイン風小品より ファンダンゴ  
C. ドメニコニ作曲/アナトリア民謡による変奏曲
4. 室 健 (第 29 回クラシカルギターコンクール第 1 位)  
J.S. バッハ作曲/プレリュード・フーガ・アレグロ BWV998

[昨年のギターコンクールのうち、スペインギター音楽コンクール及び、東京国際ギターコンクールに優勝した村治奏一さんは、海外留学のため不参加となりました。]

## 【第 2 部】ギターアンサンブル “OZ” の調べ

1. 二橋潤一作曲/ギターアンサンブルのための「風の詩」(河野 賢先生に捧ぐ)  
《'99 年度日本ギター合奏連盟委嘱作品、初演》  
1st. 加藤繁雄・角 昌子      2nd. 伊東福雄・菅原しのぶ  
3rd. 菅原 潤・多 幸久      4th. 大橋正子・笹井慎二
2. M.de.ファリャ (加藤繁雄・編曲)  
「はかなき人生」より間奏曲とスペイン舞曲第 1 番 指揮 : 佐野正隆  
8弦…加藤繁雄 A1…長谷川恵子・古賀理恵・二上浩子 A2…長尾和彦・吉田利克・田淵 宏・  
小川 勉 A3…佐野順子・高橋 望・柏原亮太郎・時田拓雄・増田裕介 P1…菅原 潤・  
藤田樹弘・白土富夫・大村美樹 P2…菅原しのぶ・田之上 剛・田中敏子 P3…奈良守康・  
多 幸久・前田 司・加藤光子・山村 剛 B1…大橋正子・小林雄平・笹井慎二・B2…清水冬生・  
木村悦子 CB…小島弘美 Gr…町田哲平・坪井和雄 カスタネット…北野智子

## 【第3部】名手の饗演

### ■鎌田慶昭ギター独奏

・堀江はるよ作曲／組曲「はこべの庭」 A Chickweed Garden ～鎌田慶昭のために（初演）

- 1) プロローグ 2) 悲歌 3) 陽だまり 4) そよ風 5) アリの行列 6) クモの糸
- 7) 水辺の草 8) 追憶 9) 波 10) つばめ 11) ゆっくりな行進曲 12) 友へ

・ R.ディアンズ／キューバリブレ

### ■福田進一ギター独奏

・ L. ブローウェル (1939～) ～還暦を記念して

舞踏礼讃 (1964) I. レント II. オスティナート

・ F. ショパン (1810-1849) F. タレガ (1852-1909) 編曲

～ショパン没後150年、タレガ没後90年を記念して

ワルツホ短調 Op.34.2

・ I. アルベニス (1860-1909) A. セゴビア (1893-1987) 編曲

～アルベニス没後90年を記念して

マジョルカ Op.202

・ J. ロドリーゴ (1901-1999) ～追悼

祈祷と舞踊 (1961)

・ H. ヴィラ＝ロボス (1887-1959) ～没後40年を記念して

練習曲第1番, ショーロス第1番

### ■福田進一&鎌田慶昭ギター二重奏

F. ソル作曲～ N. コスト編曲／幻想曲 Op.54bis

■本日ご来場された方の中から抽選で1名様にギター（アランフェスギター6万円）、20名様にCDを（その他、先着300名様に、弦、ツィンクラー、カポタスト、シリコンクロスのいずれかを）プレゼントいたします。

S.I.E…アランフェスギター（6万円）、

ファナ…ツィンクラー 50個、

現代ギター…CD25枚、

シャコンヌ…すべらんくん 12枚、

プラサ・ギターラ…カポタスト 36個、ギターチューナー 4個、

フォルテ楽器…ルシェール弦ゴールド6セット、ダークシルバー6セット、

フォレストヒル…ファレストヒルレーベル CD10枚

ロッコーマン…GSP弦 48セット

荒井貿易…アリアカスタムセット弦 60セット

ギタルラ社…シリコンクロス 50枚

※上記景品は各社のご好意による提供です。

## 出演者プロフィール



### 池田慎二

1976年生まれ。北九州市出身。9歳より堀 幸悦氏にギターを学ぶ。1995年にスペインのアルコイ市でホセ・ルイス・ゴンサレス氏に3年間師事する。留学中、井上幸治氏にも同時にギターを習い、1997年12月帰国。

これまでに、デヴィッド・ラッセル、エリオット・フィスク、マリア・エステル、パコ・クエンカ、ホルヘ・アリサ、藤井真吾各氏のマスタークラスを受講する。現在、北口 功氏のレッスンを受けている。1996年スペインギターコンクール第2位、1997年ベレーレス=マラガ国際コンクール第2位、1998年九州ギターコンクール第1位。九州ギター音楽協会会員。



### 金谷幸三

1998年、5年間のブランクをおいて再びギターを手にする。過去にギターを小林勝夫、岡本一郎、M.サダノフスキー、A.ラゴヤ、L.ブローウェル各氏に師事。1998年第23回ギター音楽大賞受賞。



### 岩本政仁

10歳よりギターを広沢義明氏に師事。1997年ギター音楽大賞1位、1998年読売ギターコンクール第1位。



### 室 健

14歳よりギターを平田 宏氏に師事。1998年第29回クラシカルギターコンクール第1位。



## ●ギターアンサンブル“OZ”

1994年、日本ギター合奏連盟の常任理事を中心に結成されたギターアンサンブルで、同年スコット・テナントとギター協奏曲を協演、好評を博す。以後、毎年のギター合奏フェスティバルの最後を飾っている。1998年には、福田進一氏をソリストに迎えて〈アランフェス協奏曲〉を演奏する。日本ギター合奏連盟が毎年刊行している「ギター・アンサンブル・レパトリー」シリーズに則したCDは、“OZ”小編成で録音している。本日、第2弾が発売される予定。常任指揮者・佐野正隆、コンサートマスター・加藤繁雄。



## ●鎌田慶昭

1959年青森生まれ。幼少よりギター、フルート、作曲を学ぶ。第5回学生ギターコンクール、第14回ギター新人賞選考演奏会で優勝。84年に東京にてデビュー・リサイタルを行なう。D.ラッセル、T.シャニヨー、M.バルエコ、F.クレンジャンス、R.アウセルほかに師事し、第1回イル・ド・フランス国際ギター・コンクール優勝。その後、第31回東京国際ギター・コンクール優勝と、数々のコンクールにて栄冠を獲得。90年にはギタリストとして初めて在仏日本大使館主催によるリサイタルを行なうほか、スタインウェイ社が主催する若手演奏家セレクションに選出され、プレイエル・ホールにてパリ・デビューを飾る。フランスをはじめとするヨーロッパでの評価には不動のものがああり、クレンジャンスは彼のために作品を捧げている。ソロや室内楽、オーケストラとの協演、また青山円形劇場での「ブラテロ」連続公演での演奏、95年には草津国際音楽祭にソリストとして招待され、A.アドリアン、S.ロコーなどと共演する多彩な活動を展開している。95年度村松賞受賞。同年リリースのデビューCD「リブラ・ソナチネ」、第2弾「セリエ・アメリカーナ」は絶賛を博し、この秋に第3弾がリリースされる。



## ●福田進一

パリ・エコール・ノルマル音楽院を首席で卒業。1981年パリ国際ギターコンクール優勝。以後、内外の数多くのコンクールにて輝かしい賞歴を重ねる。演奏活動は国内はもとより海外でもめざましく、既に欧米各国の主要都市に招かれリサイタルを開催している。オーケストラとの協演も数多く、殊にサントリーホール10周年記念演奏会においてのシャルル・デュトワ指揮NHK交響楽団と協演した「アランフェス協奏曲」は全国にTV中継され絶賛を博した。室内楽ではオーレル・ニコレ (Fl), ギトリス (Vn), フェルナンデス (Guit) をはじめ、ジャズ・ギタリストの渡辺香津美など、ジャンルを超えた内外の超一流の演奏家と共演を重ねている。ルネサンスから現代までの驚異的なレパトリーに加え、近年は古楽器による19世紀のギター音楽の開拓、ジャズ、フュージョン系の新作初演に取り組み、従来のギター概念を塗り替える斬新な音楽性と画期的な色彩感覚は世界的な注目を集めている。ディスコグラフィは昭和61年度文化庁芸術作品賞を受賞した『祈祷と舞踊』(VDC-1100)を始め、『福田進一／武満 徹ギター作品集』(COCD-80477), 『福田進一ハイパー・アンコール』(COCD-80812)など、既に20枚にも及ぶCDが発売されている。

## 曲目解説

### ●F.タレガ作曲／アランプラの想い出

フランシスコ・タレガ（1852-1909）の代表作であり、ギターのトレモロ奏法による哀愁を帯びたメロディは今日でも多くの人々に愛され、演奏されています。今日のギター隆盛の祖となった“近代ギター音楽の父”タレガは、スペインのカスティリオンで生まれ、マドリッド音楽院で和声、作曲、ピアノを学び、それらのすべての技法をギターに取り入れ、「ギターのサラサーテ」と言われるほどの名声を博しながら、貧困の中に多くの名作を残して57歳でバルセロナに没しました。

### ●F.ソル作曲／「魔笛」の主題による変奏曲Op.9

ギターの古典派を代表するギタリスト、作曲家であるフェルナンド・ソル（1778-1839）はバルセロナに生まれ、モンセラート修道院で音楽の基礎を固め、十代でオペラを作曲、上演し成功を収めています。その後パリで演奏家・作曲家として確固たる地位を築きます。

「魔笛」はソルがモーツァルトのオペラ「魔笛」第1幕のアリア《おお、甘美なる妙音》を題材にした代表的変奏曲で、ゆっくりした序奏の後にテーマが表われ、5つの変奏、コーダという構成で作られています。1821年にロンドンで出版され、ソルの弟カルロスに献呈された作品で、古典の変奏曲を代表する名曲です。

### ●J.ケージ作曲／夢

今世紀を代表するアメリカの作曲家、ジョン・ケージ（1912-1992）は、プリペアド・ピアノの発明や、始まりからおしまいで音を出さない曲「4分33秒」などでもよく知られています。偶然性音楽、図形楽譜の創始、東洋思想の接近などヨーロッパの伝統音楽との隔絶を主張し、現在でも賛否両論の渦を巻いています。

〈夢〉はケージが「偶然性」の音楽を発表する以前の1948年にダンスのコンサートのために書かれたピアノ作品で、全体は単旋律で構成される50小節を2回（本来は3回）繰り返し、最初から最後まで *pp* で、リズムはルバートにより自由に変形されます。

### ●野平一郎作曲／アラベスクⅣ

作曲家野平一郎氏は1953年東京に生まれ、パリ国立音楽院を首席で卒業し、パリに居を構えて活躍していましたが、1990年より東京芸術大学助教授に就任し、現在にいたっています。〈アラベスクⅣ〉は1982年福田進一のために書かれ、同年フランス・クールシュベルの日本文化週間で福田によって初演され、楽譜はアンリ・ルモワヌ社より出版されています。

1989年度第30回武井賞受賞曲で、その時は佐藤紀雄が発表演奏しています。野平氏がフランス滞在中、ともに活躍していたミュライユ（1948-）らの目指す音楽の方向性に大きく共鳴し、「日本人的情緒」を排除したもっとグローバルな作風を目指しています。

“アラベスク”は本来“アラビア風”という意味で、アラビア建築の美術的装飾を指しますが、音楽では幻想的、装飾的な性格の曲の標題として用いられています。

### ●J.ロドリゴ作曲／3つのスペイン風小品より ファンダンゴ

“アランプレス協奏曲”で一躍世界にその名を轟かせた盲目の作曲家、ホアキン・ロドリゴ（1902-1999）は、彼自身がギターを弾くことはありませんでしたが、レヒーノ・サインス・デ・ラ・マーサ、アンドレス・セゴビア、ペペ・ロメロといった大ギタリストたちとの交流から、多数の優れたギター作品を残しています。

「3つのスペイン風小品」は1963年出版、セゴビアに捧げられた代表的ギター作品です。第1曲目の〈ファンダンゴ〉はスペイン南部アンダルシア地方に古くから伝わる民謡・舞踏で、フラメンコ音楽でも代表的なものです。中間部のカンタービレが哀愁を帯びて美しい。

### ●C.ドメニコニ作曲／アナトリア民謡による変奏曲

カルロ・ドメニコニ（1947-）はイタリアのセセナに生まれ、イタリアとベルリンで作曲とギターを学びました。ギターの最初の師は「ラリアーネ祭」でよく知られるルイジ・モツァーニの孫にあたるカルメン・ルイジ・モツァーニです。1977年から1980年にイスタンブールでギターの教授とソルフェージュの指導を行ない、そこで聴いたトルコの民謡に深く影響を受けます。アナトリア民謡による変奏曲は1982年に作曲され、高い評価を得ています。主題の後に第5変奏まで続き、複雑なリズムを持つフィナーレで締めくくられます。

### ●J.S.バッハ作曲／プレリュード・フーガ・アレグロBWV998

音楽史上最も偉大な作曲家といわれるヨハン・セバスチャン・バッハ（1685-1750）は音楽的家系の中でアイゼナッハに誕生し、バロック音楽を高度に完成させました。生涯で最も充実していたといわれるケーテン時代に多くの器楽曲を残しています。プレリュード・フーガ・アレグロは、リュートまたはハーブシコードのために書いた作品で、見事な構築美を築き上げています。原調は変ホ長調ですが、ギターではニ長調で演奏するのが一般的です。

### ●二橋潤一作曲／ギターアンサンブルのための「風の詩」……河野賢先生に捧ぐ

《日本ギター合奏連盟委嘱作品、初演》

私が現在住んでおります北海道釧路市の北側には雄大な釧路湿原が広がり、丹頂鶴をはじめ、さまざまな野生動物が生息しております。私は度々展望台に足を運び、広大な風景を眺めながら、湿原を渡る風の歌を聴きます。朝霧に霞む木々を抜けて、夕日に染まる草々と戯れて、風はさまざまな情景を運んでくれます。風の歌は、私の心に触れて詩となり、音となります。

「風の詩」は、クラシックギター音楽の啓蒙に力を注がれ、大きな功績を残された故・河野 賢先生への追悼と鎮魂の意を込めて作曲されました。あらためて、河野先生の御冥福をお祈り申し上げます。 (二橋潤一)

### ●M.de.ファリャ作曲、加藤繁雄編曲／「はかなき人生」より間奏曲と舞曲

19世紀後半から20世紀前半における“スペイン音楽ルネサンス”を完成させたのがマヌエル・デ・ファリャ (1876-1946) です。カディスに生まれ、21歳でマドリッド・コンセルバトリオに入学し、2年で卒業、1905年、ファリャの名を一躍勇名にしたオペラ『はかなき人生』がマドリッド芸術院の作曲コンクールで一等賞、同じくピアノ演奏の部門でも1位となり、1907年から21年までパリに滞在し、ドビュッシー、ラヴェル、デュカスらと親交を深めながら当時世界最高峰にあったフランス近代音楽の技法を身につけ、それを自国スペインの民族的要素と結合させることによって独自の境地を開拓しました。

『はかなき人生』は、グラナダを舞台にしたジプシー娘と、非ジプシーの青年との悲恋物語で、今回演奏する〈間奏曲と舞曲〉はファリャ自身がグランド・オーケストラのために書き直したものをもとに編曲しています。〈舞曲〉はプジョールが〈スペイン舞曲第1番〉としてギター二重奏に編曲したものが有名です。

### ●堀江はるよ作曲／組曲「はこべの庭」A Chickweed Garden～鎌田慶昭のために (初演)

この作品は、私の中の“日本人らしい気持ち”を音楽にしたものです。

日本では月を“お月さま”と呼びます。人工衛星が飛ぶようになる以前、親は悪いことをする子供を“お月さまが見ているよ”と言ってたしなめました。人の命の終わりを花に例えて“散る”と言ひ、非力な者にも曲げることのできない意思があることを虫に例えて“一寸の虫にも五分の魂”と言う日本人。月の視線に心を正して育った日本人の一人である私は、自分を自然の一部と感じ、自然に対して信仰に似た気持ちを持っています。そういう私の“心持ち”を、日本古来の平仮名のようにシンプルな音で書いたのが、この組曲「はこべの庭」です。鎌田さんの美しい演奏を、楽しみにしております。 (堀内はるよ)

1) プロローグ 2) 悲歌 3) 陽だまり 4) そよ風 5) アリの行列 6) クモの糸 7) 水辺の草 8) 追憶 9) 波 10) つばめ 11) ゆっくりな行進曲 12) 友へ

### ●R.ディアンス作曲／キューバリブレ

フランスのギタリストR.ディアンスが自身のトリオ (ギター、ヴィブラフォン、パーカッション) のために書き下ろした組曲「ペレストロイカ」の終曲第3楽章のギターパート。現在ではギターパートがそのまま独奏曲として「ブローウェル讃歌」の終曲に収められている。軽快なリズムと中間部の幻想的な部分のコントラストが際立った作品。

### ●L.ブローウェル (1939-) / 還暦を記念して 舞踏礼讃 (1964) ～I.レント & II.オスティナート

1939年キューバのハバナに生まれたレオ・ブローウェルはギタリスト、作曲家、指揮者という3つの顔を持ち、ハイパー・ロマンティシズムの先駆者として八面六臂の活躍を続けています。〈舞踏礼讃〉は1964年、キューバの舞踏家ルイス・トラパガの委嘱により作曲され、ハバナで初演されました。現代に生きる私たちの躍動感を前衛的手法でわかりやすく表現している作品で、〈レント〉と〈オスティナート〉の2曲からなり後者はストラヴィンスキーへのオマージュ (讃歌) と作者は言っています。そして今年めでたくも還暦、長寿を願いつつ…。

### ●F.ショパン (1810-1849) ～F.タレガ (1852-1909) 編／ショパン没後150年、タレガ没後90年を記念して ワルツホ短調 Op.34-2

ピアノの詩人フレデリック・フランソワ・ショパンは1810年ポーランドのワルシャワ近郊で生まれ、20歳でワルシャワを去って以来再び故国の土を踏むことなく、わずか39歳の若さでこの世を去った天才です。

ワルツOp.34-2はショパンが祖国を去った翌年、ダイヴリイ男爵夫人に献呈した作品で、原曲はイ短調で書かれています。タレガはホ短調にギター編曲することで見事な効果をあげています。(F.タレガの生涯は、〈アランプラの想い出〉解説参照)

### ●I.アルベニス (1860-1909) ～A.セゴビア (1893-1987) 編／アルベニス没後90年を記念して マジヨルカOp.202

イサーク・アルベニス (1860-1909) は近代を代表する名ピアニストであり、ファリャに先駆けてスペイン国民楽派の確立に尽力した作曲家です。

カタロニア地方の小さな街、カンプロドンに生まれたアルベニスは4歳のときに公開コンサートで即興演奏を披露したほどのピアノの神童でした。8歳のときから長い演奏旅行を続けたため、作曲に本腰を入れたのは結婚して落ち着いた23歳のころからです。一家はパリに住み、充実した創作生活を送っていましたが、晩年ブライト氏病 (腎臓炎の一種) に悩み、1909年尿毒症のため48歳の若さでその生涯を閉じました。

〈マジヨルカ〉は地中海に浮かぶ美しい島マジヨルカへの旅の思いを表現したピアノ作品で、「バルカローレ (舟

歌)」の副題がついています。ショパンを彷彿させるような哀愁を帯びたメロディーと、中間部の明るい輝きのコントラストが見事な作品です。1891年ごろイギリスで作曲、初演されたと言われています。

### ●J.ロドリゴ (1901-1999) / 追悼 祈禱と舞踊 (1961)

スペイン音楽界の重鎮で、ギター分野にも多大な貢献をしたホアキン・ロドリゴは、今年7月6日午後2時半、マドリードの自宅で97歳の生涯を閉じました。幼少、ジフテリアにより4歳で失明し、音楽の道を志したロドリゴはパリでデュカス、ファリヤなどの薫陶を得、名曲『アランフェス協奏曲』が誕生します。1961年、60歳にあらんとするロドリゴは、パリのORTF国営放送主催国際ギターコンクールの作曲部門に“ファリヤ讃歌”の副題を持つ〈祈禱と舞踊〉を匿名で応募し、1位入賞となりました。〈祈禱〉にはファリヤの「恋は魔術師」が、また〈舞踊〉には「鬼火の歌」のモチーフが表われています。演奏者、福田進一自身の言葉を借りれば、「この作品は私にとって最高のギター曲のひとつです。この祈禱は単なる平静な祈りでなく、怒りの表現でもあります。他のいかなるギター曲からも、これほどの情念の爆発は期待できません。」

### ●H.ヴィラ=ロボス (1887-1959) / 没後40年を記念して 練習曲第1番, ショーロス第1番

ブラジルの国宝といわれ、中南米最大の作曲家とも称えられるエイトール・ヴィラ=ロボス (1887-1959) はリオデジャネイロに生まれ、少年時代からギターを愛し、最初に作曲したのもギター曲でした。ルーベンシュタイン、タルエルミオとの出会いは創作活動に大きな影響を与えました。“ブラジルのバッハ”とも言われ、1000曲以上の作品を残し、生まれ故郷のリオで1959年他界しました。

福田進一氏は1989年8月にヴィラ=ロボス没後30年を記念したCDをリリースしていますが、それから早くも10年を経て、本日は没後40年を記念して12の練習曲集より第1番、そしてショーロス第1番という馴染み多い作品を披露してくれます。

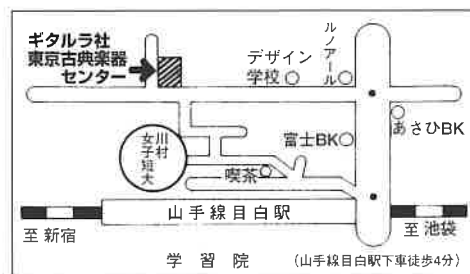
### ●F.ソル作曲～N.コスト編 / 幻想曲Op.54bis

フェルナンド・ソルが1833年ごろ書いたギター二重奏の傑作「ファンタジー (幻想曲)」Op.54bisは、伴奏パートとメロディーパートに歴然と分かれた重奏スタイルで書かれた作品でしたが、1839年ソルの死後、後期の作品を中心とする自費出版の楽譜が絶版になり、ソルを敬愛する弟子であったナポレオン・コスト (1805-1883) はそうした状態を憂い、1850年前後にソル楽譜を自費出版しています。その際コストは二重奏の両パートが対等に楽しめるように組み替え、出版したのですが、恐らく財政的理由でOp.54bisは日の目を見ませんでした。人々に知れ渡ったのは、1994年1月号の「現代ギター」別冊で、福田進一校訂によるコスト編が発表されてからと言えるでしょう。

## いつごろだったろう ギターが心のふるさとになったのは…



本当によいギターにめぐり会えるのは、  
やっぱりギタラ社です。  
正統派ギターのみを扱うギタラ社で、  
一生の愛器をお求め下さい。



クラシックギターの総合専門店

# ギタラ社

〒161-0033 東京都新宿区下落合3-17-49  
TEL (03) 3952-5515 FAX (03) 3952-5516  
営業時間 10時30分～7時 月曜定休

## CASA DE LA GUITARRA S.A.



# 祝 第11回JGAギター音楽祭



▲演奏会ステージ



◀店内

■プラサ・ギターラ・サロンは、オープン・スペース。サロン使用料は無料です。(Cap30名~50名、予約制・2時間程度)。試奏用防音室完備。

■店内にて、国内外の若手ギター製作家から有名なギター製作家まで常に展示、試奏もできます。

## 案内

プラサ・ギターラ(2F) (JFL、JAFM、ハガキ)	地下鉄 有楽町線 要町駅4番出口
→★	○am/pm
現代ギター 武蔵書店	○ビデオショップ「ゲオ」
	↓池袋西口方面

## 取扱商品

- フレタ
- ベルナベ
- ラファエルロマン
- バルベロ・イーホ
- J.ラミレス
- サンチャゴ・マリーン
- アントニオ・マリーン
- ベルンド・マルティン
- コンデ・エルマノス
- ロマニロス
- フレドリッシュ
- ハウザー
- マイケル・ジー
- C.ディーン
- ケビン・アラム
- マクニール
- 中出輝明
- 中出敏彦
- 桜井正毅
- 石井栄栄
- 中野潤
- 丸山太郎
- 田辺雅啓
- 西野春平・洋平
- 白柳淳
- 山下暁彦(リュート)
- アリアスベイン
- 松岡良治
- その他の手工ギター

## ギター教室/生徒募集中 個人レッスン・グループレッスン・アンサンブル

①②篠原正志 ③神谷 光 ④佐藤達男 ⑤豊泉秀記 ⑥前川博信 ⑦⑧恩田昌則 (フラメンコ)

●施設・設備/楽器は自宅へのレンタルが可能です。サロンおよび練習室が利用できます。  
●無料体験レッスン/TELまたはFAXにてお申し込みください。

E-mail:shop@plazaguitar.co.jp

ホームページ: http://www.plazaguitar.co.jp

## 輸入・国産手工ギター販売/修理

# プラサ・ギターラ

〒171-0043 東京都豊島区要町1-1-11 KTビル2F  
☎03(3554)5611 Fax03(3554)5601  
有楽町線要町駅4番出口 正面

# …世界の最高銘器は当店で…

- ★サントス・エルナンデス'41 (松・ハカランダ)
- ★サントス・エルナンデス'32 (松・ハカランダ)
- ★H.Y.アグアド'62 (松・ハカランダ)
- ★G.スモールマン'87 (杉・ハカランダ)
- ★J.B.ガルシア'81 (松・ローズ)
- ★アルカンヘル・フェルナンデス'65(松・ハカランダ)
- ★M.ベラスケス'69 (松・ハカランダ)
- ★M.ベラスケス'98 (松・ハカランダ)
- ★P.ベルナベ'99 (松・ハカランダ)

- ★P.ジェイコブソン'98 (松・ハカランダ)
- ★J.ギルバート'77 (松・ハカランダ)
- ★D.フレドリッシュ'63 (松・ハカランダ)
- ★J.ルビオ'69 (松・ハカランダ)
- ★J.ラミレス三世'61 (松・ハカランダ)
- ★J.ラミレス三世'67 (杉・ハカランダ)
- ★ロバート・ラック'96 (杉・ローズ)
- ★M.バルベロ二世'70 (松・ローズ)
- その他

大好評

## C.S.F会員 募集中!!

ギター愛好家の為に高級輸入ギター弦を3~4割引でお求めになれる会です。入会無料  
通信販売/送料無料/案内書進呈

●詳細は電話かハガキでお問合わせ下さい。

高級手工ギター専門

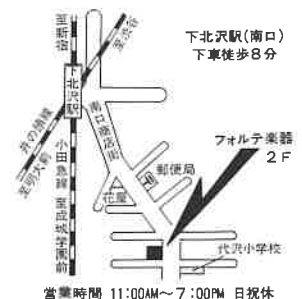
# フォルテ楽器

〒155-0032

東京都世田谷区代沢5-6-1

電話 03(3419)6230

FAX 03(3419)6288

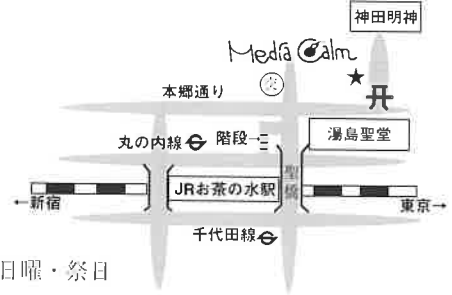


営業時間 11:00AM~7:00PM 日祝休

# Media Calm

ホームページ <http://www.kt.rim.or.jp/~m-calm/>

神田まつりで有名な「神田明神」・・・  
その鳥居をくぐったところにメディア・カームはあります。  
これからギターを始めようという初心者の方から、  
プロフェッショナルの方まで量産品から高級手工品、  
19世紀ギターに至るまで、その幅広い品揃えは一見の  
価値あり・・・です。  
古き良き神田の佇まいを散策がてらぜひお立寄り下さい。



営業時間 11:00~18:30 定休日 日曜・祭日

Guitar Shop メディア・カーム

〒101-0021 東京都千代田区外神田2-18-13 東郷ビル2F  
TEL 03・3255・5281 FAX 03・3255・5282



クラシックギター界に現われた  
驚くべき才能 17才、ギタリスト

## 木村 大ギターリサイタル

2000年1月19日(水) P.M.7:00  
カザルスホール 全指定席 S¥4,000 A¥3,000

◆魔笛の主題による変奏曲(ソル) ◆練習曲No.11/カデンツァ<ギター協奏曲「コバカバ  
ーナ」より>/練習曲No.12(ヴィラ=ロボス) ◆大聖堂/森に夢みる(パリオス) ◆サン  
バースト/ウェイティング・フォー・ドーン/イン・ソローズ・ウェイク/ムーンタン(木村 大  
のために) 世界初演 ◆ココンババ(ドメニコ=ニ)

主催: シャコンヌ・インターナショナル/TEL.03-3446-9283  
後援: スペイン大使館/ (社) 日本ギター連盟/現代ギター社 協力: ソニー・ミュージッ  
ク・エンタテインメント 協賛: NEC

2000年まであと少し!

## FINAL COUNT DOWN SALE 11/20~12/20

株式会社ファナ 〒171-0032 東京都豊島区雑司ヶ谷3-7-2 サンライズビル ☎(03)3590-2381 日祝休  
ファナ大阪 〒543-0001 大阪市天王寺区上本町8-1-14 ユニハイム ☎(06)6779-6345 月祝休  
<http://www.fana.co.jp> E-mail: [tokyo@fana.co.jp](mailto:tokyo@fana.co.jp) [osaka@fana.co.jp](mailto:osaka@fana.co.jp)

千年代の記念に残るギターを買いたい方はファナに集合!

FANA CORPORATION  
**FANA**



# 「新・世・紀・ギター」 SoloEtte™

2000年1月入荷分より、ご予約お申込みを承ります

ヘッドホン一つで深夜でも弾ける/ワンタッチ組立・携帯用ソフトケース付  
アンプ内蔵・9ボルト電池使用/スピーカーにも接続OK!

Maple ¥83,000 Padauk ¥87,000

ヘッドホン¥2,500 スピーカー¥10,000 (税別、送料¥1,000)

◇G&Mギタースクール生徒募集/(月)大谷 環 (水)滝永厚子 (土)村上尚代

◆お送りします「G&Mニュース」; 隔月発行・無料 ◆E-mail:g-m\_1@sd5.so-net.ne.jp

GUITAR SHOP  
ジーアンドエム

03-3399-3165 (TEL&FAX) 東京都杉並区西荻北2-2-14-102  
JR中央線:西荻窪・北口12分 11:00~20:00 日・祭日:休 〒167-0042



## 《名古屋・本山》ギターとマンドリンの総合専門店

**ギター** 輸入ギター各種/河野 賢/一柳一雄/加納木魂/小森 曠/桜井正毅/今井勇一/横尾俊佑  
松井邦義/西野春平/タカミネ/アストゥリアス/小平/アリア

**マンドリン** 川田一夫/吉元煌貴/加納木魂/落合忠男/藤丸常夫/田鎖賢彦/カラーチェ/スズキ

吉元煌貴マンドリン (ディストロモデル) **60万円** サウンドホールを表面板のあちこちに分散させたユニークな設計。音の拡がり抜群です!!

川田一夫 四弦ドムラ/30万円入荷しました。マンドリンの感覚で弾けます。

### 新入荷ニュース

ラミレス・センチナリオ新作「さすがラミレスの最高峰」表板にアテキズあり 250万円→特価

一柳一雄 スモールマンモデル 40万円

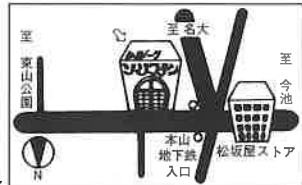
### お薦め新・中古ギター情報

ポール・フィッシャー (杉・1989年種上)130万円→60万円 TEL (052) 781-9322 FAX (052) 781-9707 営業時間11時~7時 月曜定休

ミュージックマステ

〒464-0807 名古屋市千種区東山通

1-34 (ホリオビル2F) 地下鉄本山駅③出口東隣



ゆたかに伸びるヒューマンカンパニー



A Powerful Network of Iron plus Human  
TANOMURA

株式会社 **タノムラ**

〒706-0151 岡山県玉野市長尾765

Tel. 0863-71-1511(代) Fax. 71-3763

タカミネのマークは世界中で信頼されています

Takamine

株式会社 高峰楽器製作所

岐阜県恵那郡坂下町坂下933番地

TEL (0573) 75-4185

製作・監修

# 松岡良治

(株) 松岡楽器 〒454-0052 愛知県名古屋市中川区花塚町2-71  
TEL.052-351-2661

## 高級手工ギター製作 井田英夫

当工房では豊富な経験とご信頼により、趣味の方からプロの方まで全国様々な方々にご愛用を頂いております。ギターに関するお問い合わせは、お気軽に下記までどうぞ。  
(ローンも可)

クラシックギター



20万円～100万円

10弦



30万円～

ラテン



50万円～

エレアコギター



クラシックタイプ60万円～/カッタウェイ35万円～

〒202-0011 東京都保谷市泉町3-15-3 ☎042-422-8778 井田ギター工房 ◆カタログ贈呈◆

  
 クラシックギター工房  
**一柳一雄・邦彦**  
 ・貴方の奏でる音を創りたい・  
 愛知県海部郡蟹江町大字蟹江本町字両伍110  
 ☎05679-5-0779

## 今井勇一ギター工房

クラシックギター製作  
(定価50万～85万円)

今井勇一

〒164-1110 東京都中野区中野1-60-16  
TEL 03-3368-6643 FAX 03-3361-9465

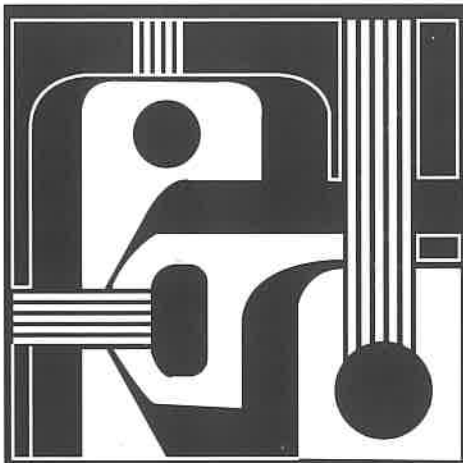
ギター，リユート製作・修理

手に合ったギターで  
弦長60,61,62,63,64,65cm

加納木塊

名古屋市長和区長戸町ニ、ニ七

☎052(853)5598



手工ギター製作

YUKIHIDE  
CHAI  
GUITAR

＝昔ながらの心に響く音を追究＝  
セラックニスで塗装した手作り  
ギターの音を一度お試し下さい。

茶位 幸秀

〒391-0011 長野県茅野市玉川3683-1

TEL.0266-73-0396

取扱店 ギタルラ社

完璧なバランス  
透明度抜群の音質

廣瀬達彦手工ギター

〒454-0925 名古屋市中川区中須町掘米212-3

TEL 052(352)0941



YOSHIMITSU HOSHINO

星野良充製作純手工ギター

一流ギタリストもコンサートで使っています  
注文製作、定価70万円より

〒177-0031 東京都練馬区三原台1-16-9

☎03-3923-0600

舶来品と国産ギターの差が無いことがわかり、  
国産ギターを手にする人が増えています。  
ユーザーの好みで製作を続けて30年余。  
自信と信頼を持って製作しております。

手工ギター製作 **黒澤澄雄**

- ◆クラシックギター
- ◆10弦ギター
- ◆各種合奏用ギター
- ◆その他、注文製作

〈価格/22万～80万円〉

〒174-0063 東京都板橋区前野町3-6-10  
TEL.FAX (03) 3969-5113

ギター工房 **SHOJI**

工房でお話をしながら、  
ギターの製作工程を楽しみませんか。

あなたの心と指に

Just Fitなギターを製作いたします。

庄 司 清 英

〒570-0083

大阪府守口市京阪本通1丁目7-25

TEL & FAX 06-6994-8289

e-mail k-shoji@mb2.seikyou.ne.jp

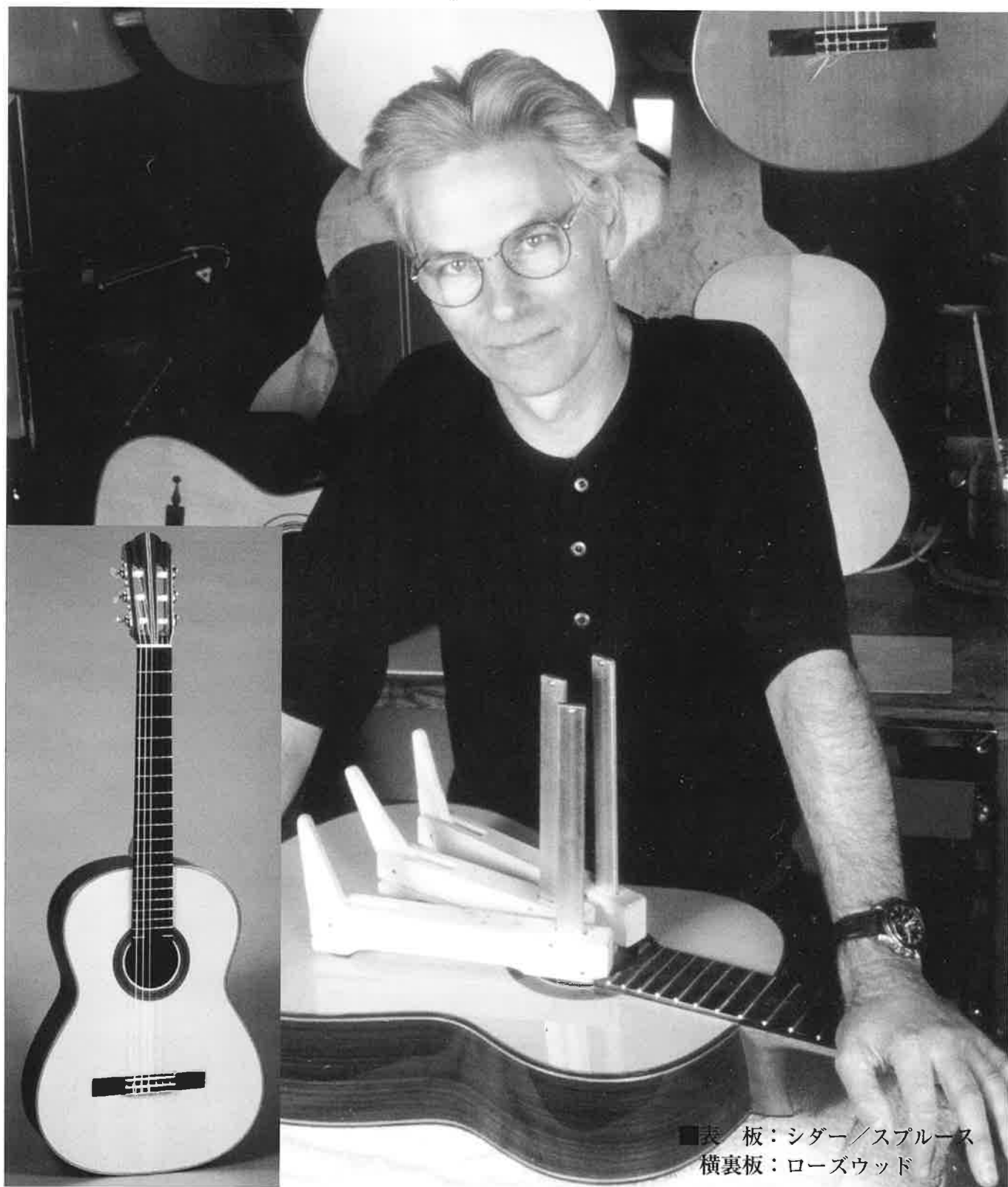
地下鉄谷町線： 太子橋今市駅③番出口より1分

京阪電車： 土居駅より徒歩10分

# KENNETH HILL

U.S.A.

ケネス・ヒル



■表 板：シダー／スプルース  
横裏板：ローズウッド

**ロッキーマン株式会社**  
**ROKKOMANN, INC.**

神戸・神戸市中央区下山手通3-3-19 ☎078 (333) 1000 (代)  
東京・東京都豊島区千早1-16-14 ☎03 (3974) 4100 (代)

# 日本の誇る世界の名器



河野ギターのラベルが変わりました。

第4回パリ国際ギター製作コンクール  
第1位



桜井ギターニュー・モデル発売!  
(製作期間6ヶ月~予約受付中)

Model "SPECIAL" ¥500,000



桜井正毅

1944年、東京生まれ。1967年、上智大学電気電子工学科卒業。同年、河野ギター製作所に入社。ギター製作を河野賢に師事。1988年、第4回パリ国際ギター製作コンクール第1位。現在、河野ギター製作所取締役。(写真のギターはパリ・コン1位を受賞したモデル)

## 河野ギター定価表

Model	定価	専用ケース(別売)
MAESTRO (ハカランダ・ドイツ松)	¥960,000	¥30,000
SPECIAL (ハカランダ・ドイツ松)	¥600,000	¥30,000
PRO.J (ハカランダ・ドイツ松)	¥400,000	¥30,000

## 桜井ギター定価表

Model	定価	専用ケース(別売)
SPECIAL (ハカランダ・ドイツ松)	¥500,000	¥30,000
CO.J (コンサートJ) (ハカランダ・ドイツ松)	¥350,000	¥30,000
CO.R (コンサートR) (ローズウッド・ドイツ松)	¥300,000	¥30,000

(新カタログ進呈)

(有) 河野ギター製作所 桜井正毅

〒171-0021 東京都豊島区西池袋5-27-20 TEL 03-3973-0927 (代)  
URL: <http://www2.odn.ne.jp/cac07870/kohnoj.html> / E-Mail: kohno\_guitar@pop07.odn.ne.jp

総発売元 株式会社 S.I.E.  
STRING INSTRUMENT EXPERT

〒171-0044 東京都豊島区千早2-28-4 ドマーニ千早1F TEL 03-5965-6333 (代) FAX 03-5965-6334