

第37回日本ギター重奏フェスタ

コンクール・やさぎフェスティバル・重奏フェスティバル

2025年6月28日(土) 11:00～ きゅりあん小ホール(大井町駅東口)

■重奏コンクール

応募条件：(1) 同じ人が複数団体のメンバーとしてエントリーすることは不可。

(2) 過去の優勝チームは出場不可。

(3) 優勝歴のあるメンバーは、形態(※)を変えた場合のみ、優勝した年から6年目以降に出場可。

※形態：二重奏、三重奏、四重奏、…などの意味。例：二重奏で優勝した⇒二重奏以外なら6年目以降出場可。

(4) 重奏フェスティバル参加者あるいは団体も参加できる。※やさぎフェスティバルとの重複エントリーは不可。

演奏曲：5分以上10分以内の自由曲(曲間も含む。10分を超過した場合は失格)。

曲数に制限はない。ギターだけの重奏、1パート1人。電気楽器は不可。

参加料：二重奏は1人8,000円(会員7,000円)、三重奏は1人7,000円(会員6,000円)、四重奏以上は1人6,000円(会員5,000円)

申込方法：2025年4月21日(当日消印有効)までに申込書と演奏曲の総譜をメールで送信もしくは郵送し、参加費を振込先に振り込む。

■払込用紙の通信欄に「参加団体名」と「重奏コンクールの参加料」を明記する。

■参加費の払い戻しはしない。開催中止の場合は参加費を返還する。

■演奏曲の総譜はPDFをメールに添付を推奨。郵送可。

■申し込み後、メンバー変更、曲目変更はできない。

賞：〔第1位〕賞状・賞金(10万円)・他賞品。※翌年の重奏フェスタでゲスト出演の資格を得る。

〔第2位〕賞状・賞金(2万円)・他

〔第3位〕賞状・賞金(1万円)・他

〔各賞〕学生奨励賞(1万円)・一般奨励賞(1万円)・フリーバズ・デュオ賞(2万円)

HARUMI賞(1～2万円)※三重奏以上の現代オリジナル作品を佳演した団体に授与。編曲作品も対象。

その他：当日の出演順は連盟に一任する。審査員は日本ギター合奏連盟理事等。

■やさぎフェスティバル

※やさぎ：『やさしいギターアンサンブル』(日本ギター合奏連盟編、現代ギター社刊)の略称

応募条件：1パートが複数人でも出場可。過去の入賞団体(金賞含む)も出場可。指揮は無し、12名以内。

重奏フェスティバル参加者あるいは団体も参加できる。(申込書はそれぞれ必要)

演奏曲：やさしいギターアンサンブル各集から任意の1曲または2曲を選ぶ。(裏面参照)

参加料：1パートが一人の場合は団体として12,000円(会員10,000円)

1パートが複数人の場合は団体として15,000円(会員13,000円)

申込方法：2025年4月21日(当日消印有効)までに申込書をメールにて送信もしくは郵送し、参加費を下記振込先に振り込む。

■払込用紙の通信欄に「参加団体名」と「やさぎフェスティバルの参加料」を明記する。

■参加費の払い戻しはしない。開催中止の場合は参加費を返還する。

その他：当日の出演順は連盟に一任する。審査員は日本ギター合奏連盟理事等。

■重奏フェスティバル

応募条件：重奏コンクールもしくはやさぎフェスティバルのどちらかにも参加できる。(申込書はそれぞれ必要)

演奏曲：6分以内の自由曲。曲数制限はない。1パート1人。他楽器との重奏も歓迎。(ピアノ・電気楽器は不可)

参加料：二重奏は1人5,000円(会員4,500円)、三重奏は1人4,000円(会員3,500円)、四重奏以上は1人3,000円(会員2,500円)

延長料：演奏時間が6分を超過する場合は1団体1分につき3,000円加算する。ただし延長は2分まで。

申込方法：2025年4月21日(当日消印有効)までに申込書をメールにて送信、もしくは郵送し、参加費を下記振込先に振り込む。

■払込用紙の通信欄に「参加団体名」と「重奏フェスティバルの参加料」を明記する。

■参加費の払い戻しはしない。ただし開催中止の場合は参加費を返還する。

賞：全参加団体に参加賞授与。

その他：出演順は連盟に一任する。一定数を超えた段階でお申し込みをお断りする場合があります。

●振込先：郵便振替 00130-4-419358 日本ギター合奏連盟 又は、ゆうちょ銀行〇一九店 当座 0419358

●申込先：〒216-0033 神奈川県川崎市宮前区宮崎1-11-32 日本ギター重奏フェスタ実行委員長 萩野谷

●連絡先：☎ 090-8489-3000(篠原) Email:whhagihidenari3@yahoo.co.jp

第 37 回日本ギター重奏フェスタ参加申込書

参加部門 <input type="checkbox"/> 重奏コンクール () <input type="checkbox"/> やさぎフェスティバル () <input type="checkbox"/> 重奏フェスティバル ()			
代表者氏名 (フリガナ)		団体名	
代表者住所 〒		固定電話	
		携帯電話	
		E mail	
メンバー氏名：漢字 (フリガナ)			
コンクール出場者のメンバーは全員学生である () ←○×記入			
演奏曲		作曲者	
		編曲者	
重奏形態	重奏	演奏時間	分 秒
参加料内訳	会員 () 円× () 人分 =	円	郵便振込日 月 日
	一般 () 円× () 人分 =	円	
	※フェスティバル時間延長料 () 分×3,000 円 =	円	
	合計	円	

※この面をコピーしてお申し込みできます。

——やさしいギターアンサンブル曲目一覧 (●3重奏、◎4重奏) ——

<p>第1集 日本のうた [1]</p> <p>●日本のやさしい四季(文部省唱歌) ●春が来た(ロンド風)(岡野貞一) ●朧月夜(岡野貞一) ●荒城の月(瀧廉太郎) ◎さくら(日本古謡) ●この道(山田耕筰) ●浜辺の歌(成田為三) ●赤とんぼ(山田耕筰) ●赤い靴(本居長世) ●里の秋(海沼 実) ◎紅葉(岡野貞一) ●どんぐりころころ変奏曲(梁田 貞) ●故郷(岡野貞一) ●月の沙漠(佐々木すぐる) ●七つの子(本居長世) ●竹田の子守唄(京都地方民謡) ◎雪の降る街を(中田喜直)</p>	<p>第2集 世界のうた [1]</p> <p>●ハッピーバースデー(M.J.ヒル) ●聖者の行進(アメリカ民謡) ●夢見る人(S.C.フォスター) ◎シェリト lind(美しい空)(メキシコ民謡) ●愛のロマンス(スペイン民謡) ●ロンドンデリーの歌(アイルランド民謡) ◎グリーンズリーヴス(イングランド民謡) ●オーソレミオ(私の太陽)(イタリア民謡) ●ヴェネスの謝肉祭変奏曲(イタリア民謡) ●野ばら(H.ウェルナー) ●ローレライ(F.ジルヒャー) ●気のいいあひる(ボヘミア民謡) ●おお牧場はみどり(チェコスロバキア民謡) ●Sto Lato~森へ行きましょう(ポーランド民謡) ◎ロシア民謡メドレー(ロシア民謡)</p>
<p>第3集 映画音楽 [1]</p> <p>●上を向いて歩こう(中村八大) ●クワイ河マーチ(M.アーノルド) ●子象の行進(H.マンシーニ) ●海の見える街(久石 譲) ●愛しのクレメンタイン(アメリカ民謡) ●スカボロー・フェア(イギリス民謡) ●ノクターン 作品 9-2 (F.ショパン) ●アニーローリー(J.D.スコット夫人) ●美しく青きドナウ(J.シュトラウス 2 世) ●ムーン・リヴァー(H.マンシーニ) ◎80 日間世界一周(V.ヤング) ◎エデンの東(L.ローゼンマン) ◎花のワルツ(P.チャイコフスキー)</p>	<p>第4集 世界のおどり [1]</p> <p>●口笛ポルカ(チロル民謡) ●ガリアルダ(作者不詳) ●ゴリウオーグのケークウオーグ(C.ドビュッシー) ◎4羽の白鳥の踊り(P.チャイコフスキー) ●ハンガリー舞曲 第5番(J.ブラームス) ●ソーラン節(北海道民謡) ●うさぎのダンス(中山晋平) ●テネシー・ワルツ(P.W.キング) ●ラヴァーズ・コンチェルト(C.ペツォールト) ●シャル・ウィ・ダンス?(R.ロジャース) ●オクラホマミキサー&マイムマイム(アメリカ民謡) ◎アメリカ(L.バーンスタイン) ●黒ネコのタンゴ(F.パガーノ) ●ラ・クンバルシータ(G.H.M.ロドリゲス) ●リベルタンゴ(A.ピアソラ)</p>
<p>第5集 クラシック音楽 [1]</p> <p>●フレール・ジャック(フランス民謡) ●サラバンド(G.F.ヘンデル他) ●2つのカノン(H.パーセル他) ◎メヌエット(W.A.モーツァルト) ●“子守歌”組曲(F.シューベルト他) ●結婚行進曲変奏曲(F.メンデルスゾーン) ●ノクターン(C.ヘンツェ) ●ロシータ~野ばら(F.タレガ、F.シューベルト) ●ボレロ(M.ラヴェル) ●タイスの瞑想曲(J.マスネー) ◎シチリアーナ(O.レスピーギ)</p>	<p>第6集 日本のうた [2]</p> <p>●早春賦~どこかで春が(中田 章・草川 信) ●花(瀧 廉太郎) ●夕焼け小焼け~たなばたさま~花火(草川 信他) ●月~虫のこえ~証誠寺の狸囃子(文部省唱歌他) ◎お正月変奏曲(瀧 廉太郎) ●冬景色(文部省唱歌) ●浦島太郎~金太郎~桃太郎(文部省唱歌他) ●鉄道唱歌~汽車~汽車ポッポ~線路は続くよどこまでも(多梅雅他) ●叱られて(弘田竜太郎) ●椰子の実(大中寅二) ●青い目の人形(本居長世) ●てるてる坊主~雨降り~雨降りお月さん~シャボン玉(中山晋平)</p>
<p>第7集 クリスマス音楽</p> <p>●聖夜(F.X.グルーバー) ●ジングルベル(J.ピエールポント) ●荒野の果てに(讃美歌 106 番) ●もみの木の主題による変奏曲(ドイツ民謡) ●アヴェ・マリア(C.グノー) ●クリスマスの歌(A.バリオス) ●赤鼻のトナカイ(J.マークス) ●恋人がサンタクロース(松任谷由実) ◎もろびとこぞりて(讃美歌 112 番) ◎神の御子(讃美歌 111 番) ◎牧人ひつじを(讃美歌 103 番) ◎聖母の御子(カタルーニャ民謡) ◎リトル・ドラマー・ボーイ(K.K.デーヴィス) ◎主よ人の望みの喜びよ(J.S.バッハ)</p>	<p>第8集 ラテンの世界 (予定)</p> <p>●バラのタンゴ(F.シュライエル) ◎タンゴ(F.タレガ) ●ミロンガ(J.カルドーソ) ●黒いオルフェ~オルフェのサンバ(L.ボンファ) ◎真珠採りのタンゴ(G.ピゼー) ◎ブラジルの水彩画(A.パホーゾ) ◎マシュ・ケ・ナダ(J.ベン) ◎テキーラ(C.リオ) ◎Wave(A.C.ジョビン) ●ティコティコ(Z.アブレウ) ◎Fly Me to the Moon & イパネマの娘(B.ハワード他)</p>